

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL  
CUSCO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**



**TESIS**

**AULA INVERTIDA Y EL LOGRO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE  
COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 1º DE SECUNDARIA DE LA  
I.E.P. DIDASKALIO SAN JOSÉ OBRERO DEL DISTRITO DE  
POMACANCHI, ACOMAYO, CUSCO 2022**

**PRESENTADO POR:**

**BR. SHARMELY SHONAYDA PAZ VILLAFUERTE**

**PARA OPTAR AL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA:  
ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA**

**ASESORA:**

**DRA. BERNARDINA VILLA QUISPE**

**CUSCO – PERÚ**

**2024**

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, Asesor del trabajo de investigación/tesis titulada: AULA INVERTIDA Y EL LOGRO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN ESTUDIANTES DE 1º DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. PIDEKALIO SAN JOSÉ OBRERO DEL DISTRITO DE POMACANCHI, ACOMAYO, CUSCO 2022

presentado por: SHARILEY SHUMAYIDA PAZ YHUAFKETE con DNI Nro.: 75251095 presentado por: ..... con DNI Nro.: ..... para optar el título profesional/grado académico de LICENCIADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA: ESPECIALIDAD LENGUA Y LITERATURA

Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 3 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 8%.

## Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y adjunto la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 13 de octubre de 2024

  
.....  
Firma  
Post firma Bernardina Villa Quispe

Nro. de DNI 23890016

ORCID del Asesor orcid.org/0000-0003-2707-5080

### Se adjunta:

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:392476444

NOMBRE DEL TRABAJO

**LEV. POST SUSTENTACIÓN SHARMELY  
PAZ 02-08-24.docx**

AUTOR

**Sharmely Paz**

RECUENTO DE PALABRAS

**31836 Words**

RECUENTO DE CARACTERES

**151465 Characters**

RECUENTO DE PÁGINAS

**214 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**12.6MB**

FECHA DE ENTREGA

**Oct 13, 2024 6:44 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Oct 13, 2024 6:47 PM GMT-5****● 8% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material citado
- Material bibliográfico
- Material citado

**DEDICATORIA**

*Dedicado al Padre Dios, quien me guio en la vida, mi carrera y me dio la energía necesaria para alcanzar mis metas.*

*A mis padres, las personas que gestaron mis logros y me acompañaron en todo momento, y también a mis hermanos por su gran cariño.*

*A los apreciados docentes que, a lo largo de estos años, me proporcionaron los conocimientos esenciales para lograr este objetivo.*

*Atte. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*

## AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por cuidar a mi familia, por su bendición, comprensión y guía constante en toda mi vida.*

*Agradezco a la Universidad por permitirme formar parte de sus aulas y ser parte de esta institución tan destacada.*

*A la Dra. Bernardina Villa Quispe, mi asesora, por su invaluable respaldo durante el proceso de esta investigación.*

*A la distinguida facultad, que ha contribuido a mi desarrollo personal y académico, brindándome la oportunidad de conocer a compañeros y profesores de calidad tanto humana como académica.*

*Atte. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*

## RESUMEN

El estudio presentó por objetivo: “Determinar la efectividad del método pedagógico Aula invertida en el logro de las competencias del área de Comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022”. La metodología se basó en un estudio de aplicado, de enfoque cuantitativo; asimismo, el nivel fue descriptivo-comparativo y de diseño cuasi experimental, el cual tomó un grupo control (GC) y otro experimental (GE); la población se conformó de 50 estudiantes de 1° de Secundaria y por medio del muestreo probabilístico censal se tomó como muestra a la totalidad de ellos, donde 27 estudiantes fueron seleccionados para el GE y 23 para el GC; por otra parte, se les aplicó un cuestionario a ambos grupos tanto para el pre test como el post test. Los resultados implican mejoras en el GE dado que en el post-test el 54% de estudiantes del grupo experimental siempre obtuvo logros en las competencias del área de comunicación, mientras que en el GC el 44% casi nunca obtuvo logro de aprendizaje en esta área, esto quedó respaldado por un significancia de  $0.000 < 0.05$ , confirmando la eficacia del método del aula invertida. Llegando a la conclusión que el aula invertida demostró ser significativamente efectiva en mejorar las competencias del área de comunicación.

**Palabras clave:** Método pedagógico, Aula invertida, comunicación, competencias, logro.

## ABSTRACT

The study aimed to “Determine the effectiveness of the Flipped Classroom pedagogical method in the achievement communication competencies in first-year of secondary student at Didaskalio San José Obrero Private Educational Institution in the Pomacanchi district, Acomayo, Cusco, 2022”. The methodology was based on an applied study with a quantitative approach. Additionally, the level was descriptive-comparative and quasi-experimental in design, involving a control group (CG) and an experimental group (EG). The population consisted of 50 1st-grade high school students, and through probability sampling, the entire population was taken as the sample, with 27 students selected for the EG and 23 for the CG. Furthermore, a questionnaire was administered to both groups for both the pre-test and post-test. The results indicate improvements in the EG, as in the post-test, 54% of students in the experimental group consistently achieved success in communication skills, while in the CG, 44% rarely achieved learning outcomes in this area. This was supported by a significance level of  $0.000 < 0.05$ , confirming the effectiveness of the flipped classroom method. In conclusion, the flipped classroom proved to be significantly effective in enhancing communication skills.

Keywords: Pedagogical method, Flipped Classroom, Communication, Competence Achievement.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
PRESENTACIÓN.....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>1</b>
1.1. Situación Problemática.....	1
1.2. Área y Línea de Investigación.....	5
1.3. Ubicación Geográfica de la Institución Educativa.....	5
1.4. Formulación del Problema .....	6
1.4.1. Problema General.....	6
1.4.2. Problema específico .....	6
1.5. Objetivos de investigación .....	6
1.5.1. Objetivos General .....	6
1.5.2. Objetivos específicos .....	7
1.6. Justificación de la Investigación .....	7
1.6.1. Justificación teórica .....	7
1.6.2. Justificación pedagógica .....	8
1.6.3. Justificación práctica.....	8
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....</b>	<b>9</b>



2.1. Antecedentes de la investigación .....	9
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	11
2.1.3. Antecedentes Locales.....	13
2.2. Bases Teóricas .....	15
2.2.1. Teorías relacionadas a la variable aula invertida.....	15
2.2.3. Teoría relacionada a la variable: Logro de Aprendizaje.....	42
2.3. Marco Conceptual .....	58
2.4. Hipótesis de la Investigación.....	60
2.4.1. Hipótesis General.....	60
2.4.2. Hipótesis Específicas .....	60
2.5. Variables y Operacionalización .....	62
CAPÍTULO III METODOLOGÍA .....	64
3.1. Tipo de Investigación .....	64
3.2. Nivel de Investigación.....	64
3.3. Diseño de Investigación .....	64
3.4. Enfoque de Investigación .....	65
3.5. Población de Estudio.....	65
3.6. Tamaño de Muestra.....	65
3.7. Técnicas de Recolección de Información.....	66
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos.....	67
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	69
4.1. Presentación y análisis de resultados .....	69
4.1.1. Resultados del pre y post test de la variable: Aula Invertida.....	69
4.1.2. Resultados del pre y post test de la variable: área de Comunicación.....	70

4.1.3. Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable: área de Comunicación.....	71
4.2. Pruebas de hipótesis .....	74
4.2.1. Prueba de hipótesis general .....	75
4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1 .....	77
4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2 .....	79
4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3 .....	80
DISCUSIÓN .....	83
CONCLUSIONES .....	89
RECOMENDACIONES.....	91
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	92
ANEXOS .....	102
Anexo 01: Matiz de consistencia .....	102
Anexo 02: Matriz de Operacionalización del instrumento de investigación .....	104
Anexo 03: Cuestionarios.....	107
Anexo 04: Juicio de expertos – Validación de Instrumentos de investigación.....	111
Anexo 05: Base de datos.....	117
Anexo 06: Promedio de registros.....	122
Anexo 07: Evidencia fotográfica .....	126
Anexo 08: Actividades de Aprendizaje .....	129

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Diseño de investigación.....	64
<b>Tabla 2</b> Distribución de la muestra.....	66
<b>Tabla 3</b> Prueba de fiabilidad.....	67
<b>Tabla 4</b> Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio .....	69
<b>Tabla 5</b> Aula invertida en el logro del área de Comunicación .....	70
<b>Tabla 6</b> El Aula invertida en el logro de la competencia “se comunica oralmente”. .....	71
<b>Tabla 7</b> Aula invertida en el logro de la competencia “lee diversos tipos de textos”.....	72
<b>Tabla 8</b> Aula invertida en el logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos”. .....	73
<b>Tabla 9</b> Prueba de normalidad.....	74
<b>Tabla 10</b> Prueba de hipótesis general .....	75
<b>Tabla 11</b> Prueba de hipótesis específica 1.....	77
<b>Tabla 12</b> Prueba de hipótesis específica 2.....	79
<b>Tabla 13</b> Prueba de hipótesis específica 3.....	81

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Ubicación geográfica de la I.E. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi .....	5
<b>Figura 2</b> Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio.....	69
<b>Figura 3</b> Aula invertida en el logro del área de comunicación .....	70
<b>Figura 4</b> El Aula invertida en el logro de la competencia “se comunica oralmente”. .....	71
<b>Figura 5</b> Aula invertida en el logro de la competencia “lee diversos tipos de textos” .....	72
<b>Figura 6</b> Aula invertida en el logro de la competencia, escribe diversos tipos de textos.....	73
<b>Figura 7</b> Diferencia de medias del pre y post test en el área de comunicación .....	76
<b>Figura 8</b> Diferencia de medias del pre y post test de la competencia se comunica oralmente..	78
<b>Figura 9</b> Diferencia de medias del pre y post test de la competencia lee diversos tipos de texto .....	79
<b>Figura 10</b> Diferencia de medias del pre y post test de la competencia escribe diversos tipos de texto.....	82

## PRESENTACIÓN

Decana de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Dra. Marcelina Arredondo Huaman

Señores miembros del Jurado.

En base al reglamento de grados y títulos de la escuela profesional de educación, se les da a conocer la tesis intitulada: “Aula invertida y el logro de competencias del Área de Comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022”, presentado por la bachiller: Sharmely Shonayda Paz Villafuerte, para obtener el título profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de de Lengua y Literatura.

Esta investigación busca proporcionar una contribución valiosa al campo educativo, respaldando la adopción de prácticas innovadoras para potenciar el aprendizaje de los estudiantes en el área de comunicación.

La tesista

## INTRODUCCIÓN

El Aula invertida permite al estudiante revisar sus materiales por cuenta propia antes de su asistencia a clase y emplear el tiempo durante la clase para emplear, deliberar y reflexionar lo aprendido, haciendo uso de recursos innovadores que llamen la atención del estudiante; asimismo, bajo este método el papel del maestro varía de ser el facilitador de información y guía del aprendizaje.

Existe un progresivo aumento de estudios que proponen que el aula invertida puede llegar a ser positivo para la adquisición de habilidades, donde se llega a tener un mejor rendimiento académico comparada a lo que alcanzan en las clases tradicionales; asimismo, se ha visto que los estudiantes desarrollaron habilidades como responsabilidad, autodirección y colaboración.

En ese sentido esta investigación busca demostrar la efectividad de estos métodos innovadores, para ello el estudio presenta como estructura:

Capítulo I, Planteamiento del problema: se identifica la problemática, el ámbito de estudio además de especificar la línea y área de estudio; asimismo se presentan los problemas y objetivos que guiaron el estudio y por último su justificación.

Capítulo II Marco teórico conceptual: Consta de los antecedentes de estudio y las bases teóricas para ambas variables; a su vez se conceptúa las palabras claves, se presenta las hipótesis y con ello la operacionalización de variables.

Capítulo III Metodología de la Investigación: Abarca el tipo, diseño, enfoque, nivel, población, muestra de la investigación, también se desarrolla las técnicas de recolección y análisis de datos.

Capítulo IV Resultados: Se presenta los resultados y contrastación de hipótesis.

Por último, se realizó la discusión, conclusiones y recomendaciones del estudio.

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Situación Problemática

El informe realizado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021) indica el panorama de Latinoamérica por influencia del COVID-19 donde:

El 42% de estudiantes de los últimos niveles del nivel Secundario tuvieron la capacidad de leer sin alguna complicación terminando el 2020, comparadas al 2019 donde la cifra fue de 55%, pese a que esta cifra disminuyó, entidades oficiales señalan que, de no priorizar estrategias y esfuerzos, los logros alcanzados previos a la pandemia no se verán recuperados hasta el 2035 aproximadamente; sin embargo, de darse el impulso esperado, se llegaría a este punto al 2029 (p.1).

La pandemia por Covid-19 conllevó al cierre de instituciones educativas donde más de 156 millones de estudiantes no llegaron a recibir clases presenciales dificultando el aprendizaje sobre todo en la lectura. El informe del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2020) mostró que bajo este panorama el “40% de estudiantes de varias regiones latinoamericanas del 3er grado de primaria no leen o entienden, y dicha situación se agrava para el nivel secundario pues 51% de adolescentes de 15 años poseen niveles muy bajos de lectura” (p.1), tales datos representan brechas aún más marcadas por estratos económicos y sociales por los efectos de la crisis, sobre todo en grupos vulnerables ya que muchos de ellos carecen de herramientas para poder llevar a cabo una educación de distancia (BID, 2020).

En el Perú, el último expediente del Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA, 2018), reportó que el país se encuentra en el puesto 64 de 77 naciones evaluadas; asimismo, en comprensión de textos, el Perú tuvo un promedio de 401, lo cual reflejó una leve mejora con respecto al 2015 (398 puntos), colocándolo por debajo de Chile (451 puntos), Colombia (412

puntos), Brasil (413 puntos); siendo estas cifras no tan alentadoras y es por ello que el Ministerio de Educación ha expresado su profunda preocupación (PISA, 2018, p. 16).

De la misma forma, los informes obtenidos de la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE, 2019), informa que para los estudiantes del 2° de Secundaria, la comprensión con referencia a la comprensión lectora no tuvo mejoras significativas, donde el porcentaje de estudiantes que lograron niveles satisfactorios han empeorado o decrecido en 2.3%, ya que para el 2018 se obtuvo 16.2% de estudiantes con logro satisfactorio, mientras que para el 2019 se obtuvo 14.5% (ECE, 2019, p.69), estos resultados, sumados a la problemática de educación en el contexto de pandemia han encendido las señales de alerta en las autoridades de la nación.

En la ciudad del Cusco, los resultados del Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones ( SICRECE, 2018) del MINEDU (Ministerio de Educación), muestra los datos de la ECE para el 2018 mostró que en Cusco 37.30% de estudiantes presentan niveles satisfactorios de comprensión lectora en 4to de Primaria (SICRECE, 2018, p. 5); caso contrario al 12,40% de estudiantes del 2do de Secundaria denotando diferencias significativas (SICRECE, 2018, p. 8). Si bien es cierto que se muestran mejoras comparadas con años anteriores, estos resultados se vieron limitados por las nuevas modalidades de aprendizaje por la coyuntura de crisis sanitaria del Covid-19 donde gran cantidad de estudiantes tuvieron dificultades para garantizar la continuidad de su educación.

Debido al COVID-19 se establecieron medidas para la prevención del contagio en el ámbito educativo, dentro de ello, se encuentra la modalidad semipresencial, la misma que se encuentra dentro del Marco de la R.M. N° 178-2020-MINEDU y la R.M. N° 193-2020-MINEDU; en el cual se indica que dicha forma de trabajo se puede adherir a métodos educativos como el aula invertida (*Flipped Classroom*) entre otras estrategias activas que se dan gracias a las TIC (RVM. 125 - MINEDU , 2020).



La presente investigación propone el estudio de una de estas nuevas metodologías de enseñanza (aula invertida); tomando como ámbito de estudio a la Institución Educativa Privada Didascalio San José Obrero (Acomayo – Cusco); tal institución trabaja dentro del marco de la metodología *Exitus*, cuya modalidad es impartida desde la creación del colegio, la cual fue fundada por el Padre Molina, la misma que se caracteriza por basarse en los conocimientos mas no en competencias. Al observar que un gran grupo de estudiantes de 1° de Secundaria no cuentan con buena base académica para iniciar el nivel secundario se vio por conveniente optar por una metodología que se ajuste a “novedoso”, “llamativo” y “servicial” para aumentar su nivel, por ello, se planteó la metodología Aula Invertida, tomando al 1° y 2° de secundaria, donde la sección A fue el GE (Grupo Experimental) y a la sección B el GC (Grupo Control), para tener una mejor visión del proceso, sin embargo, en el proceso se tuvo dificultades por la crisis sanitaria, ya que era un año de retorno a clases presenciales; considerando ello, en la institución mencionada empezaron a acontecer una serie de hechos, como el cambio climático representado por las bajas temperaturas, que es característico de la zona, sumado a los contagios por Covid-19 de los estudiantes de la respectiva institución, por dichas circunstancias se fue incrementando los riesgos de enfermedades respiratorias en ellos, conllevando a la suspensión de clases presenciales en algunos salones, como el caso de 1° de Secundaria y 3ro de secundaria. Al tener a los dos grupos en sus hogares se prosiguió con lo propuesto a los padres, es así que los estudiantes pudieron realizar sus actividades escolares desde la seguridad de sus hogares. De esta forma el grupo experimental trabajo el aula invertida desde sus hogares y el grupo control con la metodología propia al colegio (*Exitus*).

Ante lo mencionado, se considera fundamental calcular el producto obtenido de las nuevas modalidades de enseñanza como el aula invertida, pues es claro que las enseñanzas tradicionales

no ayudan a aliviar la preocupación por parte de los directivos, padres y docentes al momento de garantizar una adecuada y segura educación a los estudiantes, pese a que el proceso de adaptarse a estas nuevas metodologías de enseñanza representan un reto; los riesgos de contagio se constituye como un factor de gran preocupación sobre todo en zonas altoandinas, tanto para estudiantes como docentes; sin embargo, gracias a la incorporación de estas nuevas metodologías es posible asegurar la continuidad de la educación y que ésta se encamine a la nueva era digital que implica una educación apoyada en recursos tecnológicos que son propios de las nuevas metodologías de enseñanza. Bajo este panorama, es necesario utilizar los modelos pedagógicos innovadores que logren atender las demandas de los estudiantes, más aún de aquellos que se encuentran vulnerables; por lo que las propuestas se basan en metodologías que puedan manejar distintos ritmos de aprendizaje; para ello se propone la “metodología Flipped Classroom (aula invertida)” que hace posible desarrollar aprendizajes óptimos, caracterizados por ser innovadores, flexibles, desarrollar oportunidades y competencias de aprendizaje con calidad que ayuden a mejorar los rendimientos académicos.

Todo lo mencionado impulsa al desarrollo de distintas metodologías que permitan potenciar y mejorar los aprendizajes en las escuelas y más en el área de comunicación, esta área tiene un objetivo trascendental en la formación de las personas, de modo que el método de aula invertida constituye una propuesta prometedora e interesante, ya que se cuenta con la suficiente evidencia científica de su aplicación, además de que esta metodología involucra un elemento importante que son las aplicaciones tecnológicas (aulas virtuales, videos, etc.); la efectividad de este método ha sido probado en estudiantes de diferentes niveles educativos, pero, ¿Qué sucedería si se adapta la metodología para una población de estudiantes de Secundaria que vienen trabajando otra metodología dentro de su institución?; es por ello que se puso en marcha el aula invertida.

## 1.2. Área y Línea de Investigación

De acuerdo con las Líneas de Investigación UNSAAC 2018-2021, el estudio se encuentra circunscrito en el Área de Currículo y pedagogía donde la línea de investigación respectiva es “Políticas educativas, diseño, desarrollo y evaluación del currículo, diversidad interculturalidad, estrategias y recursos las TIC, innovación, diseño y desarrollo de recursos y contenidos digitales, el diseño de ambientes virtuales, y la formación de docentes y formadores a través de e-learning., análisis de la enseñanza y aprendizaje en aula” con Código ED-105.

## 1.3. Ubicación Geográfica de la Institución Educativa

La Institución Educativa Privada Didaskalio San José Obrero del distrito de Pomacanchi, provincia de Pomacanchi, e integra la UGEL (Unidad de Gestión Educativa Local) Acomayo, la cual pertenece a la Gerencia regional de educación GEREDU (Gerencia Regional de Educación Cusco).

### Figura 1

*Ubicación geográfica de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero*



*Nota:* Obtenido de ESCALE (Estadística de calidad educativa) - MINDEU – Mapa de Escuelas:  
<http://sigmed.minedu.gob.pe/mapaeducativo/>

## **1.4. Formulación del Problema**

### ***1.4.1. Problema General***

¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de las competencias del área de comunicación, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022?

### ***1.4.2. Problema específico***

- ¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022?

- ¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022?

- ¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022?

## **1.5. Objetivos de investigación**

### ***1.5.1. Objetivos General***

Determinar la efectividad del Aula Invertida en el logro de las competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.

### ***1.5.2. Objetivos específicos***

- Establecer la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.
- Identificar la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.
- Reconocer la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.

## **1.6. Justificación de la Investigación**

### ***1.6.1. Justificación teórica***

El estudio adquiere una justificación teórica, porque incrementó el conocimiento respecto al aula invertida cuya idea es desarrollada por autores como Rivera (2019) García (2013), Berenguer (2016), Blasco et al, (2016), entre otros, los mismos que se basan en los postulados de Bergmann y Sams (2014), en donde el invertir una clase se trata de un enfoque con enseñanza presencial o directa por medio de métodos basados en algunas perspectivas constructivista como de psicólogo y pedagogo David Ausubel (1963) como parte de sus teorías de aprendizaje significativo. A partir de ello, el estudio tuvo un aporte teórico al evaluar esta metodología en un determinado entorno y su efecto en competencias, de esta manera se identificó los pros y contras que ayudaron a evaluar la efectividad de este tipo de metodología. Cabe resaltar que este método ha reportado evidencias fuertes de su efectividad para distintas poblaciones y distintos cursos o áreas de aprendizaje.

### ***1.6.2. Justificación pedagógica***

Utilizar esta metodología, es un trabajo relevante desde una perspectiva pedagógica (ciencia interdisciplinaria), tomando en cuenta a las teorías educativas como el conductismo, constructivismo, socio constructivismo o aprendizajes significativos, por descubrimiento, social; los cuales asesoran y manifiestan los procesos educativos en torno a la persona en la que se desenvuelve.

Este estudio pretendió tener aprendizajes significativos a través de 3 competencias del Área de Comunicación posterior a la aplicación de esta estrategia didáctica. Al realizarla se tomó las teorías educativas como orientadoras, utilizando diferentes herramientas en temas de interés social y desde ese punto tener el aprendizaje significativo dentro del marco educativo.

### ***1.6.3. Justificación práctica***

La investigación realizada cuenta con una gran importancia, notando como cambia la metodología Exitus, por conocimientos más no por competencias, a una educación innovadora y retadora (Flipped Classroom). Se toma en cuenta que la forma de enseñanza cambia despertando el interés y curiosidad del estudiante. Durante el proceso se pudo dar soluciones rápidas ante dudas o cuestionamientos, ya que el aula invertida permite una enseñanza personalizada. Otros factores que fueron impresendibles son las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación), redes sociales (WhatsApp), materiales y recursos didácticos novedosos, ya que a través del tiempo son indispensables durante el aprendizaje.

Su implementación solucionó las dificultades de aprendizaje de la mayoría de estudiantes, promoviendo las actividades prácticas del área para darle un significado nuevo y más motivador. Si existía alguna dificultad, ellos recurrían a sus clases interactivas y repetían tantas veces sean necesarias, siendo así un recurso práctico.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

- Mendoza (2017) en su estudio realizado en Ecuador “El aula invertida y los resultados de aprendizaje en estudiantes de quinto grado, de la escuela de educación básica Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, Período 2015 – 2016”, para optar al grado de Licenciada en Educación Básica en la Universidad Estatal Península de Santa Elena.

Tuvo por objetivo determinar la importancia del “Flipped Classroom”, como estrategia de fortalecimiento del proceso educativo. Como metodología Mendoza usó un enfoque cualitativo y con una investigación aplicada, la población que tuvo fue de 36 estudiantes, un docente, una directora y 36 representantes legales a quienes les aplicó un cuestionario y una entrevista. Bajo este panorama concluyó, que directivos y docentes de la institución requieren de implementar modelos innovadores en su metodología de enseñanza, con el cual posibiliten que los estudiantes obtengan aprendizajes compartidos, formando su conocimiento y a la vez que analizan sus errores, siendo cada vez más autónomos. Actualmente nos encontramos en un mundo tecnológico, no se puede seguir impartiendo una educación arcaica donde los docentes solo utilicen una mota y plumones para enseñar y es a lo que el autor quiere llegar con su investigación, ya que los docentes tenemos que recurrir a nuevas alternativas educativas de la mano de la tecnología para así formar estudiantes críticos y reflexivos.

- Guerrero et al. (2017) en su investigación “La aplicación del aula invertida como propuesta metodológica en el aprendizaje de matemática”, para la obtención de grado de Licenciado en Matemática en la Universidad Educativa Particular “De la Asunción”.

Tuvo por objetivo determinar la influencia del uso de videos tutoriales. La metodología que utilizaron fue propia de un estudio cuantitativo y aplicada, los materiales que emplearon fue la encuesta, y constó de un experimento pedagógico que presentó un GC (Grupo Control) y un GE (Grupo experimental) para comprobar los resultados del método del aula invertida. Los autores concluyen que los estudiantes tienden a aprender de manera inactiva por lo que proponen el uso de tecnologías ya que es parte de su realidad, gustos e interés. Es fundamental que los docentes asimilen que el uso de herramientas tecnológicas es esencial, como pudieron visualizar los autores, para así tener estudiantes que reflejen los resultados académicos que se desean como docente, como Institución Educativa y como país.

- Peña (2017) en su estudio “Experiencia piloto de aula invertida para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Termodinámica Técnica”, para la obtención a grado de Técnico en Ingeniería Tecnológica en la Universidad Politécnica de Valencia.

La investigación tuvo por objetivo mostrar los resultados del aula invertida en un área en específico. Peña utilizó una metodología cuantitativa no experimental. Fueron 46 participantes como población quienes estuvieron en observación y realizando diversos cuestionarios; concluyó que los videos educativos que son propios del aula invertida, estos han demostrado ser una adecuada metodología, convirtiéndose así un recurso de aprendizaje, sobre todo en estudiantes que no asisten de manera regular a clases utilizando así las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), como EdPuzzle o Kahoo. En dicho contexto que nos marca el autor, se debe hacer que el alumno ya no esté acostumbrado a la enseñanza tradicional y pueda emplear nuevas miras



a una enseñanza actualizada y servible para aquellas circunstancias donde puedan revisar el material predispuesto de los temas que no comprendió o de los que no pudo estar presente en la explicación, para así, no perder la ilación de sus aprendizajes y no seamos los docentes cómplices del bajo rendimiento académico.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

- Chicasaca (2019) en la investigación “El método Flipped Classroom y su influencia en el rendimiento académico de la matemática en estudiantes del cuarto grado de Secundaria de la Institución Educativa N° 1211, José María Arguedas, Santa Anita – 2018”, para optar al grado Maestro en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

La metodología fue básica - descriptiva y correlacional y de diseño cuasi experimental, la misma que estaba conformada por 60 docentes quienes participaron de las encuestas. El autor llegó a concluir que este método de enseñanza influye positivamente en el rendimiento académico de los estudiantes del cuarto grado de secundaria en el área de matemática y ha permitido comprender las nuevas interacciones entre la tecnología con la pedagogía. Esta nueva metodología Flipped Classroom (aula invertida) dio una nueva alternativa complementaria a la enseñanza de manera significativa en el área de matemática de tal manera que se pudo favorecer el aprendizaje significativo y el trabajo individual-autónomo del estudiante.

- Aire y Vilcahuaman (2019) en su estudio “Influencia de la Metodología Aula Invertida en el aprendizaje de razones trigonométrica de ángulos coterminales y cuadrantales del área de matemática en estudiantes preuniversitarios de la Institución Los Andes - 2018”, para optar al grado de Maestro en Educación de la Universidad Continental.

Tuvo por objetivo verificar la influencia del aula invertida en matemática. El método se basó en un diseño cuasi experimental, la población y muestra se conformó por 36 alumnos donde el grupo control tenía 19 estudiantes y el experimental 17 estudiantes. Para el pretest como el postest se hizo una prueba escrita. En consecuencia, el autor concluye que el aula invertida influyó en el aprendizaje de razones trigonométricas de ángulos coterminales y cuadrantales en estudiantes preuniversitarios. El trabajo realizado por los autores respectivamente demuestra con claridad que el efecto del aula invertida, se puede evidenciar de mejor manera teniendo un grupo control y uno experimental, para que de dicha forma se observe si en verdad proporciona un aprendizaje significativo, como se pudo obtener en el curso de matemática con alumnos preuniversitarios.

- Santos (2018) en su estudio “El Flipped Classroom en el aprendizaje significativo en ecuaciones de primer grado de la Institución Educativa Juan Ucayali Matias de Redención en Puerto Bermudez, Oxapampa - 2018”, para optar al grado académico de Licenciado en Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

Tuvo por objetivo determinar la manera en que el Flipped Classroom mejora los niveles de aprendizaje en ecuaciones. La metodología fue cuasi experimental, con el grupo A (experimental) conformado por 25 alumnos y el grupo B (control) conformado por 20 alumnos. Asimismo, se hizo uso del análisis documental y la encuesta que se aplicó al grupo experimental. En consecuencia, el autor concluye que la metodología “Flipped Classroom” presenta valoración relevante y positiva; dado que resalta atributos de sesiones más participativas y prácticas, además de la libertad de poder aprender por medio de videos que pueden ser vistas todas las veces que sean necesarias. Sobre este último punto se nota que el estudiante asimiló de mejor manera los aprendizajes y ello también puede ser posible no solo en el área de matemática, también en otras áreas como en el área de Comunicación.

### ***2.1.3. Antecedentes Locales***

- Quispe (2020) en su estudio “Nivel de motivación de logro académico en estudiantes del nivel secundario del distrito de Urcos - Cusco, 2019”, para la obtención del grado de Licenciado en Educación en la Universidad Andina del Cusco.

Tuvo por objetivo describir la motivación de logro académico en estudiantes de Secundaria. La metodología fue no experimental, cuantitativa – correlacional. En consecuencia, el autor concluye que los estudiantes tienen un nivel medio de motivación de logro, es decir, los estudiantes son poco persistentes al logro de sus actividades académicas y por lo cual no cuentan con objetivos académicos claros para sobresalir. En el sector educativo no se está prestando atención a los logros de aprendizaje y al perfil de egreso con el cual queremos que tengan los estudiantes y solo se está haciendo un enfoque de conocimiento más no de capacidades, por ello las clases son el terror de muchos estudiantes con pocas aspiraciones que pueden estar al igual de los estudiantes que nos presenta la autora.

- Pizarro (2013) en su investigación “Hábitos de estudio en el rendimiento académico del Área de Comunicación de los alumnos del 5to. Grado A y B del nivel secundario de la Educación Básica Regular de la Institución Educativa Mixta integrada de Huanquite-Paruro-Cusco, 2012” para la obtención del grado de Maestría en Educación en la Universidad Andina del Cusco.

El autor tuvo por objetivo la determinación de hábitos del estudiante al estudiar y su correspondiente relación con el rendimiento en el “área de comunicación”, ello realizó con el fin de proponer una serie de alternativas que posibilite las mejoras de su rendimiento; tal estudio fue descriptivo/correlacional; teniendo una población constituida por 50 estudiantes de último año de Secundaria. A partir de ello observó que gran parte de los participantes del primer grupo llegan

a mejorar y que además poseen adecuados hábitos de estudio a diferencia de aquellos participantes del segundo grupo, quienes poseen logros considerados regulares. Al momento de relacionar ambas variables logró mostrar una relación significativa a nivel estadístico; a partir de ello la autora pudo concluir que trabajar los hábitos de estudio hará que mejore el rendimiento académico, por lo que obtendrá mejores resultados. Es así que desde este punto de partida que tuvo Pizarro (2013) nosotros como docentes, debemos diseñar una serie de estrategias que ayuden a mejorar los hábitos de estudio y con ellos el rendimiento del que esperamos de nuestros estudiantes.

- Inca y Paucar (2022) en el estudio “Aula invertida como estrategia didáctica en la comprensión lectora en la materia de comunicación en los estudiantes del segundo grado de Secundaria de la Institución Educativa Mx. Luis Vallejos Santoni – Cusco”, para el grado de Licenciada en Educación en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.

Su objetivo consistió en evaluar el aula invertida para mejorar la comprensión de lectura, el estudio fue aplicado-descriptivo-explicativo y pre experimental. Su población consistió de 463 estudiantes y su muestra de 33 estudiantes para cada grupo. Llegando a concluir que el aula invertida llega a influir en gran medida en la comprensión lectora debido a los hallazgos de diferencias entre ambos grupos siendo  $p = 0,000 < 0,05$ ; donde la nota promedio luego de aplicar el aula invertida fue de 13,79 comparada con una enseñanza tradicional cuya nota promedio fue de 9,06. Las clases tradicionales ya están en el olvido, las Instituciones y docentes tenemos que recurrir nuevos enfoques pedagógicos y metodologías que se adieran a las necesidades de sus estudiantes.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. Teorías relacionadas a la variable aula invertida**

#### **2.2.1.1.El conductismo**

El conductismo, desarrollado por Skinner (1970), esta teoría aún continúa vigente en la educación moderna, ello es debido a la influencia que posee el docente (que recibió este tipo de formación) y que continúan perpetuando dentro de sus procesos de enseñanza; del mismo modo Peña (2010) y Gros (2001) reafirman la continuidad de esta modalidad en la enseñanza; bajo ese aspecto Skinner (1970) indica que el aprendizaje es producto de una serie de acciones que llegan a cambiar la conducta sobre todo después de aplicar estímulos en el contexto educativo, generando de esta manera repuestas a favor del aprendizaje.

Desde esta manera se observa que el condicionamiento instrumental u operante conlleva a una serie de respuestas voluntarias donde la obtención de una determinada conducta se encuentra relacionada con ciertos estímulos que deberán ser reforzados negativa o positivamente para debilitar o fortalecer tal conducta (Skinner, 1970).

Según la mención de Prieto (2011) al analizar la funcionalidad de la conducta, se observan conexiones causales dados por estímulos que implican respuestas. Estas relaciones establecen una probabilidad de que un fenómeno ocurra basándose en el acontecimiento de otro. Tal es el caso del incremento de una futura posibilidad de una conducta a partir de la presencia de refuerzo. En base a lo mencionado; la conducta es un aspecto que marca el accionar de las personas las cuales se repiten al ser valoradas por parte de un tercero, lo cual es parte del reforzamiento, es así que un condicionamiento instrumental u operante tiene el propósito de cambiar ciertas conductas por medio de estímulos que son transformarlas en una conductas esperada o deseada; además de

eliminar aquellos comportamientos que resulten negativos, formando de esta manera a individuos con actitudes necesarias para lograr la transformación social (Prieto, 2011).

La educación posee un rol social que se apega al conductismo desde tiempos atrás; dado que si la persona es educada por medio de estímulos y se modifican aquellas conductas no deseadas se podrá lograr una sociedad fortalecida por individuos que aplican conductas que resultan beneficiosas; dado que evitan los castigos o buscan recompensas por un correcto comportamiento (Peña, 2010).

Para Posso et al. (2020) los docentes suelen desear que tanto acciones como las respuestas académicas resulten correctas y rápidas, las mismas que deberán de ser reforzadas de manera positiva y potenciar dicha mejora; lo cual también se logra al desestimar acciones y respuestas incorrectas por medio de las calificaciones o de la aplicación de alguna sanción; reforzando ésta idea.

Los docentes llegan a aplicar distintos refuerzos, ya sea negativos o positivos; lo cual se condiciona al estudiante a que tenga acciones correctas en el aspecto educativo y por ello tener alguna recompensa, logrando cambiar su conducta y asegurándose que vuelva a repetirse; ello puede lograrse con altas notas, reconocimientos públicos, vistos, entre otros; por otro lado, los refuerzos negativos implica que el docente no brinde recompensa alguna por un inadecuado accionar y que se vea obligado a mejorar (Posso et al., 2020).

#### **2.2.1.2.El constructivismo**

Es considerado como una de las corrientes epistemológicas que llegan a sostener que el conocimiento puede considerarse como una construcción social de cada persona, la cual depende del contexto que lo rodea basado en cada experiencia que esa persona pudiera haber tenido, así como cada motivación y aspiración a la cual una persona estuvo expuesta y fue influenciada por

la sociedad. Las investigaciones de los autores como Vigotsky, defensor del “constructivismo social”; Piaget, proponente del “constructivismo biológico”; y Ausubel, partidario del “constructivismo didáctico”, han sido observadas en este contexto. Según Blanco y Sandoval (2014) el constructivismo toma a la enseñanza y aprendizaje como una experiencia dinámica, colaborativa e interactiva. En esta perspectiva, intervienen diversos elementos, incluyendo al profesor, al estudiante, al contexto, medio cultural y social donde las personas están inmersas.

Bajo este punto de vista, el aprendizaje de las personas implica una interacción con sus pares, en el que tiene la capacidad de compartir información, recibir estímulos externos y retroalimentación con cada experiencia que puede obtener en su día a día. En ese sentido se puede entender que para construir el conocimiento se puede realizar de forma particular y agrupada. Asimismo, se lleva a considerar a los estudiantes como el foco de los procesos de aprendizaje a quién se le otorga una participación activa para adquirir información propia, y así poder incorporar conceptos nuevos a lo que anteriormente ya tuvo y también poderlos reconstruir es decir amplificarlos (Blanco y Sandoval, 2014).

Para Blanco y Sandoval (2014) el propósito fundamental consiste en fortalecer las habilidades del estudiante para desarrollar sus capacidades de pensamiento, ser, conocer y realizar acciones.

García (2017) menciona que el profesor organiza experiencias de aprendizaje en contextos colaborativos, fomentando y consolidando las interacciones individuales y grupales con el objeto de estudio con el fin de lograr su internalización, ya sea a través del descubrimiento en disciplinas como la física, o de manera inherente en disciplinas como las matemáticas y las sociales. Utiliza una metodología de enseñanza directa que incluye fases de búsqueda, procesamiento y reflexión, además de la expresión creativa de resultados. Este enfoque incide en la autonomía del aprendiz,

al mismo tiempo que crea un ambiente afectivo y respetuoso donde los sujetos generen conocimientos a través de problemáticas y conflictos cognitivos.

Cómo se puede observar, el constructivismo influye en el desarrollo pedagógico, basado en el reconocimiento de los aportes que la sociedad le condiciona a los individuos para moldear su conocimiento. Al respecto se recomienda que las personas deben vivir en contextos en los que la sociedad que los rodea colabore positivamente con el aprendizaje adecuado más que nada en los primeros años de las personas.

### **2.2.1.3.El socio constructivismo**

Teoría desarrollada por Vigotsky (1984) quien indica que los conocimientos llegan a construirse de las interacciones que parten de la experiencia a nivel social; dicho de otro modo, el saber se va adquiriendo de la cultura, creencias, lenguaje e interacciones con otras personas por medio de modelamiento o enseñanza directa y el modelamiento; es decir se va construyendo a partir de lo que se conoce, sabe y hace; o por procesos de mediación como orientaciones, preguntas o apoyo que recibirá del docente o algún igual.

Bajo esta teoría el trabajo a nivel colaborativo es fundamental ya que juega un rol a favor del aprendizaje, pues implica una constante comunicación con “el otro”, desarrollando ciertas habilidades como la negociación, asertividad, escucha y argumentación; asimismo, promueve un desarrollo efectivo por parte del aprendiente (lo que puede realizar por sí mismo) y el desarrollo potencial (lo que lograría con ayuda de los demás) (Woolfolk, 2010).

En el socioconstructivismo, la práctica educativa se sustenta en los principios del constructivismo, los cuales abordan aspectos psicológicos como el aprendizaje y el crecimiento o humano. Dentro de este marco Coll (2001) incluye planteamientos lingüísticos y socioculturales



vinculados al constructivismo cognitivo. Se destaca que la construcción del conocimiento a nivel individual de estudiantes y está intrínsecamente ligada a la construcción colectiva realizada por docentes y alumnos (Coll, 2001). En el contexto educativo, la construcción de conocimiento se gesta mediante los intercambios entre ambos participantes, abordando los temas de aprendizaje. En este proceso, el docente apoya y facilita una serie de actividades mentales constructivas por parte de los estudiantes, conocida como el efecto educativo. Aunque un estudiante desempeña un rol primordial en su aprendizaje, la intervención del profesor se considera como un respaldo indispensable para lograr una conexión efectiva entre los significados creados por el estudiante y los que son inherentes a las escuelas (Gutiérrez et al., 2011).

#### **2.2.1.4. Aprendizaje significativo**

Fue Paul Ausubel el desarrollador de la “teoría del aprendizaje significativo”; la misma que se basa en los conceptos del constructivismo; esta teoría consiste en una “concepción cognitiva del aprendizaje”, la misma que se da en la interacción de personas dentro de su entorno dando un sentido a todo lo que perciben; proceso en el cual se llega a construir representaciones a nivel personal, los cuales resultan significativas para la persona y tienen un sentido de propósito dando lugar al aprendizaje (Ausubel, 1963).

Esta teoría contradice al aprendizaje de tipo memorístico, pues el aprendizaje solo será significativo en caso de que el proceso de aprender llegue a vincularse sustantivamente y no de forma arbitraria, donde conocerá quien llega a aprender, es decir, con rasgos preexistentes y relevantes de su estructura cognitiva (Rivera, 2004).

Según Baque y Portilla (2021) este tipo de aprendizaje está basado en el descubrimiento por parte del aprendiz, el cual se da a partir de “transformaciones”, “lo que ya se sabía”; es decir, nuevos contenidos o nuevos conocimientos basados en las motivaciones, intereses,

experimentación y uso del “pensamiento reflexivo del aprendizaje”, un aprendizaje significativo implica un proceso que se da de actividades significativas ejecutadas y de actitudes que se realizan por parte de quien aprende; otorgando de esta manera experiencia; produciendo un cambio permanente en el contenido de lo aprendido; es por ello que las acciones son significativas cuando quien aprende llega a disfrutar lo realizado, ya que muestra interés, se ve confiado y seguro, es atento en su accionar, trabaja con agrado de forma grupal, con autonomía y desafiando sus habilidades, imaginación y creatividad.

#### **2.2.1.5. Aprendizaje por descubrimiento**

Tiene como exponente a Jerome S. Bruner (1988), el cual plantea su “Teoría de la Categorización”, la misma que concuerda con Vigotsky quien resalta al accionar como aspecto clave para un proceso efectivo de aprendizaje. Pese a ello, Bruner (1988) indica que el condicionante para aprender una efectiva información corresponde a poseer una experiencia personal de querer descubrirla; dicho de otro modo: “el descubrimiento fomenta el aprendizaje significativo”.

Por lo que, se podría expresar que un aprendizaje que se base en problemas o descubrimientos son métodos que posibilitan la integración del acceso a conocimientos fundamentales con el desarrollo de determinadas competencias (Graciana et al., 2018).

Bruner (1988) reconoce la importancia del accionar directo de las personas en la realidad; sin embargo, indica que el docente requiere de transformar o cambiar su metodología según el desarrollo que muestran los estudiantes. De modo que, no se puede decir que cierto concepto no puede ser enseñado, porque no podrá ser entendido por los estudiantes; es así que, este tipo de aprendizaje requiere una gran participación del estudiante, donde el docente no llega a concluir lo

expuesto y dirige su actividad como parte de una meta y en el cual cumple el rol de guía y mediador para que los mismos estudiantes busquen el camino y logren los objetivos (Graciana et al., 2018).

Acorde a Baro (2011) este aprendizaje tiene lugar cuando el profesor proporciona al estudiante herramientas que posibilite a este mismo descubrirse y practicar de manera autónoma lo que se pretende enseñar, haciendo efectivo el aprendizaje, ya que se da idóneamente, promoviendo a las personas a ser más inquisitivas.

#### **2.2.1.6. Aprendizaje social**

Teoría desarrollada por Albert Bandura, quien señala que el aprendizaje social es adquirido por la observación de ciertas conductas de los demás, llegando a modificar la conducta de quien observa al observador obteniendo así aprendizajes nuevos a partir de la experiencia observada (Cloninger, 2003).

Este aprendizaje también llamado observacional de Bandura (1987) manifiesta la importancia de ser conscientes de las actitudes y conductas de adultos y niños que se adquieren en la medida que se observan; pese a que lleguen o no ser reforzadas, dado que las personas tienen la capacidad de imitar diferentes comportamientos, como lo niños al tomar conductas vistas en el actuar de sus padres; es por ello que esta teoría conlleva a la ampliación de conocimientos por medio de actitudes, destrezas, valores e ideas (Jara et al., 2018).

En líneas a Tünnermann (2011) tal teoría es parte del enfoque cognitivo, ya que se centra en la interacción entre conocimiento-afecto. Su objetivo es obtener una motivación más alta, además de mejorar expectativas, disposición, emociones, actitudes, intereses y acciones de los alumnos; esto es el sustento constructivista al implementar tipos de aprendizajes innovadores.

Del mismo modo, en un contexto educativo al obtener un aprendizaje social en las personas es necesario incorporar estrategias para poder mejorar ciertos procesos cognitivos o motivacionales, mejorando la confianza de los estudiantes, quienes tendrán un pensamiento más complejo “determinante personal”, y habilidades que llegan a mejorar mucho más “determinante conductual” (Rodríguez & Cantero, 2020). Cuando se trabaja con un Aprendizaje social constantemente con los estudiantes, se llega a tener mejor satisfacción académica pues los estudiantes poseen un rol proactivo que les da la capacidad de regular el aprendizaje en la sociedad (Medrano & Flores, 2017).

#### **2.2.1.7.La teoría cognitiva de David Ausbel**

El autor en mención indica que alrededor de los años 60, año en el que formula su teoría “asimilación cognitiva”, el cual se llegó a considerar como la base para el “constructivismo dialéctico”. Mazario (2005) expone que Ausubel indica que lo primordial que afecta al aprendizaje y el proceso que conlleva es el conocimiento previo del estudiante. A su vez se menciona lo importante que es motivar e interesarse en los procesos de aprendizaje de una persona que recién inicia su etapa escolar, por lo cual dentro de su teoría considera como una de las partes fundamentales del proceso, la motivación adecuada a los estudiantes.

Uno de los conceptos relevantes de Ausubel viene a ser el Aprendizaje Significativo, Este se conceptualiza como los procesos y lo que se alcanzó por el estudiante de forma no obligatoria, ello ocasiona que el estudiante relacione los conocimientos que ya tenía y pueda interconectar su nuevo aprendizaje, ayudándole en la creación de nuevos conceptos. Ausubel sostiene que en la mente del aprendiz, existe una jerarquía marcada en la organización de contenidos cognitivos, donde los conceptos generales ocupan posiciones superiores en la jerarquía, mientras que los

particulares se encuentran en niveles inferiores y están subordinados a los conceptos superiores (Mazarío, 2005).

Por esta razón, abogó por el empleo de organizadores anticipados, que se basa en la presentación inicial bastante abstracta y general de ideas clave de los que se quiere enseñar como material. La finalidad de estos organizadores previos es facilitar la conexión entre la estructura cognitiva con materiales específicos de enseñanza (Mazarío, 2005)

Además, Mazario (2005) subraya que las estructuras no son estáticas, sino suelen ser parte de procesos transformativos que se caracterizan por ser sistémicos, dinámicos y evolutivos. Para que el proceso de aprendizaje adquiera relevancia, el contenido debe poseer un potencial de significado, y el aprendiz debe mostrar disposición para absorber ese conocimiento.

#### **2.2.1.8.El aprendizaje activo**

Briones et al. (2014) llegan a presentar modelos pedagógicos donde sea posible que los estudiantes aprendan en sus aulas, esta metodología pone a los educandos dentro del foco del proceso de aprendizaje, generando que los mismos puedan ejecutar la mayor cantidad de actividades requeridas para que descubran futuros conocimientos y puedan controlarlos de acuerdo a sus necesidades, del mismo modo se dice que esta metodología es un suceso activo, en el que cada alumno y docente se enfrenta a una situación impredecible y se puede acceder al conocimiento por medio de la participación de los involucrados. Es entretenido involucrar a los participantes, pues se observó que el aprendizaje es más satisfactorio y la información es captada adecuadamente.

Está basado en los alumnos más no en el docente, cuando los estudiantes descubren por su propia cuenta los conocimientos, el conocimiento impartido por el docente se considera como una

guía y ayuda a los estudiantes para que puedan orientarse en la búsqueda de más información. Se basa en una participación caracterizada por ser activa, siendo esta la que asegure la vía para trabajar en equipo y así cada uno de los integrantes pueda aportar más conocimientos sobre un tema (Briones et al., 2014).

Considerado como relacional, pues existe una interacción entre el educando y el educador, en diversas situaciones el estudiante tiene la capacidad de relacionarse con el resto de sus compañeros lo cual ayudará a que puedan compartir información mejorando su interacción. Para Briones et al. (2014) se trata de un aprendizaje conjunto, aprendizaje en colaboración, aprendizaje de resolución, mediante proyectos y enseñanza invertida

#### ***2.2.1.8.1. El Aprendizaje Mixto***

Modelo basado en un aprendizaje que implica la mezcla de una enseñanza a distancia y presencial, utiliza como herramientas las TIC, facilitando a que más personas puedan acceder a este tipo de educación. En ese sentido ciertos temas se enseñan presencialmente y otros en línea, se considera al docente como punto clave de la enseñanza quién presenta un curso dinámico y didáctico para que el conocimiento sea captado adecuadamente por los estudiantes. Sánchez (2015) indica que es la fusión de herramientas tecnológicas con instructivos de clases y el apoyo del docente para el reforzamiento, lo cual se denomina modalidad de aprendizaje híbrido, también conocido como aprendizaje combinado, mixto o b-learning, ya que implica la integración de la formación en línea y presencial.

#### ***2.2.1.8.2. Teoría del aprendizaje experiencial***

Lo propuso David A. Kolb, quien expone que las experiencias son importantes dentro del aprendizaje, dónde los estudiantes desempeñan un papel relevante, por lo tanto, esta teoría se enfoca en el aprendizaje teniendo como foco al estudiante (Landa, 2017).

Para Kolb, las personas aprenden de experiencias y pueden percibirlo de distintas formas. Respecto a la forma en la que se percibe se basa en las conceptualizaciones abstractas, seguidamente realiza el procesamiento de esta experiencia participando activamente en la experimentación de la realidad concreta o abstracta (Landa, 2017).

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, Kolb llega a establecer que los ciclos de aprendizaje están conformados por: la observación reflexiva, experimentación concreta y activa, en ese sentido se considera que los aprendizajes óptimos se hagan luego de que se haya cumplido este proceso, a través de conceptualizar abstractamente, los alumnos pueden aprender observando y escuchando, por otro lado, con la experimentación activa pueden aprender actuando. Se observó que al combinar formas en las que se prescriben y se procesa, se origina 4 estilos de aprendizaje y con ello la misma cantidad de estudiantes: alumnos activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos (Landa, 2017).

### **2.2.2. *El Aprendizaje Invertido***

El “*Flip Learning*”, acorde a Cotic (2015) se trata de una metodología educativa que modifica la manera en la que se enseña. Se crea un entorno interactivo en la cual el maestro dirige a sus estudiantes con el fin de aplicar los conceptos y participar activamente en su aprendizaje dentro del aula. Este enfoque implica una transición hacia una cultura de aprendizaje que pone como principal al estudiante.

Así mismo es definido como enfoque pedagógico fuera del aula, dónde la duración presencial es utilizada para que se desarrollen actividades relacionadas a los aprendizajes significativos y personalizados. Resaltando lo importante qué viene a ser el aprendizaje significativo, que implica programaciones basadas en los conocimientos que ya tienen los estudiantes, al realizar esta actividad el conocimiento que ya tienen los estudiantes será

reestructurados, ampliados y mejorados lo cual será posible gracias a la guía de los profesores. Se debe tener en cuenta que este tipo de aprendizaje no es influido específicamente por las TIC pero tampoco del conocimiento impartido por el docente, sino más bien es una combinación de ambos y las reflexiones que saca el propio estudiante para ampliar y mejorar el conocimiento.

Según Santos (2018) este aprendizaje se describe como un método educativo donde las interacciones se convierten en un insumo clave para el docente; por medio de su orientación al estudiante se le posibilita la obtención de conceptos que fueron asimilados mediante la revisión de la instrucción proporcionada previamente en el material que fue dispuesto fuera del aula.

En este tipo de aprendizaje, los objetivos no son logrados solo con el estudio de los materiales, si no es necesario que se realicen actividades para tener un aula y un ambiente participativo dónde los estudiantes pueden compartir sus ideas y los docentes se encarguen de guiarlos a través de las actividades que se programaron. En caso el docente se convierta en el foco de atención y solamente él sea quién expone el enfoque no habrá tenido el éxito esperado.

#### **2.2.2.1. Aula Invertida (Flipped Classroom)**

Trata de una metodología en el que se llega a invertir los procesos tradicionales al momento de enseñar con el objetivo que haya mejoras en los aprendizajes, es decir, la clase y los contenidos esenciales se dan en casa a través de diversas herramientas tecnológicas, y en las aulas las actividades se realizan con la guía del profesor, lo que maximiza la relación académica entre ellos, sin embargo es necesario el apoyo de los padres en el aprendizaje cuando el estudiante se encuentre en su casa (Rivera, 2019).

La revisión teórica muestra la validación de esta metodología por parte de los participantes, ya que la dinámica de las sesiones mejora de manera significativa, siendo los beneficiarios los



estudiantes y la comunidad educativa que se apoya en las TIC; de modo que el contar con recursos digitales será fundamental para hacer efectiva esta metodología de enseñanza.

La enseñanza invertida tiene como objetivo otorgar un rol más activo al estudiante. Este enfoque posibilita una transformación en la función del educador, quien pasa a desempeñar un papel de asesor en este proceso. Según Lage et al. (2000), “invertir el aula” implica que las actividades que solían tener lugar en la sala de clases ahora se den fuera de ella.

Es claro que esta metodología implica una participación de todas las actividades que se proponen realizar, ello conlleva al desarrollo de nuevas formas efectivas de adquirir conocimiento sobre todo en los estudiantes, quienes presentaban problemas para resolver sus tareas y no contaban con el apoyo necesario para poder cumplirlas; lo cual es solucionado por esta metodología al poder resolver todas las dudas generadas durante sus actividades. El (*Flipped Classroom*) es un método entrado en los estudiantes, es decir poner su aprendizaje como su principal objetivo, más allá que batalle por poder realizar sus tareas (Bergmann y Sams, 2014).

El método hace posible tener ventajas relevantes, fuera de la manera en la que se da, el apoyo del docente al resolver las dudas respecto a los deberes asignados es parte de una retroalimentación constante a los estudiantes, lo que hace a este método una alternativa interesante, ya que el estudiante formará sus propias dudas al revisar los contenidos en casa, para posteriormente compartirlos con su docente y compañeros, resultando en un aprendizaje más significativo. Al trabajar con aula invertida se nota la diferencia de espacio – tiempo a comparación de un aula donde se trabaja cotidianamente, para Vidal (2016):

Brinda a los alumnos la facilidad de captar información dentro de un tiempo y espacio dónde no es necesario estar presente físicamente frente al docente constituido como uno de

los enfoques integrales para que se incrementan los compromisos e implicaciones de los estudiantes, para su propio aprendizaje para el más puedo socializar y puede utilizar ese conocimiento para comprender mejor la realidad que lo rodea. Este enfoque brinda la facilidad de que el docente pueda enseñarle individualmente y al culminar de todas sus actividades podrá salir satisfecho. (p. 168).

Este tipo de trabajos implica que el docente se adecue a las necesidades de sus estudiantes, ayudando a promover mejores niveles de motivación por parte del estudiante hacia su aprendizaje; de modo que estas metodologías se constituyen como herramientas claves para el docente, para que de dicha forma se incorpore con más fuerza en los siguientes años para hacer frente a una nueva normalidad que parte de la era digital (Bergmann y Sams, 2014).

Existen aspectos positivos con esta metodología. Para Aguilera et al. (2017) este método implica el aprovechamiento de grandes ventajas, fuera de la forma en la que se va desarrollando; conlleva a ahorros de tiempos destinados a la lectura; y hace que los estudiantes muestren más compromiso e interés; haciendo que ellos sean los protagonistas de su propio aprendizaje.

Bajo este panorama, las posibilidades que los estudiantes realicen la revisión de teorías en textos o videos se incrementan, pues al estar en el aula, tendrán una serie de ideas del contenido de las sesiones y por ende de cómo realizarlo con la ayuda directa del docente, conllevando a que los conceptos sean contruidos por los mismos estudiantes (Aguilera et al., 2017).

Davies et al. (2013) indican que el aula invertida consta de un modelo netamente constructivista que se basa en el estudiante, quienes son los responsables de su propio progreso, pues son ellos quienes definen su ritmo de aprendizaje, a la vez que deciden en que deben de enfocarse según a lo que ellos consideren necesario; en este caso los estudiantes se preparan fuera

de las clases tradicionales, por medio de grabaciones y demás recursos audiovisuales que son brindados por el docente. Para demostrar la conveniencia de la incorporación de estos modelos, se debe proceder a expandir dicha metodología para cada una de las asignaturas, sobre todo considerando los beneficios de este método como el aprovechamiento académico a favor del aprendizaje.

Un aula invertida consta de “dar vuelta” al método de aprendizaje tradicional, y se apoya de las TIC, dando lugar a un método combinado de aprendizaje, donde el tiempo de clases son destinadas a actividades colaborativas y grupales. La importancia de las actividades mencionadas, se basa en el intercambio de ideas, donde los estudiantes realizan trabajos hasta que todos los integrantes del grupo hayan terminado y entendido, dejando de lado la idea de que el alumno se prepare por sí solo fuera de las sesiones. Pese a que el docente se encuentre en todo el aprendizaje, es claro que el responsable directo es el mismo estudiante, ayudándolo obtener mayores oportunidades de adquirir competencias, pues tendrán la necesidad de consultar, buscar y realizar actividades con sus compañeros llegando a criterios que los hace más competentes.

#### ***2.2.2.1.1. Objetivos del Flipped Classroom***

Los objetivos iniciales de este enfoque recaen en la reducción de las inasistencias y abandonos estudiantiles. En la actualidad se puede indicar que el cumplir estos objetivos de rendimiento académico es óptimo, se aprovecha los conocimientos y el tiempo de los docentes, además se logra el desarrollo de diversas habilidades de forma social e intelectual entre los estudiantes quienes incrementan su participación en temas relevantes. Este modelo es poco utilizado dado que es necesario que los estudiantes puedan ser capacitados para que puedan llevar este tipo de modelo, asimismo en los alumnos que recién inician su vida académica es necesario

que los padres puedan guiarlos en ese sentido, es así que ellos también tendrán que ir a diferentes capacitaciones para que puedan ayudar a sus hijos adecuadamente.

Martinez et al. (2014) sugiere un enfoque donde, en la primera sesión, se familiarice a los estudiantes con lo que se desea trabajar (modelo), su estructura y contenidos por unidad, detallando objetivos, material y actividades. En las dos sesiones subsiguientes, se les proporciona capacitación sobre la manera adecuada de acceder a diversos recursos, tales como presentaciones por medio de videos o audios breves de 7-10 min.

De esta manera se requieren estrategias de familiarización de los alumnos con las etapas, por los que es necesario una evaluación de nivel personalizado de acuerdo a lo que el alumno vaya avanzando (Pérez y Jaime, 2015).

Es recomendable que cada material que se le entregue a los estudiantes para que trabajen en su casa, deben ser de fácil comprensión y acceso, además es necesario la disponibilidad de herramientas para el repaso de los estudiantes y tengan la facilidad de ser transportados en cualquier espacio. Igualmente, los recursos proporcionados deben tener un carácter educativo con el fin de que los estudiantes puedan asimilar el tema de manera sencilla. Según Pérez y Jaime (2015), se espera que el estudiante consulte y repase estos materiales cuantas veces sea necesario, y es esencial que abarquen tanto el contenido teórico y cada uno de sus procesos.

#### ***2.2.2.1.2. Herramientas del Flipped Classroom***

Al respecto, Martínez et al. (2014) sugiere suministrar documentos impresos y que los estudiantes tomen apuntes mientras observan las presentaciones.

En el proceso de aprendizaje los estudiantes deben ser el foco de este proceso y como lo indica Yactayo (2016) se darán oportunidades a estudiantes de formular preguntas exploratorias y

la libertad de profundizar en aspectos del plan de estudios. Los docentes deben evaluar, con el fin de que se compruebe que el estudiante trabaje adecuadamente en casa, las evaluaciones pueden ser realizadas mediante sus problemas o preguntas que el alumno puede resolver individual o grupalmente, al respecto Briones et al. (2014) Hace la recomendación de que se utilice un aprendizaje cooperativo.

#### ***2.2.2.1.3. Los pilares de Flipped Classroom***

El aprendizaje invertido solo podrá alcanzar en caso que los profesores apliquen en un diseño instruccional en el que se considere los pilares “F-L-I-P”:

F: Ambiente flexible: El docente tiene la capacidad de creación de áreas en las que los estudiantes tengan la capacidad de que se apliquen diversos estilos de aprendizaje Asimismo puedan realizar una elección de cómo, cuándo y dónde pueden aprender. Los espacios físicos pueden modificarse para que se adapten a lo que se quiere enseñar en el aula de clase donde los profesores sean flexibles al evaluar y enseñar (Martínez et al., 2014).

L: Cultura de aprendizaje: Los docentes deben motivar a que los alumnos busquen información fuera del que ya se les brinda, se les debe dar la opción de que los estudiantes estén activos en el proceso de la clase, para que puedan tener un alcance sobre el aprendizaje significativo dónde el alumno es considerado el foco de atención en el aprendizaje (Martínez et al., 2014).

I: Contenido dirigido: El docente programa aquella actividad que desea realizar con sus alumnos, es decir tiene la libertad de elegir métodos que le convengan para buscar el involucramiento de los estudiantes con el fin de cumplir los objetivos de esta metodología (Martínez et al., 2014).

P: Facilitador profesional: El profesor no se les considera sólo como una guía en este proceso de aprendizaje sino además debe realizar evaluaciones y retroalimentaciones para que se alcancen las metas que se plantearon en el aula. Asimismo, debe poder realizar controles en la interacción de los estudiantes para evitar situaciones improductivas (Martínez et al., 2014).

Clases invertidas demandan cambios dentro de los roles establecidos en otros métodos, por una parte, los profesores incrementarán sus labores respecto a la búsqueda, selección, y preparación de los materiales educativos que le brindará sus estudiantes. Estas responsabilidades también incluyen la planificación de actividades colaborativas y activas (Martínez et al., 2014). Además, según Pérez y Jaime (2015), el rol del docente se transforma en el rol de guía de este proceso, actuando como mediador y promotor de un aprendizaje autónomo.

Es relevante el conocimiento que alcanzan los estudiantes, sin embargo, se debe tener en cuenta qué los procesos de aprendizaje se logran en el mismo y son los que le darán más ayuda en el futuro, pues gracias a esto tendrá la capacidad de “aprender a aprender” siendo muy importante para su vida académica.

#### ***2.2.2.1.4. La Flipped Classroom y el diseño instruccional***

Se debe tener en cuenta que el modelo de aula volteada, puede ser muy apropiado para que se alcancen aprendizajes significativos, sin embargo, ello dependerá mucho del contexto del estudiante, y la materia a estudiar, pues para algunas materias de este modelo no tendrá los resultados que se quieren. Por lo que es importante que los profesores tengan la capacidad de dividir los contenidos de sus cursos en unidades pequeñas, para qué puedan saber cuál es la metodología que más se adecua al estudiante y la materia que se quiere enseñar.

Seguidamente, Martínez et al. (2014) resalta la relevancia de reconocer una serie de competencias que se deben cultivar en el estudiante. En esta fase, el maestro debe categorizar los contenidos que se beneficiarán de la instrucción directa (mediante videoconferencia) y aquellos que se favorecerán más mediante la experimentación. Como resultado de seleccionar, los docentes buscarán producir materiales didácticos en diversos formatos, principalmente tecnológicos, pues estos tienen la capacidad de brindar una información adecuada y comprensible para los estudiantes, a través del cual los estudiantes una vez de repasar este material pueden captar la información que el docente les quiere enseñar.

En definitiva, para planificar las sesiones de una clase invertida éstas no tienen un orden común, sin embargo, los docentes deben tener en cuenta los principales momentos en los que se imparten enseñanza siendo estos: antes de clase, durante y después (Martínez et al., 2014).

De lo expuesto se concluye que los procesos de aprendizaje son:

1. Se seleccionan y producen los materiales digitales, basados en los materiales teóricos de los temas a enseñar. Se debe explicar solo un concepto.
2. Se produce actividad para que se asegure que los estudiantes llegan a repasar los materiales que se les brinda.
3. Se distribuyen los materiales dependiendo del contexto, por lo general se realiza de forma virtual.

En las etapas anteriores a una clase por la dirección del docente, los profesores cumplen roles centrales seleccionando, produciendo, distribuyendo evaluando el proceso inicial.

Durante el encuentro realizado en el aula se desarrollan varias actividades, en las que los estudiantes tienen papeles centrales en el aprendizaje, lo cual se transforma en uno de los objetivos

más relevantes del aula invertida, el papel del profesor es de guiar y supervisar (Martínez et al., 2014).

Se realizarán las consiguientes etapas:

1. Se introduce el tema, del cual el docente ya había enviado los materiales.
2. Se absuelve cuestionamientos acerca de los materiales que se entregaron, se espera que los estudiantes pregunten todo lo relacionado al tema, debe tener la capacidad de realizar un debate sobre el tema tratado, el tiempo estimado de esta actividad puede ser hasta 15 minutos (Martínez et al., 2014).
3. Se revisaron los cuestionarios y otros materiales evaluativos que se les entregaron a los estudiantes para que puedan ser resueltos, mientras estudia, se recomienda que se realice una revisión por los estudiantes en grupos, en el cual al finalizar esta actividad sean los estudiantes quienes nos expongan sobre su proceso de dichas actividades. Se espera que haya debates en el que todos puedan participar y así mejorar el conocimiento (Martínez et al., 2014).
4. El docente expondrá la conclusión a la que arribó el debate sobre el tema.
5. Actividades que se programan. Considerada parte clave de la clase invertida. Donde el docente llega a proponer las actividades bajo su guía. Ese tipo de actividades profundizan para que se tenga una mejor comprensión de lo que se trabaja; por lo que es necesario explorar situaciones prácticas relacionadas con el tema, ajustando la dificultad identificada (Martínez et al., 2014)

Para culminar, se recomienda que los profesores puedan explorar y los cuestionamientos que surgieron en el proceso de la clase y se puedan resolver éstas dudas conjuntamente con los estudiantes y se presenta una conclusión sobre el trabajo hecho.



1. Se realizan evaluaciones formativas y sumativas, para que se compruebe cuánto dominan los estudiantes el tema desarrollado en clase. Los objetivos de esto deben ser el feedback, relación a los materiales de trabajo y la actividad que se realizó en este proceso.

2. Se describe cada material que los alumnos deben realizar y analizar para su siguiente clase y se debe especificar el medio por el que estos materiales deben hacerse llegar y la forma en la que se les evalúa. Se recomienda que dichas evaluaciones se realicen con la colaboración de herramientas tecnológicas.

La forma en la que se estructura unas sesiones de clases en inversa, tendrá variaciones dependiendo de los temas a tratar, los que se incluyen el ambiente físico en el que se llevarán a cabo estas clases además de la dinámica de los trabajos individuales o grupales. Siendo esto una de las motivaciones para los alumnos, despertando sus intereses en su participación activa (Martínez et al., 2014).

#### ***2.2.2.1.5. Requerimientos para una clase invertida***

Basados en los siguientes aspectos:

1. La tecnología. Considerado como uno de los aspectos más relevantes, en cuál se encuentra considerado dentro del blended learning. Es clave que la tecnología este el acceso de todos los estudiantes, dentro y fuera de la institución. En caso esto no se ve es responsabilidad de la institución que se promueva el acceso a internet, dentro de las instalaciones de la institución. Resulta fundamental la flexibilidad para que se acepte la utilización de herramientas tecnológicas en las aulas, las cuales son útiles para adquirir una gran cantidad de información el cual se encuentra en la web. Pues se observó que estas herramientas suelen ser prohibidas (Aguilera et al., 2017).

2. El entorno debe ser flexible y adaptado a satisfacer las necesidades de los alumnos, para que la información pueda ser captada de forma rápida y dinámica, asimismo el ambiente y la institución deben ser propicio para que los estudiantes trabajen individual y grupalmente, lo que incluye qué se puede utilizar libremente ciertas herramientas tecnológicas.

3. El docente. Considerado como un profesional encargado de brindar la información referido al tema de trabajo hay más de ser considerado como guía para que los estudiantes puedan aprender mejor, su labor es relevante respecto a la entrega de materiales innovadores, llamativos y tecnológicos, este aspecto se considera necesario para que el docente se capacite bien (Angulo et al., 2015).

Sobre las dinámicas de profesor alumno, el autor, Angulo et al. (2015) indica que los docentes deben estar listos para brindar ayuda a sus estudiantes, para que ellos tengan la capacidad de aprender a aprender autónomamente, para ello es necesario las herramientas y estrategias propuestas por los docentes, así ellos por su propia cuenta puedan incrementar su conocimiento y mejorar en su desarrollo cognitivo.

#### ***2.2.2.1.6. Beneficios de la IFlipped lClassroom***

Son diversos los puntos positivos que se obtienen de esta metodología, especialmente aquellos que favorecen la construcción de aprendizaje en el que se utilizan las herramientas tecnológicas para mejorar la cognición de los estudiantes, donde los docentes no son el eje principal sino son considerados como una guía (Martínez et al., 2014).

Es así que se observaron los siguientes beneficios dentro del contexto de la enseñanza-aprendizaje, la cual se centra en los alumnos, quienes inicialmente desempeñan un papel pasivo al escuchar la clase y luego asumen un papel activo al aprender a aprender. Trabajan con el material proporcionado de la manera que les resulta más conveniente, aprendiendo a su propio ritmo y

superando posibles obstáculos de salud que podrían afectar su asistencia a clases. Cada docente adapta el aprendizaje a las necesidades individuales de los estudiantes, brindando enseñanza personalizada y fomentando el trabajo grupal para obtener mejores resultados. Se promueve la autonomía en los trabajos, se crean espacios para retroalimentar y enriquecer la participación estudiantil, y se destaca la responsabilidad del estudiante en su propio aprendizaje. Las evaluaciones constantes y los espacios flexibles mantienen la motivación de los estudiantes, mientras que se desarrolla la habilidad de aprendizaje autodidacta. Esto también inspira a los docentes a profundizar en sus conocimientos sobre las TIC, y se dedica más tiempo a las clases para reforzar el aprendizaje. Además, se facilita a los estudiantes realizar consultas y defender sus opiniones con la orientación del docente, en un enfoque basado en la realización de tareas que aplican conceptos y promueven la adquisición de competencias.

#### ***2.2.2.1.7. Inconvenientes de la Flipped Classroom***

Una limitación al incorporar el aula invertida es que no hay una disponibilidad de tecnología en todos los estudiantes; de modo que el dominio de las mismas no se da en todos los estudiantes de forma homogénea; este es el motivo por el que los centros de educación deben de realizar inversiones en proyectos que pongan a disposición tecnología para los estudiantes; ello deberá ser acompañado por capacitaciones a docentes y alumnos respecto al modo de uso que serán aplicadas al aula invertida; de esta manera se observa otra limitación relacionada al docente el cual muchas veces no posee el mismo dominio que el de sus alumnos, demandando un gran esfuerzo para que lleguen a adaptarse, sin mencionar el tiempo que conlleva; sin embargo, tal esfuerzo no se llega a reconocer afectando la motivación de docente para ser parte de estas nuevas modalidades de enseñanza. Por otro lado, están los costos monetarios de contar con servidores externos para tener plataformas virtuales, además del personal calificado; presupuesto que muchas

veces no es previsto por las instituciones y que conlleva a que el docente use sus propios recursos llegando a desmotivarlo (Bergmann y Sams, 2014).

Los materiales didácticos representan otra limitación para los docentes; ya que no tienen los medios suficientes y suelen ser complejos, extensos o implican más temas de los propuestos; de modo que los docentes elaboran su propio material, demandando alto esfuerzo y tiempo conllevándolo a retornar a métodos tradicionales (Bergmann y Sams, 2014).

Es por ello que para hacer frente a estos obstáculos se requiere que las autoridades competentes lleguen a comprender los beneficios de estos modelos nuevos, de modo que se vean más involucrados en los objetivos propuestos por los docentes; ello implica brindar el apoyo requerido por medio de instrumentos tecnológicos y capacitaciones para que el docente tenga éxito en sus actividades.

#### ***2.2.2.1.8. Dimensiones de Aula invertida***

En líneas de Bergmann y Sams (2014) “tomando en cuenta los distintos enfoques de los principales componentes del Flipped Classroom, esta variable puede ser operacionalizada bajo siete dimensiones” (p. 32)

- **Hablar el mismo Idioma de los Alumnos.** Los estudiantes fueron creciendo con acceso a redes. Resulta normal verlos realizar sus tareas al mismo tiempo que mensajean a sus amigos o revisan sus redes sociales; pese a ello, en ciertos centros educativos se limitan el uso de estos dispositivos para poder llevar a cabo sus actividades de aprendizaje, y pese a que algunos tienen acceso a estos recursos digitales, no todos los estudiantes llegan a disponer de ellos, representando grandes brechas asociadas a la situación socioeconómica de estos; muchos consideran una preocupación el uso prolongado de estas herramientas pues consideran que gravan

las relaciones interpersonales; pero no toman en cuenta que se está dentro de la era digital y que está, más allá de considerarse una preocupación, debe ser aprovechada y por ende utilizada dentro del proceso de aprendizaje (Bergmann y Sams, 2014).

La modalidad del aula invertida se centra en los estudiantes, por lo que el docente debe basarse en lo que requiere cada uno de ellos, por este tipo de metodologías se consta de enseñanzas personalizadas, es por ello que el tiempo que se tenga en el salón deberá ser aprovechado al máximo en los temas de interés de los alumnos con el fin de crear experiencias y vínculos en los estudiantes; ello hace que los involucrados adquieran aprendizaje al punto de ser más significativo cuando se da a nivel personal.

- **Ayuda a los Alumnos muy Ocupados.** Varios estudiantes realizan varias actividades, dificultando su tiempo para realizar actividades extras, de modo que las metodologías digitales representan un alivio porque se caracterizan por su gran flexibilidad como el de la “clase al revés”. Ya que los contenidos son distribuidos en línea y los estudiantes puedan elegir si quieren adelantar sus trabajos. Hay alumnos que vienen de muy lejos (algunos viajan una hora y media todos los días para llegar al centro educativo), y la “clase al revés” les permite trabajar en la clase del curso respectivo cuando quieren. Muchos de mis alumnos también participan en varias actividades deportivas, así que los atletas ya no se pierden las clases, y a largo plazo, esto nos ayuda a todos. (Bergmann y Sams, 2014)

El aula invertida consta de varios estilos de aprendizaje, donde los docentes tienen la facilidad de modificar los espacios de enseñanza y adecuarlo según lo necesiten sus estudiantes, de esta manera podrán modificar sus sesiones y contenidos creando de esta manera espacios flexibles para los estudiantes que presenten dificultades como el tiempo.

- **Apoya a los Alumnos con Problemas.** Tradicionalmente en la educación los estudiantes destacados suelen recibir mejores atenciones pues son los primeros en participar y realizar preguntas; mientras los demás solo participan de manera pasiva y escuchan las intervenciones. Sin embargo, el método de “dimos la vuelta” en las aulas implica que los roles cambien dentro del aula y los docentes se enfoquen en ayudar a los estudiantes que presenten complicaciones en ciertos temas. Esta puede ser la razón más importante por la que a los estudiantes les va bien con el modelo de el “aula invertida”. Esto no quiere decir que se ignore a los mejores alumnos, pero ya no les dedicamos toda nuestra atención. Ahora se la entregamos a los que necesitan más ayuda (Bergmann y Sams, 2014).

Los docentes dentro de un aula invertida suelen pensar continuamente la manera de cómo ayudar y apoyar a sus estudiantes. Es así que los docentes tienden a seleccionar lo necesario para que pueda ser desarrollado según la capacidad de cada uno de los alumnos; pues son ellos quienes exploran por sí solos; asimismo, se aprovecha el tiempo en incorporar metodologías de aprendizaje que sean más activas y por lo tanto más efectivas.

- **Permite que Destaquen los Alumnos con Capacidades Especiales.** La experiencia por parte de docentes de Educación Especial defiende esta metodología de enseñanza, pues como las sesiones se encuentran grabadas, aquellos estudiantes con capacidades especiales pueden revisar el material cada vez que lo requieran para poder dominar y aprender del tema. Por lo que no es necesario tomar apuntes para poder entenderlos después; más aún los alumnos podrán “poner en pausa” y “rebobinar” a su docente, de esta manera se aseguran de entender los temas más importantes que fueron expuestos. Experiencias al respecto indican que a estos alumnos les va mejor porque es posible trabajar con ellos uno a uno, ayudándolos a alcanzar metas complicadas. (Bergmann y Sams, 2014)

- **Permite poner Pausa y Rebobinar al Profesor.** Los docentes requieren de cubrir programas durante las clases con el propósito que los estudiantes aprendan de exposiciones y los contenidos transmitidos. Sin embargo, hasta los más experimentados oradores y educadores poseen estudiantes que se retrasan durante el aprendizaje ya que no captan o entienden lo explicado. En un Flipped Classroom se entrega al estudiante el “control remoto”: pues que un estudiante pueda superar al docente se considera toda una revolución. En el otro extremo se tiene a estudiantes que consideran que el ritmo del docente es un tanto lento, tales estudiantes usan dicha pausa para otros fines, ya que puede que tengan incontables actividades y esta función les da la capacidad de retomar sus clases cuando dispongan de tiempo. (Bergmann y Sams, 2014)

Es interesante que a partir de esta metodología se parta de un aula no convencional, donde el estudiante podrá saber que se avanzó sin haber tenido el tiempo o disposición de presentarse al aula, ello es bueno para que el estudiante no posea aprendizajes incompletos

- **Cambia la Manera de Gestionar la Clase.** Al seguir los métodos tradicionales se observa que muchos estudiantes no prestan la atención necesaria en clase; representando un distractor para los otros estudiantes y llegan a afectar de manera negativa el aprendizaje del resto. Tales alumnos algunas veces son rebeldes o simplemente están aburridos. Sin embargo, la modalidad invertida se observa algo sorprendente, ya que no hay docente de pie explicando. Varios problemas enfocados en la gestión de clase fueron desapareciendo, además de que las distracciones ya eran una preocupación, y empezaron a ser más activos en su aprendizaje. Sin embargo, no todo es perfecto en este modelo de enseñanza. Todavía tenemos que llamar la atención a los estudiantes. Aún hay alumnos que se portan mal en el aula, pero muchos de los problemas que teníamos para gestionar la clase han desaparecido (Bergmann y Sams, 2014).

Los docentes bajo una modalidad de aula invertida pueden modificar sus contenidos, es por ello que evalúan frecuentemente la mejor manera de usar el aula invertida para poder desarrollar sesiones más efectivas además de llevar mayor fluidez de los procesos; es así que los docentes seleccionan lo que necesitan, además de proponer nuevas metodologías con la experiencia adquirida en las sesiones.

- **Vuelve la Clase Transparente.** en la actualidad se analiza la labor de los actores educativos, de esta manera el “aula invertida” da gran accesibilidad a las sesiones de clase permitiendo que el público que necesite entre en ella, dado que los videos son online y padres y estudiantes acceden de manera gratuita a las sesiones. En vez de preguntarse a qué están expuestos sus hijos en el aula, los progenitores pueden encontrar nuestras lecciones cliqueando en algunas páginas. Nos guste o no, los centros educativos compiten por los alumnos. Hay varias razones por las que nuestra escuela pierde estudiantes, los cuales se van a escuelas cercanas. Muchas de esas bajas se deben a que los padres suelen percibir –incorrectamente– que la nuestra tiene menor nivel académico que otras, pero después de subir nuestros vídeos a internet y abrir nuestras prácticas educativas al público hemos conseguido traer de regreso a algunos de los alumnos que se habían cambiado de escuela. (Bergmann y Sams, 2014)

### ***2.2.3. Teoría relacionada a la variable: Logro de Aprendizaje***

#### **2.2.3.1. Teorías del Aprendizaje**

Las teorías de aprendizaje parten de una serie de conceptos desarrollados a lo largo del tiempo; están las teorías conductuales que indican que el aprendizaje corresponde a una variación de frecuencia o tasa en la manera de respuesta o conducta que se da en base a aspectos ambientales; es por ello que tal teoría indica que el aprender es parte de una asociación de respuestas y estímulos; acorde al punto de vista de Skinner (1953) hay más probabilidades de que una respuesta



se repita frente a un estímulo; lo cual es parte del reforzamiento y donde el castigo llega a reducir tal probabilidad.

Por otra parte, las teorías de Bandura (1987) sugieren que la estructura del aprendizaje tiende a cambiar. Por esta razón, es parte de la preparación del docente en enfocarse de impulsar lo novedoso. Así, es posible que se den cambios cognitivos sin que se modifique el comportamiento pero sí el aprendizaje. Se destaca el rol del estudiante, pues sin ellos no existirían instituciones educativas ni una sociedad activa, innovadora y productiva. Aprender implica la conjunción de reconocimiento y descubrimiento.

Es así que el aprendizaje consta de la unión de “lo conocido con lo desconocido”, cuya idea llega a definir de manera precisa lo aprende el estudiante en estos procesos eficaces (Posso et al., 2020).

Por otra parte el conductismo fue parte de las primeras teorías del aprendizaje que dan a entender este como un acontecimiento observable; estos teóricos indican que la explicación del aprendizaje no requiere de sucesos internos como sentimientos o creencias, no porque no existan, sino, porque este aprendizaje se da de la observación; en contraste, se encuentran las teorías cognoscitivas la cual recalca que el adquirir conocimiento y habilidades es parte de estructuras mentales y el procesamiento de creencias (Blanco & Sandoval, 2014).

Desde la perspectiva constructivista, el análisis de la enseñanza se basa en la idea clave de que la educación implica diseñar, planificar y ejecutar una serie de actividades. A través de estas actividades, ciertos conocimientos o expresiones culturales se desprenden de su contexto original de creación y aplicación. Posteriormente, se vuelve a recrear los contenidos para hacer más sencillo la enseñanza (Coll, 2001).

Es así que, Galindo et al. (2012) explica que tal teoría hace hincapié en las interrelaciones como parte del proceso, fundamenta que el construir conocimiento corresponde a acciones individuales y sociales; de esta manera se construye conocimientos de forma individual y unos con otros; el apoyo brindado por docentes, hermanos, padres, familiares, amigos e incluso ciertos medios como la televisión, internet o prensa resulta fundamental para el desarrollo del aprendizaje.

Siguiendo la perspectiva de Brunner (1980) y su teoría de aprendizaje por descubrimiento, se postula que todo conocimiento genuino se adquiere a través del propio individuo, es decir, la persona obtiene conocimiento al descubrirlo por sí misma o mediante su discernimiento. Según esta teoría, el significado surge exclusivamente a partir del descubrimiento creativo y no verbal, lo que implica que la comprensión, relación e incorporación inmediata de información a la estructura cognitiva se logra mediante el descubrimiento directo y no a través de verbalismos, considerados como vacíos.

Brunner (1980) sostiene que el método del descubrimiento resulta clave para la transmisión de materias, pues estas técnicas pueden ser útiles en las primeras etapas escolares, especialmente para mejorar la comprensión verbal. Sin embargo, señala que en etapas posteriores, su aplicabilidad se ve limitada debido al tiempo que implica.

Caso contrario a lo mencionado se fue mostrando que el aprendizaje obtenido de forma verbal corresponde a una metodología con resultados eficaces al momento de transmitir una materia; asimismo, el resolver problemas es una capacidad que se establece como meta de la educación, por lo que resulta razonable en empleo de métodos científicos (Brunner, 1988).

### ***2.2.3.1.1. El aprendizaje.***

Según la perspectiva de Gagné (1985), el aprendizaje se asemeja a una modificación en la disposición de los sujetos, la cual puede retenerse y no se debe únicamente al proceso de crecimiento. Por otro lado, Hilgard (1979) indica que el aprendizaje nace de actividades en respuesta de una determinada situación, solo si las características a partir de la actividad no puedan llegar a ser explicada únicamente por tendencias que parte de estados o respuestas temporales del organismo.

Siguiendo las ideas de Pérez (1988), los procesos subjetivos que abarcan la percepción, asimilación, aplicación y retención de información por parte del individuo y que se va adquiriendo en su constante interacción con el entorno. Además, Zabalza (1991) indica que el aprendizaje se enfoca principalmente en tres aspectos: a nivel teórico, tareas a estudiante y tareas para los docentes, dicho de otro modo, son los aspectos del grupo de factores que determinan el aprendizaje.

Según Knowles et al. (2001), el aprendizaje corresponde a un cambio generado por la experiencia, y que llega a diferenciar el aprendizaje como producto, con énfasis en sus resultados o su finalización den la experiencia que se tenga del aprendizaje.

Hoy en día, existen una serie de similitudes entre teorías o investigaciones al señalar que el aprendizaje varía acorde a la capacidad de las personas, la cual parte de la experiencia, y que se transforma al pasar el tiempo, no llega a tener como base a tendencias innatas y no es aplicada al crecimiento; cabe resaltar que el aprendizaje debe ser interpretado como un proceso que da hincapié a lo ocurrido en la experiencia para que el resultado sea lo aprendido; es así que con el aprendizaje se puede lograr cambios en las conductas por medio de aspectos motivacionales, de transferencia y retención.

### ***2.2.3.1.2. Características del aprendizaje.***

Para González (2002) el aprendizaje se considera como proceso de tipo constructivo: dado que las personas instruidas no solo son recepcionistas simples de información, sino que tienen la capacidad de construir sus propias habilidades y conocimientos.

El aprendizaje se considera acumulativo, destacando la importancia del conocimiento adquirido anteriormente, ya sea de manera formal o informal, y su papel fundamental para futuros aprendizajes. Además, es autorregulador, actuando como un factor metacognitivo esencial para un aprendizaje efectivo al permitir el control y la dirección durante el proceso de aprender. Dirige sus esfuerzos hacia metas específicas, ya sea de forma incidental o consciente, favoreciendo un aprendizaje significativo y eficaz al enfocarse en logros específicos. Es también cooperativo, implicando la distribución de experiencias y significados, lo que limita las construcciones a nivel individual. Además, el aprendizaje varía a nivel individual, dependiendo de las habilidades del aprendiz, lo que resulta en progresos distintos entre las personas.

### ***2.2.3.1.3. Tipos de aprendizaje.***

León (2011) hace mención a:

Receptivo: La clase se da para que el sujeto una vez entendido lo reproduzca sin llegar a descubrir algo.

Por descubrimiento: la persona se constituye como agente activo al instruirse; descubriendo conceptos, reordenándolos acorde a su estructura cognitiva.

Repetitivo: se da en la memorización de contenidos sin llegar a comprenderlos ni vincularlos a sus conocimientos anteriores, de modo que no halla significado a estos contenidos.

Observacional: la persona toma como modelo al observar a los demás.

Latente: se da al adquirir comportamientos nuevos, y lo demuestra al tener incentivos para hacerlo.

Significativo: la persona vincula su aprendizaje con sus anteriores conocimientos dotándolos de coherencia.

Herrera (2009) agrega a esto:

Aprendizaje mediante autoevaluación: Inicia con la autoevaluación o la evaluación crítica que el participante realiza de sí mismo en el proceso formativo. Resulta importante para alcanzar un dominio a nivel personal para una profunda reflexión, el conocimiento de uno mismo y las razones que son la base de nuestras acciones.

Aprendizaje personal: En este enfoque de aprendizaje, se parte de reconocer diversas circunstancias: la existencia de diferencias individuales, la naturaleza personal del aprendizaje y, por ello la urgencia de que los alumnos gestionen su propio aprendizaje. En el aprendizaje individual en una especialización, se presenta una doble responsabilidad: por un lado, se deben de efectuar las tareas y por otro, cumplir las responsabilidades de grupo (Herrera y Lorenzo, 2009).

Aprendizaje colaborativo: En este aprendizaje, un grupo reducido se mantiene de forma constante, brindando la oportunidad de fortalecer el aprendizaje interpersonal. Ello se basa en el cultivo de valores, hábitos, actitudes y sensaciones orientados a apreciar la diversidad, aprender de los demás y con los demás, y comprometerse activamente a formar parte de un pequeño grupo que se reúne semanalmente con una agenda predefinida.

Aprendizaje social: La colectividad a partir de la interacción de los pequeños grupos, cumple diversos papeles; pues está encargada de mostrar experiencias y estilos que son vividos por los pequeños grupos. También, realiza un seminario de tipo investigativo que demuestran su

habilidad de tener un aprendizaje autónomo y eleva la calidad de las críticas por parte de los demás (Herrera y Lorenzo, 2009).

En la enseñanza directa, los participantes tienen la posibilidad de liderar la clase, siempre en los límites establecidos por su propósito. Usan la exposición para compartir información exclusiva que poseen o que no es fácilmente accesible por otros medios. Además, presentan procesos relacionados a estrategias y habilidades didácticas y cognitivas. Por último, se espera que, mediante la exposición, realicen una recapitulación, aclaren dudas y respondan inquietudes (Herrera y Lorenzo, 2009).

#### **2.2.4. Logro de Aprendizaje**

Se concibe al aprendizaje como el conocimiento transformado y con ello de la conducta en términos observables y externos. Este proceso se caracteriza por ser constructivo y activo, ya que implica la conexión de información proveniente de la realidad con los conocimientos previos. En este sentido, el aprendizaje demanda una gestión continua de estos conocimientos; por otro lado, en referencia a los logros académicos, Navarro (2003) sostiene que estos se relacionan con los conocimientos que un estudiante adquiere en una materia o área, en comparación con las normas establecidas para la edad y el nivel académico correspondiente. La evaluación del rendimiento estudiantil no solo implica medir y evaluar los logros alcanzados, sino que también requiere procesos que proporcionen orientación para emprender acciones que mejoren la calidad educativa..

Para Orton (2003) el aprendizaje es una función mental, porque de este modo, las personas interiorizan el conocimiento de manera significativa para que esta perdure; esto se realiza voluntariamente por las personas sin coacción de su entorno. Por lo que el aprendizaje es la curiosidad de aprender y conocer; para ello es fundamental que el individuo tenga la disposición y motivación por querer aprender.

Es claro que los conocimientos previamente adquiridos es la fase inicial del aprendizaje; es por ello que, al aprendizaje se le considera como todos aquellos saberes obtenidos por el entorno cultural en el que se encuentra el sujeto y que es favorecido por la interacción constante con las demás personas.

Para Díaz y Hernández (1997), el aprendizaje consta de un proceso constructivo interno auto estructurante; y dependerá del nivel cognitivo de la persona. Asimismo, Icarte y Labate (2016), señalan que el aprendizaje es la incorporación y modificación de comportamientos, conocimientos y capacidades que pueden demostrarse en un el desenvolvimiento de la vida diaria.

El aprendizaje parte de una serie de experiencias y se da en la medida en que se ha aprendido de tales situaciones, y que puede incrementarse en la medida que lo requiera o desee el individuo, asimismo, tal aprendizaje parte de un sistema de selección de información que se desee retener.

#### **2.2.4.1. Indicadores de logros de aprendizaje**

Los indicadores de rendimiento consisten en afirmaciones que describen comportamientos observables, señales tangibles, manifestaciones externas y pruebas concretas del desempeño humano, revelando lo que está ocurriendo internamente en el estudiante. En otras palabras, son evidencias concretas, pistas o señales que dejan en claro si el estudiante alcanzó logros en estos procesos (Galvan, 2014).

Según Lozano y Ramírez (2005), las competencias se evidencian a través de las acciones que realiza el estudiante en contextos específicos, permitiendo así la identificación de diferentes niveles de rendimiento o logros, los cuales se expresan mediante indicadores.

Según Lozano y Ramírez (2005), el indicador de logro se define como una manifestación o ejecución que permite observar un cierto nivel de éxito. En el contexto de la evaluación, resulta beneficioso crear una amplia gama de indicadores que consideren los diversos actores presentados.

Evaluar una competencia implica identificar los indicadores de logro; estos indicadores resultan criterios que se observan presentes en acciones formativas que ayudan a reconocer ciertas acciones, además son medibles y son parte de los logros (Castillo & Cabrerizo, 2010)

Según León (2011), un indicador se trata de un punto de observación para percibir los pensamientos, logros, conflictos entre otros acontecimientos humanos. En el contexto curricular, un indicador de logro tiene la finalidad de hacer visible y precisar cuánto aprende el estudiante. Para evaluar los logros en diferentes unidades de aprendizaje de manera efectiva, es crucial tener indicadores claros y específicos. Estos indicadores describen el aprendizaje, facilitando la evaluación objetiva y formativa del desempeño estudiantil.

El profesor cognitivo puede apreciar y evaluar el indicador de logro al categorizar tipos de aprendizaje nuevos que se dan en la reelaboración de un tema por parte del alumno (Flórez, 2000).

#### **2.2.4.2. Dimensiones de Logro de Aprendizaje**

MINEDU (2016) señala que la evaluación del logro del aprendizaje del Área de Comunicación, debe efectuarse a partir de las siguientes dimensiones que a su vez funcionan como competencias dentro del Currículo Nacional:

##### ***2.2.4.2.1. Lee diversos tipos de textos***

Consta de la interacción de forma dinámica del texto-lector y contexto sociocultural, que pone en contexto a la lectura; ello consta del proceso activo al momento de crear significados por parte del estudiante (MINEDU, 2016).



El comprender textos escritos se trata de dar significados según los textos leídos; ello implica que el estudiante desarrolle capacidades de identificación por medio de estrategias para mejorar su comprensión lectora, donde podrá verificar la información básica, llegando a extraer ideas organizadas de las ideas principales adquiridas del texto ello implica desarrollar capacidad de deducción e inferencia (MINEDU, 2016).

Según el MINEDU (2016) dicha competencia consta de la combinación de una serie de capacidades:

- Obtiene información del texto escrito: el estudiante identifica y encuentra información de manera explícita en textos redactados con propósitos específicos.
- Infiere e interpreta el contenido del texto: durante este procedimiento, el estudiante edifica el significado que reside en el texto. Establece vínculos entre la información que se sugiere y la que se presenta explícitamente para inferir nueva información o llenar posibles vacíos en el texto. Tras estas deducciones, el estudiante logra analizar la conexión de información evidente, así como recursos utilizados en el texto, para adquirir una comprensión integral y profunda del contenido (MINEDU, 2016).
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito: Los procesos de reflexión y evaluación están relacionados porque ambos requieren que los estudiantes se alejen de los textos escritos que se encuentran en diferentes contextos, y que se presenta en una variedad de formatos y soportes. Para lograr esto, compara y contrasta los elementos formales y de contenido del texto con la experiencia, el conocimiento formal del lector y una variedad de fuentes. Además, expresa sus opiniones personales sobre los aspectos formales, estéticos y contenidos de los textos,

tomando en cuenta cómo afectan al lector, cómo se relacionan con otros textos y el contexto sociocultural del lector.

Acorde al MINEDU (2016) dentro del Programa Curricular de Educación Secundaria, los conocimientos, habilidades y actitudes se deben medir a través de los desempeños, el cual realiza descripciones específicas de las actividades que realizarán los estudiantes respecto a la competencia: lee diversos tipos de textos del primer grado de secundaria (ciclo VI):

- Obtiene información directa, relevante y complementaria, distinguiéndola de otra similar e integra datos que se encuentran en distintas partes del texto, o mediante una lectura intertextual, en varios tipos de texto de estructura compleja y vocabulario diverso.
- Infiere información deduciendo características de seres, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como diversas relaciones lógicas y jerárquicas a partir de información contrapuesta del texto o mediante una lectura intertextual. Explica el tema, subtemas y propósito del texto, el diseño y la composición visual, considera las características de los tipos y géneros textuales, clasifica y sintetiza la información y llega a conclusiones sobre el texto.
- Explica varios puntos de vista, motivaciones de personas, personajes, figuras retóricas (hipérboles, epítetos, antítesis, entre otras), la trama y los estereotipos en relación al sentido general del texto, relacionándolo con su experiencia, sus conocimientos y otros textos leídos.
- Reflexiona y evalúa los textos que lee, opinando acerca del contenido, la organización textual, el sentido de diversos recursos textuales y la intención del autor, explicando así

el efecto del texto en los lectores a partir de su experiencia y de los contextos en que se desenvuelve.

- Defiende su postura sobre los estereotipos y valores presentes en los textos cuando los comparte con otros, y compara textos entre sí para sistematizar características comunes de tipos textuales y géneros discursivos. Además, justifica la elección o recomendación de textos de su preferencia.

#### ***2.2.4.2.2. Escribe diversos tipos de textos***

Implica el empleo del lenguaje escrito con el fin de construir significados en los textos para su comunicación con otros. Forma parte de una reflexión que incluye la adaptación y estructuración de textos alineados a sus fines en el contexto comunicativo, junto con una revisión del contenido escrito continuo (MINEDU, 2016).

Elaborar textos escritos consta de una serie de capacidades para poder expresar los pensamientos y de dar a conocer las características que presenta la realidad; para ello resulta necesario estrategias para cumplir estos propósitos al realizar algún texto; en su mayoría esta metodología presentan un determinado proceso que parte de la planificación, seguida de la redacción, la revisión y la evaluación del mismo, de manera que se compruebe la calidad de lo escrito (MINEDU, 2016).

Según el MINEDU (2016) dicha competencia consta de la combinación de una serie de capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante ajusta su redacción al identificar el propósito, considerando al destinatario, el género y el registro, y teniendo en cuenta el contexto sociocultural que envuelve la comunicación escrita.

- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: El alumno estructura y desarrolla las ideas de forma lógica y unida en relación con un tema, expandiéndolas y añadiendo información complementaria. Además, establece conexiones cohesivas entre las ideas y utiliza un vocabulario adecuado.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante realiza una evaluación crítica del contexto o contenido de su texto, alejándose de su redacción para revisar constantemente la coherencia en la situación comunicativa con el objetivo de mejorarlo. Este proceso implica también analizar, contrastar y comparar las características del uso del lenguaje escrito, sus implicancias y su relación con otros sujetos, así como su conexión con textos en un ambiente sociocultural (MINEDU, 2016).

Según el MINEDU (2016) dentro del Programa Curricular de Educación Secundaria se establecen los conocimientos, habilidades y actitudes se deben medir a través de los desempeños, el cual realiza descripciones específicas de las actividades que realizarán los estudiantes respecto a la competencia: escribe diversos tipos de textos del primer grado de secundaria (ciclo VI):

- Escribe diversos tipos de texto de acuerdo con el propósito comunicativo, adaptándose al tipo textual del destinatario y a algunas características del género discursivo, distinguiendo el registro formal e informal, seleccionando el formato y el soporte, e incorporando un vocabulario incluya sinónimos y una variedad de términos propios de los campos del conocimiento.

- Desarrolla sus ideas en torno a un tema de acuerdo con el propósito comunicativo, ampliando la información. Clasifica y organiza las ideas en párrafos y subtemas, utiliza referentes y conectores para establecer relaciones lógicas (principalmente, de consecuencia, contraste y comparación) y emplea recursos gramaticales y ortográficos (como la tildación diacrítica) que contribuyen al sentido de su texto.
- Utiliza diversas figuras retóricas y recursos textuales, como comparaciones e hipérboles en el texto, así como para caracterizar personajes, escenarios y personajes o para crear patrones rítmicos y versos libres con el fin de impactar al lector (como divertir o inquietar).
- Reflexiona y evalúa continuamente el texto que escribe, revisando si se ajusta a la situación comunicativa, si las ideas son coherentes entre sí o si hay vacíos de información, así como el uso apropiado de conectores y referentes.
- Emite un juicio sistematizando aspectos gramaticales y ortográficos, sobre el sentido de los recursos formales y el efecto de su texto en los lectores. Tomando en cuenta las características de géneros discursivos y tipos textuales, así como otras convenciones relacionadas con el lenguaje escrito.

#### ***2.2.4.2.3. Se comunica oralmente***

“Esta competencia está definida como una serie de interacciones que se dan de manera didáctica entre varios interlocutores que tienen la intención de comprender y expresar emociones e ideas” (MINEDU, 2016, p.64).

La expresión oral parte de una serie de estímulos por el desarrollo de capacidades como el entendimiento, la interpretación y retención del intercambio con los interlocutores, ello hace posible la integración de datos para la generación de nuevas habilidades propiciando nuevos

conocimientos y experiencias en los estudiantes; es por ello, que se considera fundamental la estimulación continua de los estudiantes, con la ayuda de diversos medios como videos, audios, textos y otros (Ministerio de Educación, 2016).

Consta de procesos activos para el entendimiento de distintos tipos de textos que se realizan de manera oral virtual o presencialmente, donde un estudiante es partícipe ya sea como oyente o hablante. Tal competencia se implica la agrupación de capacidades que constan de: (Ministerio de Educación, 2016)

- Recopila datos del discurso hablado: este proceso implica la extracción y recupera información explícita que ha sido expresada por el interlocutor.
- Deduce e interpreta datos del discurso oral: en este proceso, el estudiante va construyendo el significado de un texto al relacionar la información implícita y explícita para deducir nueva información y llenar posibles lagunas en el discurso. Después de estas deducciones, los estudiantes logran interpretar el texto y su significado a través de gestos, recursos verbales y no verbales, así como la intención del interlocutor y el contexto en el que se encuentra.
- El alumno transmite sus pensamientos de forma lógica y unida, adaptando y estructurando sus ideas según el propósito, destinatario, tipo de discurso y estilo del texto. Esto incluye tener en cuenta normas de cortesía, modos de expresión, y el contexto sociocultural en el que se produce la comunicación. Del mismo modo, logra expresar las ideas basados en temas de manera lógica, vinculándolos por medio de varios recursos cohesivos que hace posible construir el sentido de los textos.
- El alumno emplea conscientemente gestos, movimientos y variaciones en el tono de voz, así como pausas, como parte de su comunicación. Estos elementos se utilizan para matizar, enfatizar significados y lograr efectos específicos en los interlocutores.

- Participa de manera estratégica con diversos interlocutores: el estudiante se involucra en un intercambio de roles, alternando entre ser oyente y hablante de manera dinámica. Su participación se destaca por ser pertinente, relevante y oportuna, con el fin de alcanzar sus objetivos comunicativos.

- Los alumnos evalúan y reflexionan sobre cómo se estructuran, qué contienen y en qué contexto se presentan los textos orales. Para hacerlo, se distancian de estos textos, comparando y contrastando sus aspectos formales y de contenido, y analizándolos a partir de su experiencia, contexto y diversas fuentes de información. Además, brindan opiniones personales respecto a aspectos formales, intenciones, contenido, e interlocutores con los que está interactuando, basado en el entorno sociocultural en el que están (Ministerio de Educación, 2016).

Según el MINEDU (2016) dentro del Programa Curricular de Educación Secundaria, los conocimientos, habilidades y actitudes se deben medir a través de los desempeños, el cual realiza descripciones específicas de las actividades que realizarán los estudiantes respecto a la competencia: se comunica oralmente, del primer grado de secundaria (ciclo VI):

- Expresa ideas y emociones en voz alta adaptando su texto para sus interlocutores, el contexto, el tipo textual y algunas características del género discursivo, de acuerdo con el propósito comunicativo, utilizando un registro formal o informal de manera pertinente, así como herramientas no verbales y paraverbales para mantener el interés, conmover al público o generar una variedad de efectos.
- Desarrolla ideas en torno a un tema ampliando la información. Clasifica y ordena las ideas, creando relaciones lógicas entre ellas (en especial, de comparación, simultaneidad y disyunción) a través de una variedad de referentes y conectores, y utilizando un vocabulario apropiado que incluye.

- Interactúa en diversas situaciones orales, adapta lo que dice a los puntos de vista y necesidades de sus interlocutores, para argumentar, aclarar y contrastar ideas, utilizando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber, y recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Obtiene en textos orales expresiones con sentido, información explícita, relevante y complementaria y un vocabulario que incluye sinónimos y términos de diferentes campos de conocimiento.
- Infiere información deduciendo las características de seres, objetos, hechos y lugares, así como el significado de palabras y expresiones en contextos diferentes, teniendo en cuenta las relaciones lógicas y jerárquicas derivadas de la información y las suposiciones explícitas del texto hablado.
- Explica el tema y el propósito del texto oral. Relaciona los recursos verbales, no verbales y paraverbales, haciendo su clasificación como corresponde.

### **2.3. Marco Conceptual**

- **Aula invertida**

Método pedagógico que hace posible el aprendizaje enfocado en el estudiante, es decir poner su aprendizaje como su principal objetivo, más allá que batalle por poder realizar sus tareas (Bergmann y Sams, 2014).

- **Aprendizaje**

Transformación en la actitud de las personas que puede perdurar y no está exclusivamente ligada al proceso de crecimiento. (Gagné, 1985).



- **Logro de Aprendizaje**

Grado de competencia evidenciado en un campo o disciplina en relación con las expectativas de edad y nivel educativo, usualmente interpretado mediante un procedimiento de evaluación (Navarro, 2003).

- **Aprendizaje activo**

Briones et al. (2014) identifica como aprendizaje activo a la colaboración en el aprendizaje, el enfoque en proyectos para el aprendizaje y la inversión del modelo de clase.

- **Aprendizaje significativo**

La persona establece conexiones entre sus conocimientos anteriores y los recién adquiridos, otorgándoles coherencia en relación con sus estructuras cognitivas (León, 2011).

- **Aprendizaje por descubrimiento**

El educador proporciona al estudiante las herramientas esenciales para que este descubra de manera autónoma los conceptos que se pretenden enseñar (Baro, 2011).

- **Aprendizaje social**

Enriquece la comprensión mediante la adquisición de destrezas, así como por medio de la transferencia de actitudes, valores e ideas (Jara et al., 2018).

- **Teoría Conductista**

Describe el aprendizaje en función de eventos que se pueden observar, prescindiendo de factores internos como pensamientos o creencias. Considera que las causas del aprendizaje son sucesos ambientales que se pueden percibir directamente (Skinner, 1970).

- **Teorías Cognoscitivas**

Implica obtener conocimientos, desarrollar habilidades, construir estructuras mentales y procesar información y creencias. Desde el enfoque cognitivo, el aprendizaje se percibe como un

proceso mental interno que se deduce a través de las acciones y expresiones de las personas (Ausubel, 1963).

- **Teoría constructivista**

Perspectiva epistemológica donde el conocimiento se establece como una edificación individual que toda persona realiza acerca del entorno que la rodea, fundamentada en sus vivencias, la influencia de su contexto cultural y social, así como en sus motivaciones y metas (Vigotsky, 1984).

- **Teoría socio constructivista**

Según la perspectiva socioconstructivista de Vigotsky (1984), el aprendizaje se da por medio de interacciones sociales y la experiencia, dando lugar a la construcción de conocimientos.

## **2.4. Hipótesis de la Investigación**

### **2.4.1. Hipótesis General**

- El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de las competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.

### **2.4.2. Hipótesis Específicas**

- El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.

- El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022.

- El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo, Cusco, 2022. .

## 2.5. Variables y Operacionalización

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Programa
<b>Variable independiente:</b>				
<b>Aula invertida</b> El Aula invertida es una metodología que invierte el proceso tradicional de enseñanza para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, es decir, la clase y los contenidos esenciales son recibidas en casa mediante videos, foros, chat, correo, redes sociales y otras herramientas y recursos basados en las TIC, y las tareas son realizadas básicamente en clase con acompañamiento del docente y con el apoyo de las TIC, maximizando las interacciones entre docente y estudiantes (Rivera, 2019,p. 22)	Centrado en el enfoque de los elementos principales del Flipped classroom señalado por Bergmann y Sams (2014) “la variable se operacionaliza a partir de 7 dimensiones o elementos que permiten que la metodología sea instrumentalizada para la enseñanza de cualquier materia” (p.32-41)	<b>Hablar el mismo idioma de los alumnos</b> <b>Ayuda a los alumnos muy ocupados</b> <b>Apoya a los alumnos con problemas</b> <b>Permite que destaquen los alumnos con capacidades especiales</b> <b>Permite poner pausa y rebobinar al profesor</b> <b>Cambia la manera de gestionar la clase</b> <b>Vuelve la clase transparente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza por medio de videos.</li> <li>- Uso de equipos electrónicos</li> <li>- El profesor se transforma en asesor de aprendizajes</li> <li>- Trabajo en grupos pequeños</li> <li>- Se guía el aprendizaje de forma individual</li> <li>- Observar cómo interactúan los estudiantes</li> <li>- Flexibilidad de las clases</li> <li>- Adelantar clases</li> <li>- Aprendizaje del manejo del tiempo</li> <li>- Flexibilidad de las clases</li> <li>- Adelantar clases</li> <li>- Aprendizaje del manejo del tiempo</li> <li>- Más tiempo ayudando a los estudiantes que la necesitan</li> <li>- No ignorar a los estudiantes con alto rendimiento</li> <li>- Permite exposiciones cortas con estudiantes que tienen dificultades en determinados temas</li> <li>- Instrucciones grabadas</li> <li>- Repetir la clase todas las veces que sea necesario</li> <li>- Elimina la toma de apuntes frenéticamente</li> <li>- Se evita el retraso del aprendizaje</li> <li>- Entendimiento de las exposiciones</li> <li>- Se adapta a las velocidades de aprendizaje</li> <li>- Permite evitar las distracciones y las conductas rebeldes</li> <li>- Permite ocupar el tiempo en actividades practicas</li> <li>- Involucramiento activo de los estudiantes en el aprendizaje</li> <li>- Libre acceso a las video clases</li> <li>- La evaluación del nivel académico es abierta</li> </ul>	Los indicadores y sus dimensiones fueron consolidadas en el programa pedagógico Aula invertida, diseñada en 18 actividades, a partir de la propuesta teórica de Bergmann y Sams (2014). Dichas actividades están divididas en 72 talleres (3 horas pedagógicas por semana – 6 meses)

<b>Variable dependiente:</b>	<p><b>Logro de aprendizaje</b> A través del Currículo Nacional de la educación básica, sostiene que las competencias se desarrollan en forma vinculada, simultánea y sostenida durante la experiencia educativa. (Ministerio de Educación, p. 29)</p>	<p><b>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	12	<p>Ordinal Se evaluará al estudiante en cada taller, de tal forma que se cuantificará con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logro destacado.</li> <li>- Logro esperado.</li> <li>- En proceso.</li> <li>- En inicio.</li> </ul>
		<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	12	<p>Ordinal Se aplicará un cuestionario al estudiante en escala Lickert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca</li> <li>- Casi nunca</li> <li>- A veces</li> <li>- Casi siempre</li> <li>- Siempre</li> </ul>
		<p><b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</li> </ul>	12	

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo de Investigación

El estudio es de tipo aplicada; Tamayo (2003) sostiene que esta investigación está estrechamente vinculada al estudio teórico, dependiendo de sus descubrimientos y contribuciones. Su objetivo es confrontar la teoría en una determinada realidad.

#### 3.2. Nivel de Investigación

Asimismo, se plantea un enfoque descriptivo-comparativo. Hernández y Mendoza (2018) explica que los estudios descriptivos buscan detallar las características del fenómeno en un contexto específico. Por otra parte, un estudio comparativo implica investigaciones que buscan asociar y contrastar variables o fenómenos, midiendo sus diferencias en términos estadísticos (Hernández y Mendoza, 2018).

#### 3.3. Diseño de Investigación

El diseño fue cuasi experimental, para Hernández y Mendoza (2018) los estudios cuasi experimentales, implican la manipulación de la variable independiente, con ello se determina el efecto que tiene está sobre la dependiente; el diseño que presenta es:

**Tabla 1**

*Diseño de investigación*

G	Secuencia de registro		
	Pre test	tratamiento	Post test
Experimental	Y1	x	Y2
Control	Y1		Y2

Donde:

G = Tipo de grupo

X = Tratamiento o variable independiente

Y1 = V.D. antes del tratamiento

Y2 = V.I. después del tratamiento

### **3.4. Enfoque de Investigación**

Fue de enfoque cuantitativo, ya que las variables propuestas se consideraron ordinales y por ende fue posible un análisis estadístico y numérico, que hizo posible cuantificar las variables, así como la relación entre ellos; como indica Hernández y Mendoza (2018):

Los enfoques cuantitativos se basan en métodos numéricos; asimismo constan de procesos ordenados y secuenciales que hace posible comprobar las suposiciones establecidas; los pasos deben ser realizados de manera rigurosa y de esta manera será posible vincular y analizar las mediciones realizadas con ayuda de la estadística, de esta manera se logra extraer una serie de conclusiones (p.3-6).

### **3.5. Población de Estudio**

Según Hernández (2018) la población consiste en el total de casos que presentan características específicas. Para el estudio, la población fue de 50 estudiantes del 1ro de sec.

De esta manera la unidad de análisis fueron los estudiantes del 1ro de sec. de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero.

### **3.6. Tamaño de Muestra**

Hernández (2018) indica que la muestra representa un subconjunto de la población y de quienes recopilan datos con el objetivo de que sea representativo; esto es esencial si se busca extrapolar los resultados de manera generalizada. Por ende, la muestra fueron los 50 estudiantes donde 27 estudiantes de la sección A pertenecieron al grupo experimental y 23 al aula B pertenecieron al grupo control.

### 3.6.1. Técnicas de selección de muestra

El muestreo fue no probabilístico – censal, pues todas las unidades de investigación fueron considerados como muestra; según Hernández y Mendoza (2018), este tipo de muestreos se utilizan cuando se requiere conocer o recolectar información de todas las unidades de estudio, es por ello que las muestras no probabilísticas constituyen un segmento específico de la población.

A partir de lo mencionado el estudio optó por trabajar con todos los estudiantes del 1ero de Secundaria (50 estudiantes):

**Tabla 2**

*Distribución de la muestra*

Grupos	Femenino		Masculino		Total	
	n	%	n	%	n	%
Grupo control	13	26%	10	20%	23	46%
Grupo experimental	16	32%	11	22%	27	54%
Total	29	58%	21	42%	50	100%

### 3.7. Técnicas de Recolección de Información

Se usó la encuesta y como el cuestionario. Según Muñoz (2015), este instrumento resulta efectivo para recopilar datos al plantear una serie de preguntas relacionadas con la variable que se pretende evaluar.

Las respuestas fueron en escala Lickert, donde el estudiante tuvo que marcar con un “X” la respuesta correcta.

- **Con respecto al programa Flipped Classroom o aula invertida.**

El programa fue diseñado a partir de los aportes Bergman y Sams (2014), de donde se extrajeron los siguientes criterios principales: a) Hablar el mismo idioma que usan los estudiantes, b) Apoya a estudiantes se encuentran ocupados, c) Apoya a estudiantes que presenten problemas,



d) Permite que los estudiantes con capacidades especiales logren destacar, e) Permite pausar a y rebobinar al docente, f) Cambia la forma de gestionar la clase, d) Vuelve la clase transparente. Dichos criterios fueron ejes esenciales para la construcción del programa general, ya que el formato general permitió ser adaptado a cada una de los talleres.

- **Con respecto al cuestionario para medir el logro del aprendizaje**

Se construyó un instrumento basado en 53 ítems agrupados en 2 dimensiones la primera se relacionó a la variable independiente con 17 ítems, la segunda se relacionó con la variable dependiente, la cual se dividió en 3 apartados, cada una contó con 12 ítems. El instrumento fue validado por medio del Alpha de Cronbach cuyo valor fue:

**Tabla 3**

*Prueba de fiabilidad*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,949	53

Se logró un resultado de 0.949, lo que confirma y respalda la coherencia interna del instrumento utilizado en la investigación. Este valor es significativo, ya que supera el umbral de 0.7, estableciendo así la fiabilidad del instrumento. En términos más amplios, esta consistencia interna sugiere que el instrumento es confiable y consistente en la medición de las variables bajo estudio.

### **3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos**

- **Recolección de datos**

El proceso para la recolección de datos fue el siguiente: a) Antes de dar inicio el tratamiento o programa se encuestó a los dos grupos (experimental-control). Durante este proceso para que los estudiantes respondan sin dificultades se realizó punto a punto con ellos cada pregunta. b) Se

procedió a aplicar el tratamiento o programas a los estudiantes del GE, dentro de él hubo evaluaciones permanentes como indica la metodología del aula invertida. c) Finalizando el tratamiento se aplicó el cuestionario por segunda vez a ambos grupos, para poder ver los cambios acordes a los aprendizajes impartidos con y sin el aula invertida.

- **Procesamiento de datos**

La tabulación de la información se realizó con el apoyo de programas estadísticos como el SPSS.V26, que hizo posible obtener datos por medio de tablas de frecuencias; así mismo se pudo aplicar la estadística inferencial para las hipótesis, por medio de coeficientes.

- **Análisis de los datos**

- **Análisis descriptivo.** La información se expuso de manera descriptiva mediante la presentación de tablas y gráficos de frecuencia. Estos exhiben las frecuencias absolutas y relativas, expresadas en porcentajes, proporcionando una interpretación de la proporción de la población en relación con las variables analizadas.

- **El análisis inferencial.** Se empleó el test de Wilcoxon para muestras relacionadas, tras evaluar la normalidad de datos mediante el estadístico de Kolgomorov-Smirnov en el caso de muestras de 50 o más a 5% de confianza.

## CAPÍTULO IV:

### RESULTADOS

#### 4.1. Presentación y análisis de resultados

##### 4.1.1. Resultados del pre y post test de la variable: Aula Invertida

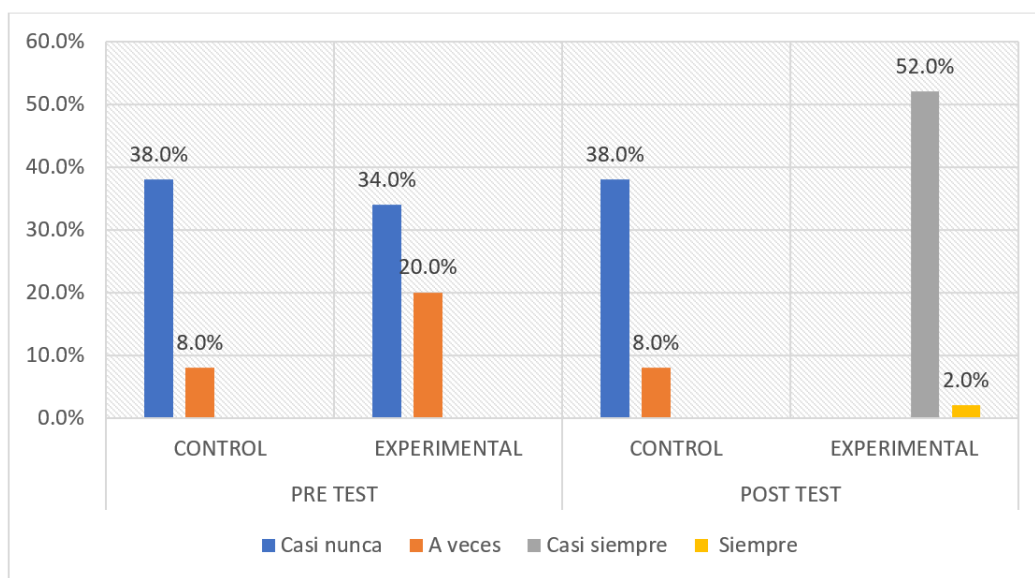
**Tabla 4**

*Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio*

			Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Pre Test	Control	f	19	4	0	0	23
		%	38.0%	8.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	17	10	0	0	27
		%	34.0%	20.0%	0.0%	0.0%	54.0%
Post Test	Control	f	19	4	0	0	23
		%	38.0%	8.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	0	0	26	1	27
		%	0.0%	0.0%	52.0%	2.0%	54.0%

**Figura 2**

*Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio*



Se muestra que, en el pre test, el 34% de participantes casi nunca respondían de acuerdo con los materiales y estrategias proporcionadas en el aula; por otro lado, del 46% de los estudiantes en el GC (Grupo Control), el 38% casi nunca respondió conforme a los materiales proporcionados.

en cuanto al post test, se observa que 52% de estudiantes del GE (Grupo Experimental) respondió acorde a los materiales y estrategias proporcionados en el aula; en comparación al 38% del grupo control que permaneció en la misma situación que en el pre test.

#### 4.1.2. Resultados del pre y post test de la variable: área de Comunicación

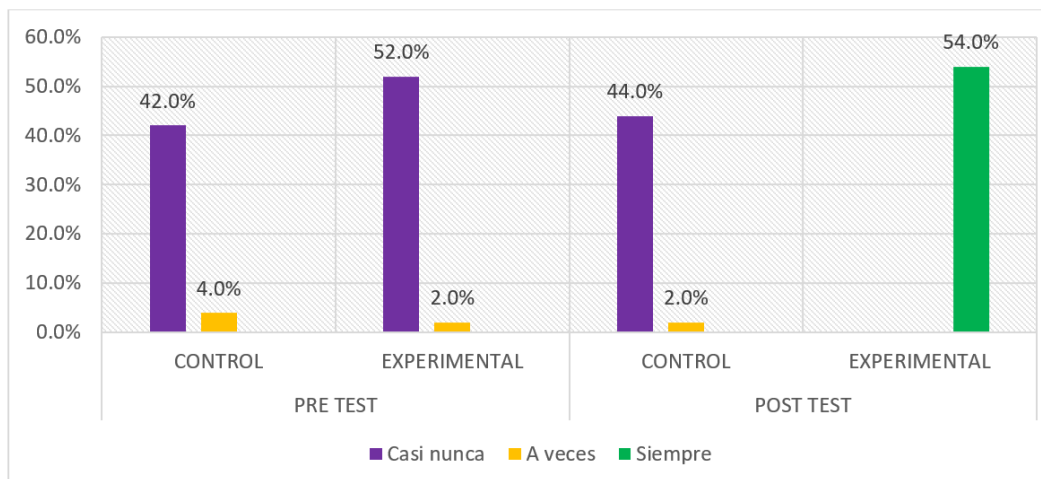
**Tabla 5**

*Aula invertida en el logro del área de Comunicación*

			Casi nunca	A veces	Siempre	Total
Pre test	Control	f	21	2	0	23
		%	42.0%	4.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	26	1	0	27
		%	52.0%	2.0%	0.0%	54.0%
Post test	Control	f	22	1	0	23
		%	44.0%	2.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	0	0	27	27
		%	0.0%	0.0%	54.0%	54.0%

**Figura 3**

*Aula invertida en el logro del área de comunicación*



En el pre test, el 42% de estudiantes del GC (Grupo Control) casi nunca alcanzaron logros en el área de comunicación, mientras que 52% de estudiantes del grupo experimental casi nunca alcanzaron logros en este área, posterior a la aplicación del aula invertida, mediante el post-test se

mostró que en el GE (Grupo Experimental) el 54% de estudiantes siempre mostró logro en el área de comunicación; mientras que en el grupo control, el 44% casi nunca presentó logro esperado en este área.

#### 4.1.3. Resultados del pre y post test de las dimensiones de la variable: área de Comunicación

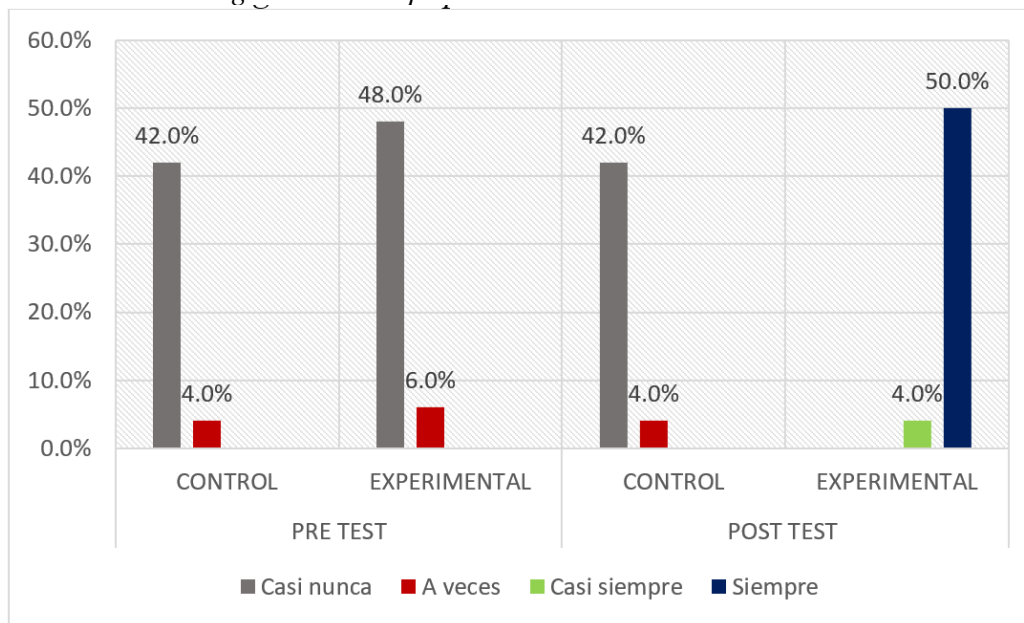
**Tabla 6**

*El Aula invertida en el logro de la competencia “se comunica oralmente”.*

			Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Total
Pre Test	Control	f	21	2	0	0	23
		%	42.0%	4.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	24	3	0	0	27
		%	48.0%	6.0%	0.0%	0.0%	54.0%
Post Test	Control	f	21	2	0	0	23
		%	42.0%	4.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	0	0	2	25	27
		%	0.0%	0.0%	4.0%	50.0%	54.0%

**Figura 4**

*El Aula invertida en el logro de la competencia “se comunica oralmente”.*



En el pre test, el 42% del casi nunca obtuvo logro en esta competencia, mientras que el 48% de estudiantes del grupo experimental casi nunca obtuvo logros en este área, posterior a la aplicación del aula invertida, mediante el post-test se mostró que el GE (Grupo Experimental) contaba con el 50% que siempre mostraron logro en esta competencia; mientras que en el grupo control, el 42% casi nunca obtuvo logro en esta competencia.

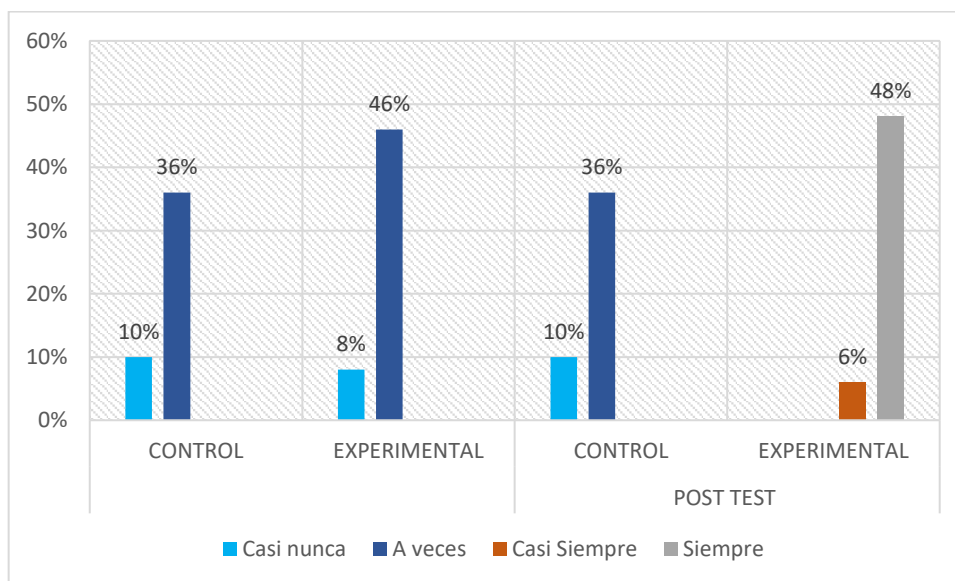
**Tabla 7**

*Aula invertida en el logro de la competencia “lee diversos tipos de textos”*

			Casi nunca	A veces	Casi Siempre	Siempre	Total
Pre test	Control	f	5	18	0	0	23
		%	10,0%	36,0%	0,0%	0,0%	46,0%
	Experimental	f	4	23	0	0	27
		%	8,0%	46,0%	0,0%	0,0%	54,0%
Post test	Control	f	5	18	0	0	23
		%	10,0%	36,0%	0,0%	0,0%	46,0%
	Experimental	f	0	0	3	24	27
		%	0,0%	0,0%	6,0%	48,0%	54,0%

**Figura 5**

*Aula invertida en el logro de la competencia “lee diversos tipos de textos”*



El grupo control en los resultados del pre test, el 36% de los estudiantes a veces obtuvieron logros en la competencia “lee diversos tipos de textos” mientras que en el GE (Grupo Experimental) el 46% a veces tuvo logros en esta competencia. En cuanto al post-test; en el GC (Grupo Control) el 36% de estudiantes continuaba en la misma situación del pre test; mientras que el 48% de estudiantes del GE (Grupo Experimental) siempre tuvo un logro en esta competencia.

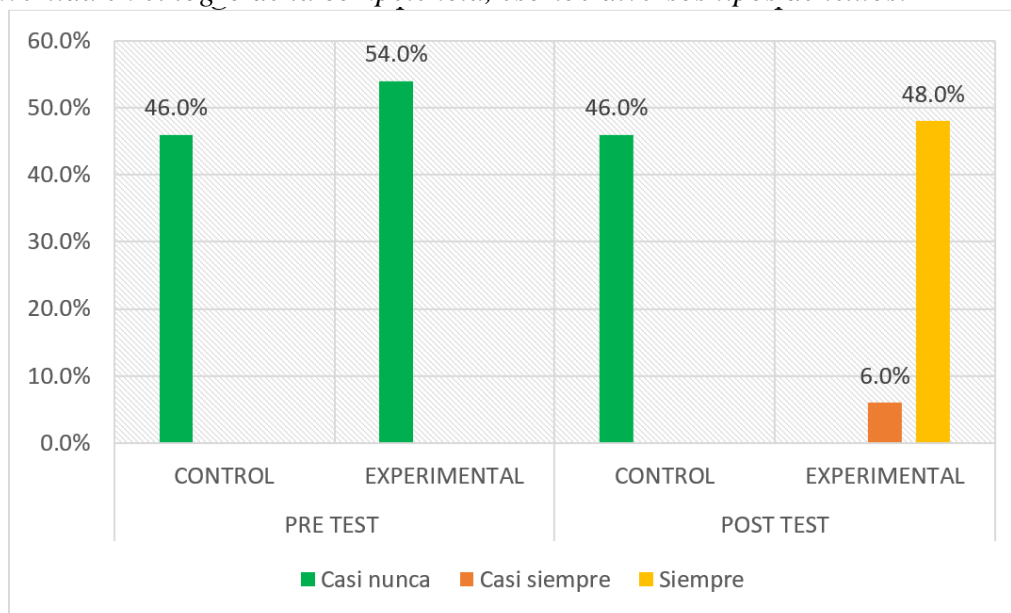
**Tabla 8**

*Aula invertida en el logro de la competencia “escribe diversos tipos de textos”.*

			Casi nunca	Casi siempre	Siempre	Total
Pre test	Control	f	23	0	0	23
		%	46.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	27	0	0	27
		%	54.0%	0.0%	0.0%	54.0%
Post test	Control	f	23	0	0	23
		%	46.0%	0.0%	0.0%	46.0%
	Experimental	f	0	3	24	27
		%	0.0%	6.0%	48.0%	54.0%

**Figura 6**

*Aula invertida en el logro de la competencia, escribe diversos tipos de textos.*



En el examen pre test, el 46% de estudiantes del GC (Grupo Control) casi nunca obtuvo logro en la competencia “escribe diversos tipos de textos” mientras que el 54% de estudiantes del grupo experimental casi nunca obtuvo logros en esta competencia, posterior a la aplicación del modelo pedagógico del aula invertida, mediante el post-test se mostró que en el GE (Grupo Experimental) el 48% de estudiantes siempre mostró un logro en esta competencia; mientras que en el GC (Grupo Control), solo el 46% de estudiantes continuaba en la misma situación que el pre test.

#### 4.2. Pruebas de hipótesis

Para verificar las hipótesis, se llevó a cabo una prueba de normalidad para determinar la estadística utilizada en el estudio. Así, se obtuvo:

**Tabla 9**

*Prueba de normalidad*

<b>Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra</b>			
		PRE TEST	POST TEST
N		50	50
Parámetros normales <sup>a,b</sup>	Media	82,0000	128,2200
	Desv. Desviación	5,45108	44,73381
Máximas diferencias extremas	Absoluto	,137	,315
	Positivo	,066	,264
	Negativo	-,137	-,315
Estadístico de prueba		,137	,315
Sig. asintótica(bilateral)		,020 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.



Debido a que la muestra consta de 50 estudiantes, se aplicó el criterio de normalidad mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov. Los resultados indican una significancia de 0.020 para el pre-test, superando el umbral de 0.05, lo que sugiere una falta de distribución normal en los datos. De manera similar, la significancia de 0.000 para el post-test también supera el valor de 0.05, indicando que los datos “no presentan distribución normal”. Como consecuencia, se optó por utilizar estadística no paramétrica, específicamente la prueba de Wilcoxon, que reveló las diferencias entre ambos grupos en las mediciones pre y post.

#### 4.2.1. Prueba de hipótesis general

Para la comprobación de hipótesis se plantea:

Hi: El método pedagógico Aula invertida es significativamente efectivo en el logro de las competencias del área de comunicación.

Ho: El método pedagógico Aula invertida no es significativamente efectivo en el logro de las competencias del área de comunicación.

**Tabla 10**

*Prueba de hipótesis general*

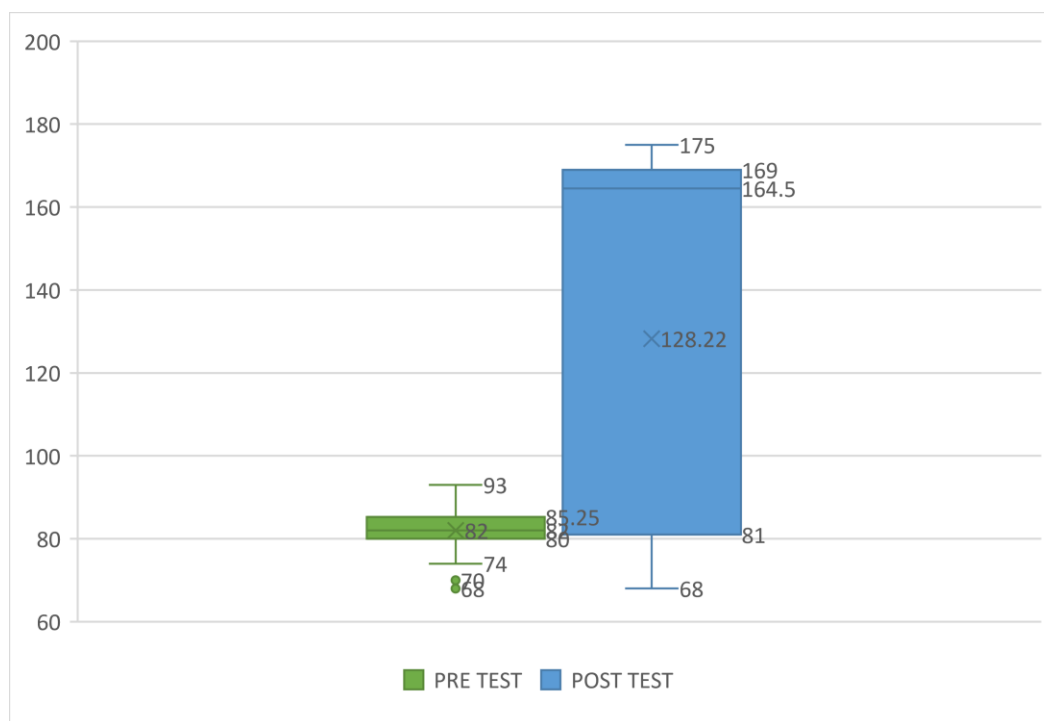
		<b>Rangos</b>		
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test	Control	23	20,50	471,50
	Experimental	27	29,76	803,50
	Total	50		
Post Test	Control	23	12,00	276,00
	Experimental	27	37,00	999,00
	Total	50		
		<b>Estadísticos de prueba</b>		
		PRE TEST	POST TEST	
U de Mann-Whitney		195,500	,000	
W de Wilcoxon		471,500	276,000	
Z		-2,245	-6,052	
Sig. asintótica(bilateral)		,025	,000	
a. Variable de agrupación: GRUPO				

La Tabla 10 presenta los resultados de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para el área de Comunicación con el método de aula invertida. Con un nivel de significancia de  $0.000 < 0.05$ , se confirma la validez de la hipótesis alterna, indicando que el enfoque pedagógico de aula invertida es significativamente eficaz en el desarrollo de competencias en el área de Comunicación.

Además, los resultados revelan que el GE (Grupo Experimental) obtuvo un rango promedio más alto de 37 puntos en el post test, mientras que el GC (Grupo Control) tuvo el rango promedio más bajo de 12 puntos en el mismo periodo. Estos hallazgos destacan la efectividad de la metodología de aula invertida en la mejora de las habilidades de comunicación de los estudiantes.

### Figura 7

*Diferencia de medias del pre y post test en el área de comunicación*



Por otro lado, la figura de cajas proporciona una visualización clara de las diferencias significativas entre los grupos. Esto se hace evidente al observar que la mediana del grupo post-test supera a la del pretest. Este hallazgo subraya de manera concluyente el impacto positivo que

el enfoque del aula invertida. La representación gráfica de la mediana post-test mayor indica una mejora en las habilidades de comunicación tras la implementación del modelo pedagógico, respaldando así la efectividad positiva del aula invertida en este aspecto específico.

#### 4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

Hi: El método pedagógico Aula invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia se comunica oralmente.

Ho: El método pedagógico Aula invertida no es significativamente efectivo en el logro de la competencia se comunica oralmente.

**Tabla 11**

#### *Prueba de hipótesis específica 1*

<b>Rangos</b>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test - Se Comunica Oralmente	Control	23	21,57	496,00
	Experimental	27	28,85	779,00
	Total	50		
Post Test - Se Comunica Oralmente	Control	23	12,00	276,00
	Experimental	27	37,00	999,00
	Total	50		
<b>Estadísticos de prueba</b>				
		PRE TEST - Se comunica oralmente	POST TEST - Se comunica oralmente	
U de Mann-Whitney		220,000		,000
W de Wilcoxon		496,000		276,000
Z		-1,771		-6,085
Sig. asintótica(bilateral)		,077		,000
a. Variable de agrupación: GRUPO				

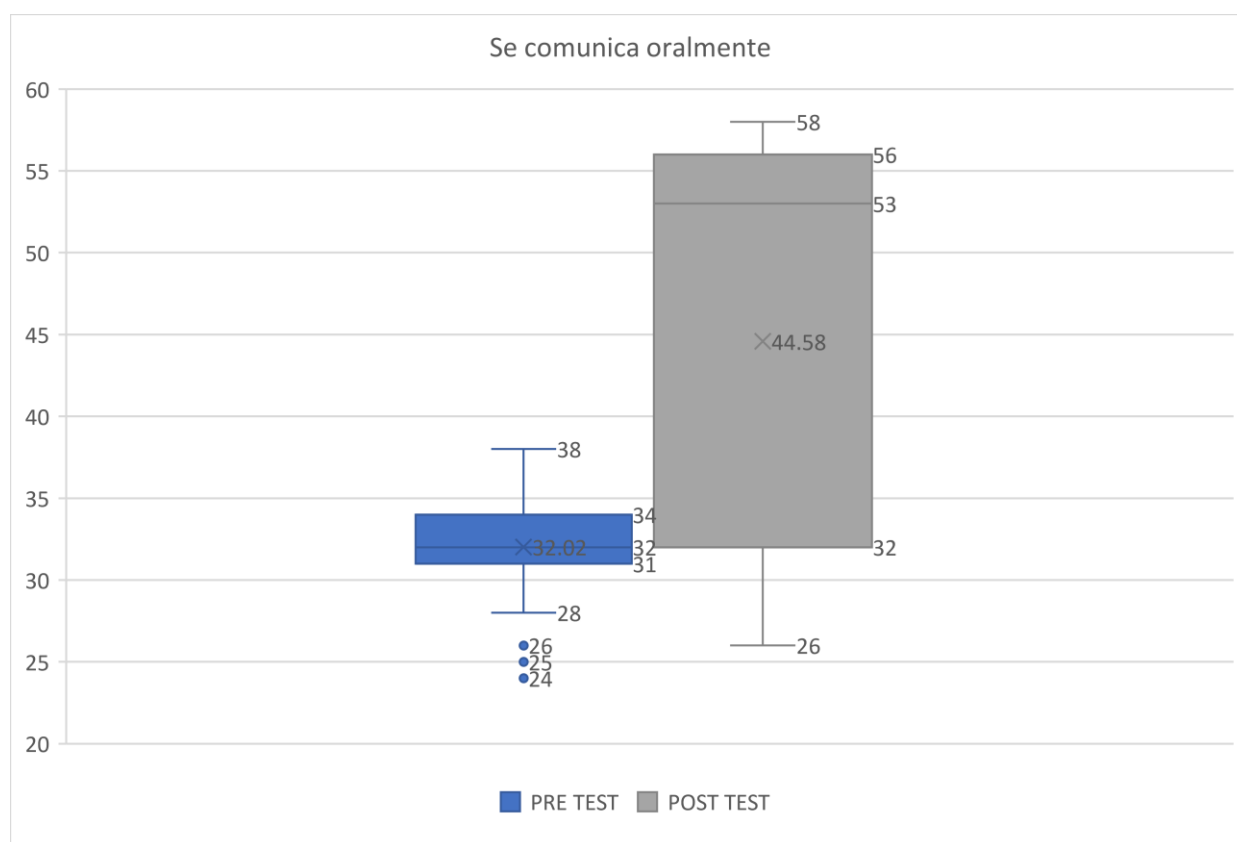
En la tabla previa, se tuvo la prueba Wilcoxon con una significancia de  $0.000 < \alpha < 0.05$ , por lo tanto, es posible aceptar la hipótesis alterna que señala que, el método pedagógico Aula invertida

es significativamente efectivo en el logro de la competencia se comunica oralmente en estudiantes de 1° de Secundaria.

Asimismo, la tabla muestra que, el mayor rango promedio es 37 puntos correspondiente al GE (Grupo Experimental) en el post test, mientras que el menor es de 12 del GC (Grupo Control) en el post test, esto muestra la efectividad del aula invertida en la mejora de la competencia “se comunica oralmente”.

### Figura 8

*Diferencia de medias del pre y post test de la competencia se comunica oralmente*



Por otro lado, la figura de cajas muestra diferencias significativas entre grupos, dado que la mediana del grupo Post test es mayor al pre test, por lo que se observa el efecto positivo del aula invertida en la competencia “se comunica oralmente”.

### 4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

Hi: El método pedagógico Aula invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos.

Ho: El método pedagógico Aula invertida no es significativamente efectivo en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos.

**Tabla 12**

*Prueba de hipótesis específica 2*

<b>Rangos</b>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test - lee diversos tipos de textos escritos	Control	23	23,15	532,50
	Experimental	27	27,50	742,50
	Total	50		
Post Test - lee diversos tipos de textos escritos	Control	23	12,00	276,00
	Experimental	27	37,00	999,00
	Total	50		
<b>Estadísticos de prueba</b>				
		PRE TEST - Lee diversos tipos de textos escritos	POST TEST - Lee diversos tipos de textos escritos	
U de Mann-Whitney		256,500		,000
W de Wilcoxon		532,500		276,000
Z		-1,061		-6,066
Sig. asintótica(bilateral)		,289		,000
a. Variable de agrupación: GRUPO				

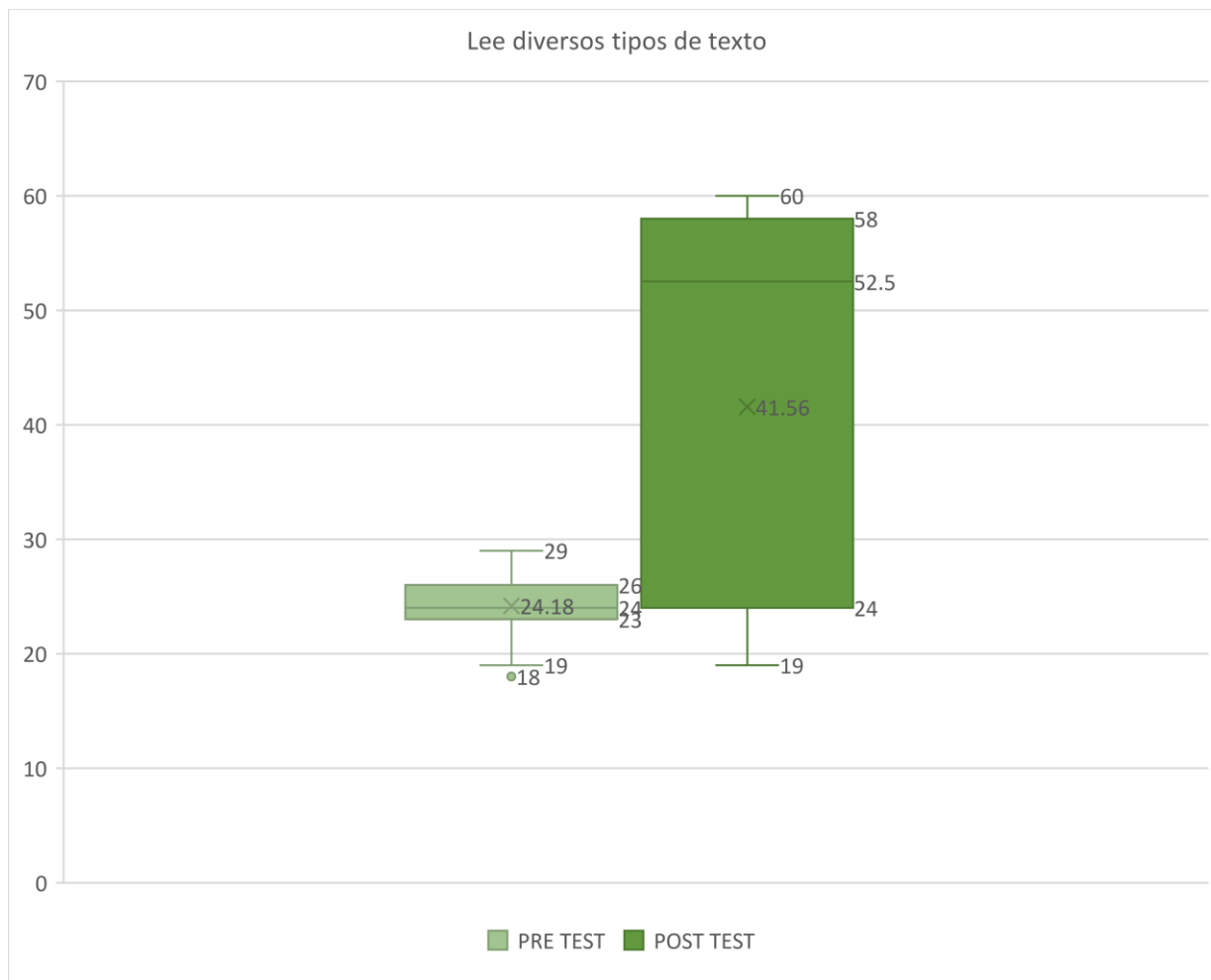
La prueba de Wilcoxon indica una significancia de 0.000, siendo menor que 0.05, lo cual permite la aceptación de la hipótesis alternativa.

Además, la tabla revela que el GE (Grupo Experimental) alcanzó un rango promedio más alto de 37 puntos en el post test, mientras que el GC (Grupo Control) registró el rango promedio

más bajo de 12 puntos en el mismo periodo. Estos resultados subrayan la eficacia de la metodología de aula invertida para mejorar la competencia “Lee diversos tipos de textos”.

### Figura 9

*Diferencia de medias del pre y post test de la competencia lee diversos tipos de texto*



Por otro lado, la figura de cajas muestra diferencias significativas entre grupos, dado que la mediana del grupo Post test es mayor al pre test, por lo que se observa el efecto positivo del aula invertida en esta competencia.

#### 4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

Hi: El método pedagógico Aula invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Ho: El método pedagógico Aula invertida no es significativamente efectivo en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos.

**Tabla 13**

*Prueba de hipótesis específica 3*

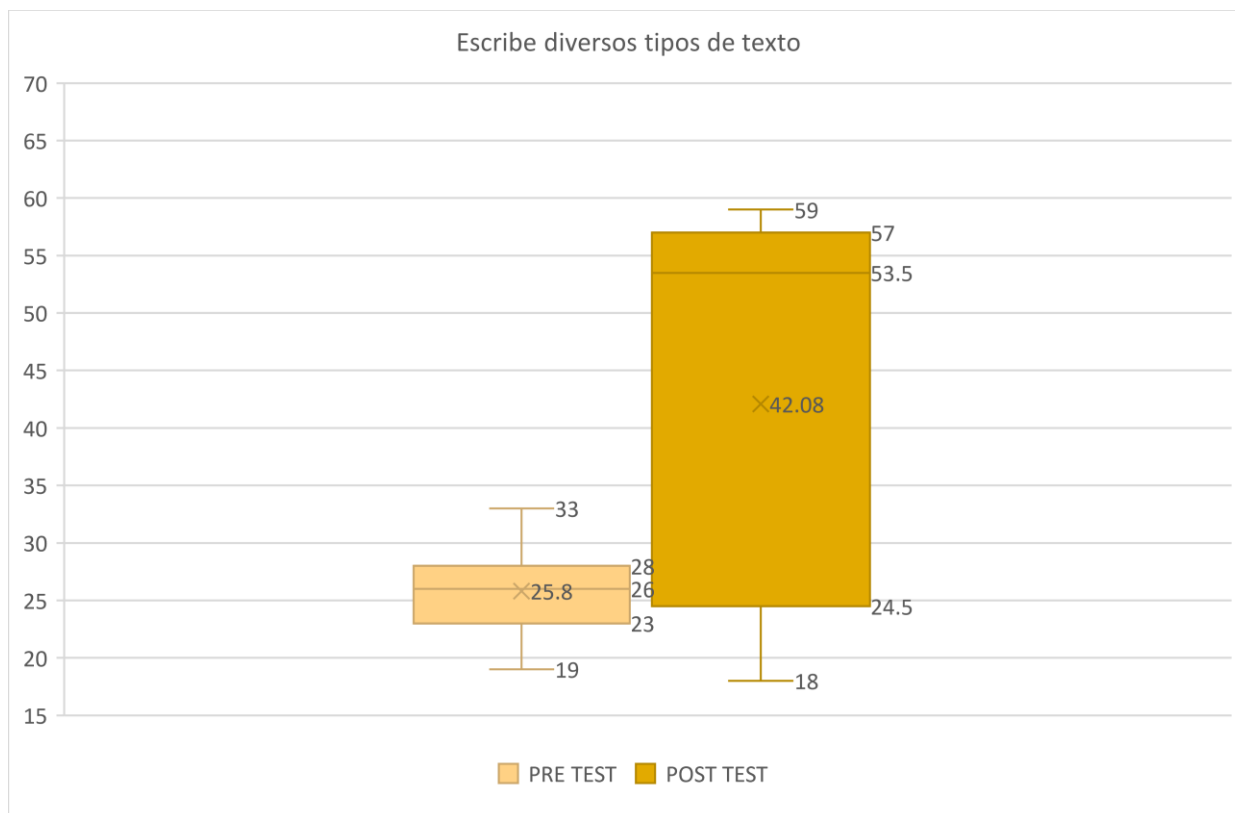
<b>Rangos</b>				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
PRE TEST - Escribe diversos tipos de textos	Control	23	25,96	597,00
	Experimental	27	25,11	678,00
	Total	50		
POST TEST - Escribe diversos tipos de textos	Control	23	12,00	276,00
	Experimental	27	37,00	999,00
	Total	50		
<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>				
		PRE TEST - Escribe diversos tipos de textos	POST TEST - Escribe diversos tipos de textos	
U de Mann-Whitney		300,000		,000
W de Wilcoxon		678,000		276,000
Z		-,206		-6,070
Sig. asintótica(bilateral)		,837		,000
a. Variable de agrupación: GRUPO				

En la tabla muestra a la prueba de Wilcoxon con una significancia es de 0.000, menor a 0.05, por lo tanto, es posible aceptar la hipótesis alterna que señala que el Aula invertida es efectiva en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos.

Asimismo, la tabla muestra que, el mayor rango promedio es 37 puntos correspondiente al GE (Grupo Experimental) en el post test, mientras que el menor es de 12 del GC (Grupo Control) en el post test, esto muestra la efectividad del aula invertida en la mejora de la competencia “escribe diversos tipos de textos”.

**Figura 10**

*Diferencia de medias del pre y post test de la competencia escribe diversos tipos de texto*



Por otro lado, la figura de cajas muestra diferencias significativas entre grupos, dado que la mediana del grupo post test es mayor al pre test, por lo que se observa el efecto positivo del aula invertida en la competencia escribe diversos tipos de texto.



## DISCUSIÓN

Los resultados mostraron que antes del aula invertida, tanto el GC como el GE mostraron dificultades; después de la implementación, el grupo experimental mejoró significativamente, con un 54% mostrando siempre logros en comunicación, mientras que el grupo control solo tuvo un 44% alcanzando el logro esperado demostrando la efectividad del aula invertida, situación parecida a la de Peña (2017) pues en su investigación concluyó que las actividades propias del aula invertida han demostrado ser una adecuada metodología como recurso de aprendizaje de la asignatura “termodinámica técnica”, los medios para aplicar esta metodología de enseñanza fue principalmente por medio de videos educativos en estudiantes que no asisten de manera regular a clases, la revisión de temas de la asignatura de termodinámica bajo el aula invertida prepara a los estudiantes para comprender principios y leyes antes de desarrollar sus clases, lo cual les permite llegar a la clase con una base sólida y lista para aplicar ese conocimiento en discusiones relacionadas con la comunicación; el enfoque de Flipped Classroom puede ser especialmente beneficioso para realizar proyectos en los que los estudiantes apliquen los conceptos de la termodinámica técnica y comuniquen los resultados de manera clara y efectiva; asimismo, los estudiantes pueden trabajar en grupos para investigar y presentar casos de estudio, aplicaciones prácticas o experimentos relacionados con la comunicación en el contexto de la termodinámica técnica; al discutir los materiales de aprendizaje previo en la clase, hace posible que los estudiantes intercambien ideas, planteen preguntas y debatan conceptos tanto en el ámbito de la termodinámica técnica como en el de la comunicación; esto fomenta el pensamiento crítico y la habilidad para comunicar ideas de manera efectiva; del mismo modo, a partir de la experiencia obtenida en el presente estudio, se recalca en este contexto es necesario que el estudiante acostumbrado a la enseñanza tradicional emplee nuevas miras a una enseñanza más actualizada para poder obtener

un aprendizaje significativo; al analizar esta investigación se puede ver que el uso del aula invertida es útil y efectiva para el aprendizaje obteniendo resultados óptimos en estudiantes que tuvieron dificultades de asistir a clases. Al respecto el autor Rivera (2019) indica que el aula invertida al ser un proceso donde se invierten los procesos tradicionales de enseñanza, es decir, la clase y los contenidos esenciales se dan en casa a través de diversas herramientas; lo cual conlleva a desarrollar el aprendizaje autónomo del estudiante implicando resultados efectivos, inclusive más que aquellos que aprenden bajo una modalidad tradicional.

Por su parte Chicasaca (2019) demostró que la influencia del método Flipped Classroom es positiva en el rendimiento de los estudiantes en el área de matemática, pues este método mejora significativamente las calificaciones en cada una de sus competencias, el Flipped Classroom brinda oportunidades para que los estudiantes presenten sus resultados o soluciones a los problemas matemáticos, asimismo, al asignar tareas que requieren presentaciones orales o informes escritos, se les insta a comunicar sus pensamientos matemáticos de manera clara y coherente, esto ayuda a desarrollar habilidades de presentación, argumentación y exposición, que son esenciales tanto en las matemáticas como en comunicación, de igual manera, en el presente estudio se tuvo una significancia  $< 0.05$ , respaldando la hipótesis de que el método aula invertida es significativamente efectiva en el logro Comunicación pues se mostraron un rango promedio más alto de 37 puntos para el GE (Grupo Experimental) en el post test, en comparación con el rango más bajo de 12 puntos para el grupo control, demostrando su efectividad en la mejora de la comunicación estudiantil, cabe resaltar que autores como Lage et al. (2000) hacen énfasis en el hecho que el aula invertida busca dar el protagonismo al estudiante; permitiendo que el estudiante busque la forma más conveniente para él o ella de aprender, ello cambia el papel de educador al convertirse en un

asesor durante este proceso, conllevando a desarrollar una enseñanza individualizada que favorece a los estudiantes.

En relación al uso del aula invertida respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos, se muestra mejoras significativas en el grupo experimental que aplicó el aula invertida comparado al grupo control que recibió una enseñanza normal; de igual manera, el estudio de Inca y Paucar (2022) aplicó el Flipped Classroom para mejorar la comprensión lectora, por medio de la misma metodología utilizando un pretest y postest donde la nota promedio luego de aplicar el aula invertida fue de 13,79 comparada con una enseñanza tradicional cuya nota promedio fue de 9,06; las sesiones se basaron principalmente en recursos multimedia como videos que los estudiantes pudieron revisar cada vez que lo necesitaran, en el aula invertida, se pueden utilizar recursos multimedia, como gráficos, animaciones o simulaciones interactivas, para ayudar a los estudiantes a comprender conceptos, estos recursos visuales pueden ser especialmente útiles para comunicar ideas abstractas de manera más accesible; ello ayuda a alentar a los estudiantes a crear sus propios recursos visuales, escribir sus propios textos o explicaciones de ciertos conceptos, promoviendo su capacidad de comunicar ideas de manera efectiva, de esta manera, los autores concluyen que el aula invertida influye e en el aprendizaje de la competencia relacionada a la escritura de textos, demostrado por la diferencia significativa de los resultados del postest a favor del GE (Grupo Experimental); cómo se puede percibir en ambas investigaciones se obtuvieron resultados favorables respecto al mejoramiento de escritura de textos luego de haber utilizado la metodología del aula invertida.

En la investigación de Aire y Vilcahuaman (2019) se concluyó que el aula invertida llega a influir en gran medida en el aprendizaje de razones trigonométrica de ángulos coterminales debido a los hallazgos de diferencias significativas entre los grupos  $s$  de  $0,000 < 0,05$ ; al utilizar

el Flipped Classroom, los estudiantes pueden revisar antes de la clase sus materiales, estos materiales pueden incluir explicaciones escritas y ejemplos de las razones trigonométricas de ángulos coterminales, al leer estos materiales, los estudiantes practican la comprensión lectora y mejoran su capacidad para extraer información clave de textos relacionados con las matemáticas, asimismo, durante la revisión de los materiales de aprendizaje previo, los estudiantes pueden realizar anotaciones, subrayar ideas importantes y resaltar conceptos clave, esta práctica de toma de notas mejora la habilidad de leer de manera activa y selectiva, enfocándose en la información relevante y ayudando a retener los conceptos importantes, además, al revisar los materiales de aprendizaje, los estudiantes se familiarizan con la terminología y las instrucciones específicas asociadas con las razones trigonométricas, esto les permite comprender adecuadamente los enunciados de problemas y las instrucciones para resolverlos, de manera que la capacidad de leer y comprender con precisión las instrucciones es esencial para abordar problemas matemáticos de manera efectiva. En la investigación se observó que, en el pretest, el grupo control tenía un 36% de estudiantes que a veces obtenían logro en la competencia en “lee diversos tipos de textos”, mientras que el GE (Grupo Experimental) fue el 46% y en el post-test, el 36% del grupo control mantuvo la misma situación, pero el 48% del grupo experimental siempre logró esta competencia. Los resultados de ambos estudios llegaron a conclusiones favorables tras el uso de esta metodología siendo los más beneficiados los estudiantes del grupo experimental quienes incrementaron sus calificaciones respecto a la lectura de textos; al respecto Rivera (2019) agrega que esta metodología es válida tanto para docentes como estudiantes, ya que la dinámica de las sesiones mejora de manera significativa el rendimiento de ambos, siendo los beneficiarios directos los estudiantes y toda la comunidad educativa apoyada en las TIC (Tecnología de la Información

y de la Comunicación); de modo que el contar con recursos digitales será fundamental para hacer efectiva esta metodología de enseñanza.

En el estudio de Santos (2018) se concluye que la metodología “Flipped Classroom” para el aprendizaje de ecuaciones tiene una valoración relevante y positiva; dado que resalta los atributos de las sesiones por ser más participativas; el Flipped Classroom en dicho estudio permitió la oportunidad de asignar problemas de ecuaciones para que los estudiantes los resuelvan en grupos, al trabajar juntos, los estudiantes deben comunicarse y colaborar para encontrar soluciones, esto implica compartir ideas, explicar razonamientos y escuchar perspectivas diferentes, lo que mejoró sus habilidades de comunicación, además, como parte de las actividades en el aula invertida, se asignaron presentaciones o demostraciones individuales o grupales sobre las ecuaciones, para ello, los estudiantes pudieron utilizar recursos visuales, como gráficos, diagramas o ejemplos prácticos, para comunicar y explicar estos conceptos a sus compañeros; dicha experiencia la igual que el estudio brindó la oportunidad de desarrollar habilidades de comunicación no solo en términos de expresión oral, sino también en el uso efectivo de herramientas visuales para transmitir información matemática de manera clara y comprensible. De igual manera, la comunicación oral en la presente investigación mostró que en el pretest el 42% de estudiantes del GC (Grupo Control) y 48% grupo experimental casi nunca lograron la competencia “se comunica oralmente” y en el post-test el 50% siempre del GE (Grupo Experimental) logró esta competencia mientras que en el grupo control el 42% casi nunca logró esta competencia. Es así que en ambas investigaciones se puede observar que el uso de la metodología del aula invertida presenta resultados adecuados en el aprendizaje de los estudiantes promoviendo el desarrollo la comunicación oral en ellos. Por lo mismo el autor Davies et al. (2013) indican que el aula invertida consta de un modelo netamente constructivista que se basa en el

estudiante, quienes son los responsables de su propio progreso, pues son ellos quienes definen su ritmo de aprendizaje, a la vez que deciden en que deben de enfocarse según a lo que ellos consideren necesario, siendo importante las motivaciones que tenga el estudiante para mejorar académicamente.

La experiencia del uso del aula invertida en una institución educativa ubicada en una zona rural como Pomacanchi, dio a conocer la importancia del uso de metodologías de aprendizaje innovadoras que se adecuen a las nuevas modalidades de enseñanza para hacer frente a una serie de dificultades que limitan que un estudiante reciba una educación normal, pese a que la efectividad de este método dependa de factores como acceso a la tecnología, conectividad o de infraestructura educativa, entre otros; su aplicación se establece como un motor de impulso para cerrar brechas educativas.

Respecto a la mejora en el aprendizaje este tipo de método permite el acceso a materiales de aprendizaje desde cualquier lugar lo cual es muy relevante en zonas rurales donde puede haber limitaciones de recursos educativos; así mismo, al permitir que los estudiantes aprendan a su ritmo, el Flipped Classroom se adapta mejor a las necesidades individuales de los estudiantes, pues hay quienes requieren de más tiempo para comprender conceptos, por lo que este enfoque les brinda la oportunidad de hacerlo sin sentirse presionados por los plazos de una clase tradicional. Además, se pudo observar que el aula invertida fomenta una mayor interacción entre estudiante - profesor , ya que el tiempo de aula se usa para discusiones, actividades prácticas, ejercicios de escritura y presentaciones orales, mejorando las habilidades de comunicación en los estudiantes al fomentar un aprendizaje más participativo; finalmente, esta metodología ayuda al docente a identificar en el aula las dificultades específicas de los estudiantes para poder brindar una retroalimentación que les ayude a superar tales dificultades.

## CONCLUSIONES

1. La metodología de aula invertida demostró ser significativamente efectiva en el logro de competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria. En el post-test, el 54% de los estudiantes del Grupo Experimental (GE) siempre obtuvo logros en el área de comunicación, mientras que en el grupo control el 44% casi nunca alcanzó logros de aprendizaje en esta área. Estos resultados están respaldados por una significancia de  $0.000 < 0.05$ , confirmando la eficacia del método. El rango promedio más alto fue de 37 puntos para el grupo experimental, destacando la efectividad del aula invertida. Además, la metodología fue especialmente eficaz en la dimensión de comunicación oral, donde el 50% de los estudiantes alcanzó logros, una proporción mayor en comparación con las demás dimensiones.
2. Respecto a la dimensión “se comunica oralmente”; el pretest reveló que el 42% del GC (Grupo Control) y el 48% del GE (Grupo Experimental) casi nunca alcanzaron logros en esta competencia y tras implementar el aula invertida, el post-test mostró que el 50% de estudiantes del grupo experimental siempre lograba esta competencia, mientras que el 42% del grupo control casi nunca lo conseguía. La prueba de Wilcoxon (significancia  $0.000 < 0.05$ ) respaldó esta información pues el grupo experimental exhibió un rango promedio más alto de 37 puntos en comparación con el grupo control que registró 12 puntos, destacando la efectividad del aula invertida en mejorar esta competencia.
3. Respecto al logro de la competencia lee diversos tipos de textos, en el pretest, el 36% del grupo control y el 46% del grupo experimental a veces obtuvieron logros en esta competencia; mientras que en el post-test, el 36% del grupo control permaneció igual, y el 48% del grupo experimental siempre obtuvo logros en esta competencia. La prueba de

Wilcoxon (significancia  $0.000 < 0.05$ ) respalda esta afirmación dado que el grupo experimental mostró un rango promedio más alto de 37 puntos, comparado con el grupo control que tuvo 12 puntos, evidenciando la efectividad del aula invertida en mejorar la competencia de leer diversos tipos de textos.

4. Respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos, en el pretest, el 46% del grupo control y el 54% del grupo experimental casi nunca lograron esta competencia. Después de aplicar el aula invertida, el post-test mostró que el 48% del grupo experimental siempre obtuvo logro en esta competencia, mientras que solo el 46% del grupo control permaneció sin mejoras. La prueba de Wilcoxon (significancia  $0.000 < 0.05$ ) respalda la efectividad del método pues el grupo experimental presentó un rango promedio más alto de 37 puntos en el post-test, frente a los 12 puntos del grupo control, evidenciando la eficacia del aula invertida en mejorar esta competencia.



## RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a la Institución que implemente metodologías innovadoras y de vanguardia que les permita a los estudiantes desarrollarse académicamente y con herramientas modernas, adecuadas a la realidad y que les permitan desenvolverse en el mundo laboral y académico.
2. Se recomienda a la Institución dar capacitación a los docentes sobre nuevas metodologías de enseñanza, para brindarle a los estudiantes una educación de calidad y para que ellos se puedan desarrollar adecuadamente en el ámbito académico y laboral.
3. Se sugiere que la Institución realice talleres y escuela de padres, de tal forma que ellos puedan brindar su compañía en las actividades académicas que realizan sus hijos luego de las clases, pues luego de la escuela es donde los estudiantes refuerzan lo aprendido, asimismo que los padres realicen un seguimiento continuo de lo aprendido por sus hijos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, C., Manzano, A., & Marinez, I. (2017). El modelo flipped Classroom. *Revista de psicología*, 4(1), 261-266. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349853537027.pdf>
- Aire, C., & Vilcahuama, T. (2019). *Influencia de la metodología aula invertida en el aprendizaje de razones trigonométrica de ángulos coterminales y cuadrantales del área de matemática en estudiantes preuniversitarios de la Institución Educativa Privada Los Andes - 2018*. Tesis de Posgrado, Universidad Continental, Huancayo. Obtenido de [https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/6083/2/IV\\_PG\\_MEMDES\\_TE\\_Aire\\_Correa\\_2019.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/6083/2/IV_PG_MEMDES_TE_Aire_Correa_2019.pdf)
- Angulo, J., Lomelí, A., Pizá, R., & Torres, C. (2015). Implementación del modelo instrucción inversa: una experiencia docente. *Repositorio Digital Universitario de Materiales Didácticos*.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune and Stratton.
- Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. España: Editorial Espasa .
- Baque, G., & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, 6(5). <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/2030>
- Baro, A. (2011). Metodologías activas y aprendizaje por descubrimiento. *Recogidas N° 45 - 6ª 18005* Granada. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_40/ALEJANDRA\\_BARO\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_40/ALEJANDRA_BARO_1.pdf)

- Berenguer, C. (2016). *Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom. XIV Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria. enfoques pluridisciplinares*. Alicante, España: Universitat d'Alacant. Obtenido de ISBN: 978-84-608-7976-3
- Bergmann, C. , & Sams, A. (2014). *Dale la vuelta a tu clase*. España: Biblioteca Innovación Educativa. [https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2014/05/156140\\_Dale-la-vuelta-a-tu-clase.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2014/05/156140_Dale-la-vuelta-a-tu-clase.pdf)
- BID. (08 de Setiembre de 2020). *El aprendizaje de la lectura y escritura sucede en la escuela y también en casa*. Banco Interamericano de Desarrollo: <https://blogs.iadb.org/educacion/es/diaalfabetizacion/>
- Blanco, S., & Sandoval, V. (2014). *Teorías constructivistas del aprendizaje*. Santiago: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2682/1/TPEDIF%2024.pdf>
- Blasco, A., Lorenzo, J., & Sarsa, J. (2016). La clase invertida y el uso de vídeos de software educativo en la formación inicial del profesorado. Estudio cualitativo. *Revista d'innovació educativa*, 17, 12-20. ISSN: 1989-3477
- Briones, C., Caballero, E., & Flores, J. (2014). El aprendizaje autodirigido y la Flipped Classroom. *Yachana Revista Científica*, 3 (1), pp.13-18. <http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/7>
- Bruner, J. (1980). *Investigación sobre el desarrollo cognitivo*. España: Pablo del Río.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Madrid: Morata.
- Castillo, S., & Cabrerizo, S. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes y competencias*. Madrid: Pearson Educación.

- Chicasaca, M. (2019). *El método Flipped Classroom y su influencia en el rendimiento académico de la matemática en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la Institución Educativa N° 1211, José María Arguedas, Santa Anita - 2018*. Lima.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la Personalidad. (3ª ed.)*. México: Pearson Educación.
- Coll, C. (2001). Constructivismo y educación: La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje. In C. Coll, J. Palacios, & A. Marchesi (Eds.), *Desarrollo psicológico y educación II. Psicología de la Educación (pp. 157-188)*, Madrid: Alianza Editorial.
- Cotic, N. (2015). *Aula invertida para transformar la clase de matemática*. Uruguay: Actas del CUREM V. Montevideo: Sociedad de Educación Matemática del Uruguay.  
<http://semur.edu.uy/curem5/actas/pdf/66.pdf>
- Davies, R., Dean, D., & Ball, N. (2013). Flipping the classroom and instructional technology integration in a college-level information systems spreadsheet course. *Educational Technology Research and Development (ETR&D)*, 563-580.  
<https://ssrn.com/abstract=2321828>
- Díaz, F., & Hernández, R. (1997). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: Editores Interamericana Mc Graw Hill.
- ECE. (2019). *Evaluación Censal de Estudiantes*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/ece2019/>
- Flórez, R. (2000). Autorregulación; metacognición y evaluación. *Acción pedagógica. 9 (1-2)*.  
<file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-AutorregulacionMetacognicionYEvaluation-2973266.pdf>
- Gagné, R. (1985). *The conditions of learning (4a. ed.)*. Nueva York: Holt, Rinehart y Winston.

- Galindo, R., Galindo, L., Martínez, N., Ley, M., Ruiz, E., & Valenzuela, E. (2012). Acercamiento epistemológico a la teoría del aprendizaje colaborativo. *Apertura* 4(2).  
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/325/290>
- Galvan, M. (2014). *Autoestima y el logro de aprendizaje en estudiantes del V ciclo de educación primaria en las instituciones educativas de Santa Clara*. Ate. Lima. Perú.
- García, A. (2013). El aula inversa: cambiando la respuesta a las necesidades de los estudiantes. *Avances en supervisión educativa. Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España* 19, 1-8. <http://www.adide.org/revista/index.php/ase/article/view/118/115>
- García, Z. (12 de Enero de 2017). *Teorías de la Educación*. Espacio Latino.com :  
[http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/garcia\\_santos\\_zoila\\_libertad/teorias\\_de\\_la\\_educacion.htm](http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/garcia_santos_zoila_libertad/teorias_de_la_educacion.htm)
- González, A. (2002). *El proceso de enseñanza-aprendizaje, ¿Agente de cambio educativo? En Nociones de sociología, psicología y pedagogía (págs. 157-162)*. LaHabana: Pueblo y Educación.
- Graciana, D., Claudia, M., & Martínez, M. (2018). Aprendizaje por descubrimiento a partir de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Estudio de caso: Cuerno de África. *Revista Huellas, Volumen 22 (1) Instituto de Geografía, EdUNLPam: Santa Rosa*.  
doi:<http://dx.doi.org/10.19137/huellas-2018-2206>
- Gros, B. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó.
- Guerrero C., Prieto Y., & Noroña J. (2017). La aplicación del aula invertida como propuesta metodológica en el aprendizaje de matemática. *Espíritu Emprendedor TES*, 2(1).  
doi:<https://doi.org/10.33970/eetes.v2.n1.2018.33>

- Gutiérrez, M., Buriticá, O., & Rodríguez, Z. (2011). *El socioconstructivismo en la enseñanza*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Metodología cualitativa, cuantitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill.
- Herrera, L., & Lorenzo, O. (2009). Estrategias de aprendizaje en estudiantes universitarios. *Un aporte a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior. Educación y Educadores*, 12(3), 75-98.
- Hilgard, E. (1979). *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas.
- Icarte, G., & Labate, H. (2016). Metodología para la Revisión y Actualización de un Diseño Curricular de una Carrera Universitaria Incorporando Conceptos de Aprendizaje Basado en Competencias. *Formación universitaria*, 9(2), 03-16.  
doi:<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062016000200002>
- Jara, M., Olivera, M., & Yerrén, E. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de estudiantes de Psicología "JANG"*. 7 (2), 22-35.  
<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/jang/article/view/1510/1335>
- Knowles, M., Holton, E., & Swanson, R. (2001). *Andragogía. El aprendizaje de los adultos*. Universty Press: Oxford.
- Lage, M., Platt, G., & Treglia, M. (2000). Inverting the Classroom: A Gateway to Creating an Inclusive Learning Environment. *The Journal of Economic Education*, 30-43.  
doi:<https://doi.org/10.2307/1183338>
- Landa, L. (2017). Flipped Classroom o Clase Invertida. Enfoque Pedagógico.  
<https://www.gestiopolis.com/flipped-classroom-o-clase-invertida-enfoque-pedagogico/>

- León. (10 de Octubre de 2011). *Ilibrary.co*. <https://1library.co/article/tipos-aprendizaje-bases-te%C3%B3ricas-aplicaci%C3%B3n-m%C3%B3dulos-autoinstructivos-aprendizaj.zp06no7q>
- León, A., & Pereira, Z. (1997). *Desarrollo humano, educación y aprendizaje*. <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1074>
- Lozano, I., & Ramírez, J. (2005). Competencias, logros e indicadores de logros: una distinción y una relación necesaria. *Enunciación*. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/461/706>
- Martínez, W., Esquivel, I., & Martínez, J. (2014). *Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: origen, sustento e implicaciones. Los modelos tecno-educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo XX*. Editorial Lulu. [https://www.researchgate.net/publication/273765424\\_Aula\\_Invertida\\_o\\_Modelo\\_Invertido\\_de\\_Aprendizaje\\_origen\\_sustento\\_e\\_implicaciones](https://www.researchgate.net/publication/273765424_Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones)
- Mazarío, I. (2005). *El modelo de aprendizaje de Ausubel. El constructivismo: paradigma de la escuela contemporánea*. Matanzas: Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. pp. 31-41. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbmx0aWNzY29sb21iaWEyMDE0fGd4OjVjNDgwYTJjZWY0ODk4ZTE>
- Medrano, L., & Flores, P. (2017). La Problemática del Ingreso a la Universidad desde una perspectiva de la teoría de la agencia social: Aportes de la Teoría Social Cognitiva. *Revista Argentina de Educación Superior*, 9 (15) , 1-35.
- Mendoza J. (2017). *El aula invertida y los resultado de aprendizaje en estudiantes de quinto grado, de la escuela de educación básica "Dr. Luis Ángel Tinoco Gallardo, Cantón Playas, Provincia del Guayas, Periodo 2015 - 2016*. Tesis de Pregrado, Universidad Estatal

Península de Santa Elena, La Libertad.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/4089/1/UPSE-TEB-2016-0091.pdf>

MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Lima: Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Muñoz, C. (2015). *Metodología de la investigación*. México: Progreso S.A.

Navarro, E. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1(2), 1-16. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>

ONU. (26 de Marzo de 2021). *COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas*. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142#:~:text=En%20el%20caso%20latinoamericano%2C%20s%3B%20lo,34%25%20en%20el%20mismo%20periodo.>

Orton, A. (2003). *Didáctica de las matemáticas (4ta Ed.)*. Madrid: Morata.

Paucar, V., & Shomara, I. (2022). *Aula invertida como estrategia didáctica en la comprensión lectora en la materia de comunicación en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mx. Luis Vallejos Santoni - Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6677>

Peña B., Zabalaza, I., Usón, S., Llera, E. M., Martínez, A., & Romeo, L. M. (2017). Experiencia piloto de aula invertida para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura



de Termodinámica Técnica. *Riunet.upv.es.*

doi:<http://dx.doi.org/10.4995/INRED2017.2017.6868>

- Peña, T. (2010). ¿Es viable el conductismo en el siglo XXI? *Revista Liberabit*, 16(2), 125-130.
- Pérez, A. (1988). *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pérez, C., & Jaime, A. (2015). *Flip-teaching aplicado al inglés para la gestión empresarial: una nueva experiencia*. Valencia: Ponencia presentada al Congreso In-Red 2015. Universitat Politècnica de Valencia.  
<http://ocs.editorial.upv.es/index.php/INRED/INRED2015/paper/view/1643>
- PISA. (01 de octubre de 2018). *Ministerio de Educación. Programa para la evaluación internacional de estudiantes*. <http://umc.minedu.gob.pe/resultadospisa2018/>
- Pizarro, N. (2013). *Hábitos de estudio en el rendimiento académico del área de comunicación de los alumnos del 5to. Grado A y B del nivel secundario de la Educación Básica Regular de la Institución Educativa Mixta integrada de Huanoquite-Paruro-Cusco*. Cusco: Universidad Andina del Cusco.  
<https://repositorio.uandina.edu.pe/handle/20.500.12557/507>
- Posso, R., Barba, L., & Otáñez, N. (2020). El conductismo en la formación de los estudiantes universitarios. *Revista Educare UPEL-IPB Barquisimeto, Edo. Lara - Venezuela*. 24 (1).  
doi:<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i1.1229>
- Prieto, A. (2011). Inteligencia intuitiva. Teoría e Implicaciones en la conducta humana. *Revista Vanguardia Psicológica*. Pag. 177. Colombia. ISSN 2216-0701.
- Quispe, N. (2 de Octubre de 2020). *Renati*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1881631>

- Rivera, F. (2019). *Aula invertida: Un modelo como alternativa de docencia en ingeniería*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19036/1/AULA%20INVERTIDA%20texto.pdf>
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de investigación educativa* 8 (14). [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf)
- Rodríguez, R., & Cantero, M. (2020). Albert Bandura. Padres y Maestros. *Journal of Parents and Teachers*, (384), 72-76.
- RVM. 125 - MINEDU . (06 de Julio de 2020). *Ley General de Educación Nro. 28044*. [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/965455/RVM\\_N\\_\\_125-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/965455/RVM_N__125-2020-MINEDU.pdf)
- Sánchez, C. (2015). B-learning como estrategia para el desarrollo de competencias. *Revista Iberoamericana de Educación*, 67 (1), 85100.
- Santos, J. B. (2018). *El Flipped Classroom en el aprendizaje significativo en ecuaciones de primer grado en la Institución Educativa Juan Ucayali Matias de Redención en Puerto Bermudez, Oxapampa - 2018*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion, Pasco. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/624/1/TESIS.pdf>
- SICRECE. (2018). *Resultados ECE y EM. Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones*. Ministerio de Educación. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>
- Skinner, B. (1953). *Science and human behavior*. Nueva York: Free Press.
- Skinner, B. (1970). *Tecnología de la enseñanza*. Barcelona: Labor.

- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: Grupo noriega.  
<https://cucjonline.com/biblioteca/files/original/874e481a4235e3e6a8e3e4380d7adb1c.pdf>
- Tünnermann, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Unión de Universidades de América Latina y el Caribe*, 48(9), 21-32.  
<https://www.redalyc.org/pdf/373/37319199005.pdf>
- Vidal, M. (2016). Aula invertida, nueva estrategia didáctica. *Educación Médica Superior*, 30(3), 678-689. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v30n3/ems20316.pdf>
- Vigotsky, L. (1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Infancia y aprendizaje*, 27/28, 105-116.
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología Educativa*. México: Pearson Educación.
- Yactayo, C. (2016). *Flipped classroom: una experiencia real*. Cantabria: Universidad de Cantabria. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8186/YactayoLopezJefferson.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zabalza, M. (1991). *Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico*. En A. Medina y M. L. Sevillano (1994). *El currículo. Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*. Madrid, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

## ANEXOS

## Anexo 01: Matiz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de las competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la Institución Educativa Privada de Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b> ¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022?</p> <p>¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Determinar la efectividad del Aula Invertida en el logro de las competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b> Determinar la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p>Determinar la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b> El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de las competencias del área de comunicación en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b> El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia lee diversos tipos de textos escritos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p>El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia escribe diversos tipos de textos, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de</p>	<p><b>AULA INVERTIDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar el mismo idioma de los alumnos.</li> <li>• Ayuda a los alumnos muy ocupados.</li> <li>• Apoya a los alumnos con problemas.</li> <li>• Permite que destaquen los alumnos con capacidades especiales.</li> <li>• Permite poner pausa y rebobinar al profesor.</li> <li>• Cambia la manera de gestionar la clase.</li> <li>• Vuelve la clase transparente.</li> </ul> <p><b>LOGRO DE COMPETENCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna</li> <li>• Lee diversos tipos de textos escritos</li> </ul>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Comparativo</p> <p><b>Diseño:</b> Cuasi Experimental</p> <p><b>Método:</b> Deductivo</p> <p><b>Población:</b> 50 estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p><b>Muestra:</b> 50 estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p>27 estudiantes grupo experimental 23 estudiantes grupo control</p> <p><b>Muestreo:</b></p>

---

<p>¿Qué efecto produce el Aula Invertida en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022?</p>	<p>Determinar la efectividad del Aula Invertida en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p>	<p>Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p>El Aula Invertida es significativamente efectivo en el logro de la competencia se comunica oralmente, en estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p>	<p>en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</li> </ul>	<p>No probabilístico intencional</p> <p><b>Unidad de análisis:</b> Estudiantes de 1° de Secundaria de la I.E.P. Didaskalio San José Obrero del Distrito de Pomacanchi, Acomayo Cusco, 2022.</p> <p><b>Técnicas de recolección:</b> Encuestas</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento y análisis de la información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SPSS – Wilcoxon</li> </ul>
---	--	--	---	---

---

## Anexo 02: Matriz de Operacionalización del instrumento de investigación

NOMBRE DE LAS VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO Y ESCALA VALORATIVA
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">VARIABLE INDEPENDIENTE (VI) AULA INVERTIDA</p>	<p><b>Hablar el mismo idioma de los alumnos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseñanza por medio de videos.</li> <li>- Uso de equipos electrónicos</li> <li>- El profesor se transforma en asesor de aprendizajes</li> <li>- Trabajo en grupos pequeños</li> <li>- Se guía el aprendizaje de forma individual</li> <li>- Observar cómo interactúan los estudiantes</li> <li>- Flexibilidad de las clases</li> <li>- Adelantar clases</li> <li>- Aprendizaje del manejo del tiempo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Conoces el método Aula Invertida?</li> <li>2. ¿Utilizas las redes sociales para el aprendizaje del Área de Comunicación?</li> <li>3. ¿Con qué frecuencia usas las TIC para explorar o indagar el contenido de tus aprendizajes?</li> <li>4. ¿Utilizas recursos digitales (CD, Canva, VivaVideo, Schology) para realizar tus actividades?</li> <li>5. ¿Cuentas con materiales lúdicos que favorecen y promueven tu interacción grupal o autónoma en clases?</li> <li>6. ¿Cuentas con materiales lúdicos que facilitan tu aprendizaje significativo?</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Ordinal</p> <p style="text-align: center;">Se aplicará un cuestionario al estudiante en escala Lickert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca</li> <li>- Casi nunca</li> <li>- A veces</li> <li>- Casi siempre</li> <li>- siempre</li> </ul>
	<p><b>Ayuda a los alumnos muy ocupados</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flexibilidad de las clases</li> <li>- Adelantar clases</li> <li>- Aprendizaje del manejo del tiempo</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. El docente utiliza los juegos, para llamar tu atención durante las actividades de aprendizaje.</li> <li>8. En el desarrollo de la actividad de aprendizaje, tu docente te incentiva a la investigación y creatividad.</li> </ol>	
	<p><b>Apoya a los alumnos con problemas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Más tiempo ayudando a los estudiantes que la necesitan</li> <li>- No ignorar a los estudiantes con alto rendimiento</li> <li>- Permite exposiciones cortas con estudiantes que tienen dificultades en determinados temas</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Fuera del aula, incrementas la investigación y creatividad a partir de las actividades de aprendizaje.</li> <li>10. ¿Tienes una preparación previa al avance de la siguiente sesión?</li> <li>11. Las sesiones de clase son interactivas y dinámicas, propiciando el aprendizaje significativo.</li> <li>12. Durante la sesión ¿Cuentas con materiales extras a los libros de la Institución?</li> </ol>	
	<p><b>Permite que destaquen los alumnos con capacidades especiales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucciones grabadas</li> <li>- Repetir la clase todas las veces que sea necesario</li> <li>- Elimina la toma de apuntes frenéticamente</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>13. Durante la sesión ¿Cuentas con ayuda permanente de la docente ante cualquier duda o dificultad?</li> <li>14. Dentro del aula se lleva a cabo trabajos colaborativos (grupales)</li> </ol>	
	<p><b>Permite poner pausa y rebobinar al profesor</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evita el retraso del aprendizaje</li> <li>- Entendimiento de las exposiciones</li> <li>- Se adapta a las velocidades de aprendizaje</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>15. Decepcionas los aprendizajes con rapidez, teniendo así un buen rendimiento académico.</li> <li>16. ¿Reconoces tus fortalezas para sobresalir en tus aprendizajes?</li> </ol>	
	<p><b>Cambia la manera de gestionar la clase</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permite evitar las distracciones y las conductas rebeldes</li> <li>- Permite ocupar el tiempo en actividades practicas</li> <li>- Involucramiento activo de los estudiantes en el aprendizaje</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>17. ¿Reconoces tus debilidades y eres capaz de ponerte retos para superarlos?</li> </ol>	
	<p><b>Vuelve la clase transparente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libre acceso a las video clases</li> <li>- La evaluación del nivel académico es abierta</li> </ul>		

<b>VARIABLE DEPENDIENTE (VD) LOGRO DE APRENDIZAJE</b>	<b>Lee diversos tipos de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto escrito.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>18. Cuentas con material que despierta tu interés por la lectura, facilitando así tus aprendizajes de manera significativa.</li> <li>19. Antes de la lectura exploras tus saberes previos para realizar predicciones sobre lo que vas a leer.</li> <li>20. Durante la lectura reconoces las partes relevantes del texto.</li> <li>21. Reconoces con facilidad los diferentes tipos de texto.</li> <li>22. Subrayas o tomas nota sobre aspectos importantes de la lectura.</li> <li>23. Durante de la lectura identificas la idea principal del texto.</li> <li>24. Con respecto al nivel literal: Ubicas con rapidez la información requerida en tus preguntas de comprensión lectora.</li> <li>25. Con respecto al nivel inferencial: Obtienes nueva información a partir de los datos del texto y tus saberes previos.</li> <li>26. Respondes de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases que quieres transmitir de tu comprensión lectora.</li> <li>27. Respondes de manera coherente; emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso.</li> <li>28. Con respecto al nivel crítico: Eres capaz de realizar juicios valorativos o cuestionar (bueno, malo, falso, injusto, entre otros) sobre el texto que leíste en las actividades de clase.</li> <li>29. Elaboras resúmenes, organizadores visuales, folletos, infografías y aforos sobre la lectura realizada, como evidencias de la competencia: lee diversos tipos de textos.</li> </ol>	<p>Ordinal Se evaluará al estudiante en cada taller, de tal forma que se cuantificará con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logro destacado.</li> <li>- Logro esperado.</li> <li>- En proceso.</li> <li>- En inicio.</li> </ul> <p>Ordinal Se aplicará un cuestionario al estudiante en escala Lickert:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nunca</li> <li>- Casi nunca</li> <li>- A veces</li> <li>- Casi siempre</li> <li>- siempre</li> </ul>
	<b>Escribe diversos tipos de textos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto a la situación significativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>30. Planificas antes de realizar la escritura de tu texto.</li> <li>31. Adecuas con facilidad el texto a la situación comunicativa.</li> <li>32. Tienes dificultad al momento de escribir un cuento, poema, entre otros textos.</li> <li>33. Escribes de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases en tus textos.</li> <li>34. Respetas las reglas de ortografía y puntuación.</li> <li>35. Buscas la manera de corregir tus errores ortográficos.</li> <li>36. Escribes de manera coherente; emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso.</li> <li>37. Utilizas palabras técnicas al momento de escribir.</li> <li>38. Tiendes a utilizar recursos visuales como dibujos en tus textos.</li> </ol>	

			<p>39. Realizas borradores antes de presentar la versión final de tu texto.</p> <p>40. Cuando escribes la versión final de tu texto, reflexionas sobre el proceso que realizaste.</p> <p>41. Evalúas que aspectos debes mejorar o fortalecer al momento de escribir.</p>	
	<p><b>Se comunica oralmente</b></p>	<p>Obtiene información del texto oral.          Infiere e interpreta información del texto oral          Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.          Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.          Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.          Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>42. Infieres (deducir o sacar conclusiones) a partir de lo que exponen tus compañeros en sus presentaciones orales.</p> <p>43. Interpretas el mensaje al cual quiere llegar cada uno de tus compañeros a partir de sus interacciones orales.</p> <p>44. Planificas tu presentación oral antes de ejecutarlo frente al público.</p> <p>45. Presentas de forma oral los productos realizados en la competencia de escribe ya sea grupal o individual.</p> <p>46. Interactúas los temas desarrollados con fluidez.</p> <p>47. Utilizas recursos paraverbales (gestos, posturas, miradas, entonación y volumen) para manifestar tus mensajes.</p> <p>48. Utilizas recursos verbales para expresar tus conocimientos, emociones, entre otros; de manera clara ante el receptor.</p> <p>49. Organizas tus ideas de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases que quieras dar a conocer.</p> <p>50. Cuando utilizas las técnicas orales; transmites tus ideas de forma coherente, emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso para el entendimiento del receptor.</p> <p>51. Utilizas medios audio visuales para tus presentaciones orales.</p> <p>52. Reflexionas sobre tus capacidades orales desarrolladas en función a los trabajos realizados en clase en la competencia escribe.</p> <p>53. Evalúas los resultados de tu nivel comunicativo para así superar tus dificultades o fortalecer tus destrezas orales.</p>	



## ANEXO 03: Cuestionarios

### UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO

#### FACULTAD DE EDUCACIÓN

**Grado:** .....

**Sección:** .....

**Nivel:** .....

#### Cuestionario – Pre tes / Post test

Para estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Didaskalio - San José Obrero – Pomacanchi

Queridos estudiantes, el siguiente cuestionario está dirigido para recoger información acerca de tu conocimiento en las diferentes competencias del área de Comunicación (escribe diversos tipos de textos, lee diversos tipos de textos y se comunica oralmente). Agradezco su tiempo, su colaboración y su sinceridad. Les recomendamos leer bien las preguntas y responder según se identifique en cada una de ellas.

Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	¿Conoces el método Aula Invertida?				
2	¿Utilizas las redes sociales para el aprendizaje del Área de Comunicación?				
3	¿Con qué frecuencia usas las TIC para explorar o indagar el contenido de tus aprendizajes?				
4	¿Utilizas recursos digitales (CD, Canva, VivaVideo, Schology) para realizar tus actividades?				
5	¿Cuentas con materiales lúdicos que favorecen y promueven tu interacción grupal o autónoma en clases?				
6	¿Cuentas con materiales lúdicos que facilitan tu aprendizaje significativo?				
7	El docente utiliza los juegos, para llamar tu atención durante las actividades de aprendizaje.				
8	En el desarrollo de la actividad de aprendizaje, tu docente te incentiva a la investigación y creatividad.				
9	Fuera del aula, incrementas la investigación y creatividad a partir de las actividades de aprendizaje.				
10	¿Tienes una preparación previa al avance de la siguiente sesión?				
11	Las sesiones de clase son interactivas y dinámicas, propiciando el aprendizaje significativo.				
12	Durante la sesión ¿Cuentas con materiales extras a los libros de la Institución?				

13	Durante la sesión ¿Cuentas con ayuda permanente de la docente ante cualquier duda o dificultad?					
14	Dentro del aula se lleva a cabo trabajos colaborativos (grupales)					
15	Decepcionas los aprendizajes con rapidez, teniendo así un buen rendimiento académico.					
16	¿Reconoces tus fortalezas para sobresalir en tus aprendizajes?					
17	¿Reconoces tus debilidades y eres capaz de ponerte retos para superarlos?					
Responde según a las competencias		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Lee diversos tipos de textos						
18	Cuentas con material que despierta tu interés por la lectura, facilitando así tus aprendizajes de manera significativa.					
19	Antes de la lectura exploras tus saberes previos para realizar predicciones sobre lo que vas a leer.					
20	Durante la lectura reconoces las partes relevantes del texto.					
21	Reconoces con facilidad los diferentes tipos de texto.					
22	Subrayas o tomas nota sobre aspectos importantes de la lectura.					
23	Durante de la lectura identificas la idea principal del texto.					
24	Con respecto al nivel literal: Ubicas con rapidez la información requerida en tus preguntas de comprensión lectora.					
25	Con respecto al nivel inferencial: Obtienes nueva información a partir de los datos del texto y tus saberes previos.					
26	Respondes de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases que quieres transmitir de tu comprensión lectora.					
27	Respondes de manera coherente; emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso.					
28	Con respecto al nivel crítico: Eres capaz de realizar juicios valorativos o cuestionar (bueno, malo, falso, injusto, entre otros) sobre el texto que leíste en las actividades de clase.					
29	Elaboras resúmenes, organizadores visuales, folletos, infografías y aforos sobre la lectura realizada, como evidencias de la competencia: lee diversos tipos de textos.					
Escribe diversos tipos de textos		Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

30	Planificas antes de realizar la escritura de tu texto.					
31	Adecuas con facilidad el texto a la situación comunicativa.					
32	Tienes dificultad al momento de escribir un cuento, poema, entre otros textos.					
33	Escribes de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases en tus textos.					
34	Respetas las reglas de ortografía y puntuación.					
35	Buscar la manera de corregir tus errores ortográficos.					
36	Escribes de manera coherente; emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso.					
37	Utilizas palabras técnicas al momento de escribir.					
38	Tiendes a utilizar recursos visuales como dibujos en tus textos.					
39	Realizas borradores antes de presentar la versión final de tu texto.					
40	Cuando escribes la versión final de tu texto, reflexionas sobre el proceso que realizaste.					
41	Evalúas que aspectos debes mejorar o fortalecer al momento de escribir.					
<b>Se expresa oralmente</b>		<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>
42	Inferes (deducir o sacar conclusiones) a partir de lo que exponen tus compañeros en sus presentaciones orales.					
43	Interpretas el mensaje al cual quiere llegar cada uno de tus compañeros a partir de sus interacciones orales.					
44	Planificas tu presentación oral antes de ejecutarlo frente al público.					
45	Presentas de forma oral los productos realizados en la competencia de escribe ya sea grupal o individual.					
46	Interactúas los temas desarrollados con fluidez.					
47	Utilizas recursos paraverbales (gestos, posturas, miradas, entonación y volumen) para manifestar tus mensajes.					
48	Utilizas recursos verbales para expresar tus conocimientos, emociones, entre otros; de manera clara ante el receptor.					
49	Organizas tus ideas de manera cohesionada; conectando correctamente las palabras, oraciones o frases que quieras dar a conocer.					
50	Cuando utilizas las técnicas orales; transmites tus ideas de forma coherente,					

	emitiendo así un mensaje organizado, comprensible y preciso para el entendimiento del receptor.					
51	Utilizas medios audio visuales para tus presentaciones orales.					
52	Reflexionas sobre tus capacidades orales desarrolladas en función a los trabajos realizados en clase en la competencia escribe.					
53	Evalúas los resultados de tu nivel comunicativo para así superar tus dificultades o fortalecer tus destrezas orales.					

**Anexo 04: Juicio de expertos – Validación de Instrum**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

FICHA: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

CRITERIO	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN				
			DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41-60	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			X		
	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables				X	
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad de contenido				X	
	INTENCIONALIDAD	Los instrumentos miden en forma pertinente el comportamiento de las variables				X	

entos de investigación

ESTRUCTURA	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación				X	
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa				✓	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito de la investigación				X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 90 %

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse

  
Firma del experto

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**FICHA: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

CRITERIO	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN				
			DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41-60	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables					X
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad de contenido				X	
	INTENCIONALIDAD	Los instrumentos miden en forma pertinente el comportamiento de las variables					X

ESTRUCTURA	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación					X	
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa						X
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables						X
	METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito de la investigación					X	

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 96 %

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
 Firma del experto  
 Dra. Zaida Loiza Ortiz



Dr. Juan de la Cruz Barboza Mendoza  
 Centro de Trabajo: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

FICHA: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

CRITERIO	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN				
			DEFICIENTE 0 - 20%	REGULAR 21 - 40%	BUENO 41-60	MUY BUENO 61 - 80%	EXCELENTE 81 - 100%
FORMA	REDACCIÓN	Los indicadores o ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				✓	
	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			✓		
	OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables			✓		
CONTENIDO	ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología			✓		
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad de contenido			✓		
	INTENCIONALIDAD	Los instrumentos miden en forma pertinente el comportamiento de las variables			✓		

ESTRUCTURA	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación						
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa					X	
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X	
	METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito de la investigación						X

PROMEDIO DE VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO: 85 %

LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  Debe corregirse

  
Firma del experto

### Anexo 05: Base de datos

#### GRUPO EXPERIMENTAL PRE TEST

PRG UNT AS	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30	P 31	P 32	P 33	P 34	P 35	P 36	P 37	P 38	P 39	P 40	P 41	P 42	P 43	P 44	P 45	P 46	P 47	P 48	P 49	P 50	P 51	P 52	P 53				
1	1	1	1	1	3	1	2	4	1	4	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	4	1	3	1	2	2	2	3	1	1	4	1	2	1	3	2			
2	1	2	3	1	2	2	1	4	1	3	2	2	3	3	1	2	2	3	2	2	1	3	3	2	1	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	3	1	1	4	2	4	1	3	2							
3	1	2	3	1	3	1	2	3	2	5	2	2	4	2	3	3	5	2	1	2	3	5	4	3	3	2	1	5	3	2	2	1	2	2	4	3	2	4	1	1	3	2	2	2	3	3	1	4	4	2	1	3	3				
4	1	1	3	1	3	1	3	3	2	3	1	3	4	3	3	3	3	2	2	3	2	3	4	4	1	3	2	1	3	3	2	2	3	2	1	3	1	2	4	1	3	3	2	1	2	4	3	1	4	1	1	1	1	3			
5	1	3	3	1	3	2	4	4	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	1	2	1	4	4	3	1	2	4	3	3	1	2	3	3	2	2	3	2	4	1	3	3	2	4	2	2	3	1	4	1	4	1	1	1				
6	1	2	3	1	3	2	3	5	3	5	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	3	4	4	3	1	2	3	3	1	2	2	1	3	1	2	2	2	1	1	1	3	2	4	2	4	1	1	4	4	1	1	1	3				
7	1	1	3	1	3	2	3	5	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	5	3	3	1	2	2	1	5	3	2	2	3	1	1	1	4	2	4	1	1	1	2	2	2	4	1	1	4	4	1	1	1	3				
8	1	3	1	1	2	2	3	4	2	3	1	3	4	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	5	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	3	3	4	5	2	2	1	3	1			
9	1	1	1	1	3	2	3	4	1	5	2	3	4	3	5	3	3	2	2	2	1	3	4	1	3	3	2	3	3	2	2	3	3	4	2	1	2	1	1	2	3	2	3	1	4	4	1	4	4	4	1	3	2				
10	1	1	1	1	3	2	2	4	2	5	2	2	4	3	4	3	2	2	3	2	4	4	4	2	2	1	3	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	1	1	3	2	1	2	2	3	3	1	5	1	2	1	1	1				
11	1	2	3	1	2	2	1	5	2	3	2	2	4	3	2	3	2	3	1	2	2	4	4	2	3	2	4	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	4	4	1	4	2	2	1	1	1			
12	1	2	3	1	2	2	3	4	2	3	1	2	3	3	1	3	2	2	2	2	2	2	4	3	4	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	4	1	3	3	2	2	2	3	1	2	4	1	4	1	1	1			
13	1	2	3	1	3	2	4	4	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	4	3	4	1	2	2	4	3	2	2	3	2	1	2	3	2	3	1	1	1	2	2	2	3	1	4	4	1	4	1	1	2				
14	1	1	3	1	3	2	2	4	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	4	1	1	1	2	2	2	3	3	1	4	3	1	1	3	3				
15	1	2	3	1	3	2	2	4	1	5	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	3	1	2	2	2	4	3	1	4	4	2	1	1	2			
16	1	2	3	1	3	2	2	2	2	5	2	3	3	3	1	3	2	3	2	2	4	3	4	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	4	2	2	1	1	3	1	2	2	2	2	2	4	4	2	2	1	3	3				
17	1	2	3	1	3	2	2	4	2	5	2	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	4	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	4	4	2	2	1	2	1			
18	1	1	1	1	3	2	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	4	1	2	4	2	2	1	1	1			
19	1	2	5	1	3	2	2	4	1	3	2	2	4	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	3	2	2	2	3	3	2	4	2	3	1	1	1			
20	1	3	5	5	3	2	2	3	1	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	4	4	5	3	4	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	1	1	1	3	2	1	3	1	1	3	4	2	1	1	3
21	1	1	1	1	3	2	3	4	2	3	2	2	4	3	4	3	2	3	2	2	3	3	5	4	2	3	2	3	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	2	2	2	3	1	1	4	3	2	1	2	2		
22	1	1	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	5	3	4	3	4	3	2	3	3	5	4	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	5	2	2	1	3	1				



18	4	5	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	4	5	5	5								
19	4	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5					
20	5	5	3	4	4	5	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4				
21	3	5	3	4	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4					
22	4	5	4	4	5	4	5	3	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5				
23	4	5	4	4	5	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	3	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4			
24	4	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4
25	3	5	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5		
26	4	5	4	5	5	5	3	4	3	4	5	4	4	4	5	5	5	5	5	3	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5			
27	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	5	4	5	5	5	5	4	5	1	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5			

**GRUPO CONTROL PRE TEST**

PRG UNT AS	EST UDI ANE S																																																													
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30	P 31	P 32	P 33	P 34	P 35	P 36	P 37	P 38	P 39	P 40	P 41	P 42	P 43	P 44	P 45	P 46	P 47	P 48	P 49	P 50	P 51	P 52	P 53									
1	1	1	3	1	3	2	2	3	2	2	1	3	4	2	1	5	2	2	2	2	3	4	4	1	2	2	2	2	5	4	2	1	3	2	2	1	4	1	1	1	3	2	3	4	2	2	4	1	5	2	2	1	1	1								
2	1	1	3	1	3	2	1	4	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	5	3	3	3	2	2	2	2	3	4	2	2	1	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	4	1	2	4	1	5	1	2	2								
3	1	1	3	1	3	1	3	4	1	3	2	2	3	3	2	2	4	2	2	2	1	4	4	3	3	1	1	3	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	1	4	1	2	1	3	1					
4	1	2	5	1	3	1	3	3	2	3	2	2	4	3	2	3	2	1	2	2	1	4	4	3	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	5	1	3	4	2	1	3	3								
5	1	2	3	1	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	2	2	2	2	4	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	1	1	4	2	2	1	1	2								
6	1	2	3	1	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	4	2	2	4	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	1	1	2									
7	1	1	5	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	5	2	4	1	2	3									
8	1	2	3	1	3	2	1	3	2	4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	1	2	4	4	1	1	1	1								
9	1	1	5	1	3	1	2	4	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	4	4	5	3	2	1	3	4	2	2	3	2	2	2	2	2	4	1	3	3	2	2	2	3	2	1	4	2	4	1	3	1	3	1							
10	1	1	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	4	3	1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	2	3	2	4	1	3	2	2	2	2	2	4	1	1	3	1	1	2	1	2	2	4	2	1	3	3	2
11	1	2	3	1	3	2	2	4	2	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	2	3	4	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	2	4	2	1	3	1	3	2								
12	4	2	3	1	3	2	2	3	3	5	1	3	4	2	5	3	2	3	2	2	3	5	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	4	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	4	4	1	1	2	1									

13	1	1	3	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	4	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	4	3	1	2	2	1	2	2	3	1	1	4	2	2	1	1	1		
14	1	1	1	1	3	2	2	3	1	4	2	2	3	3	2	3	5	3	1	2	3	3	4	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	4	3	3	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	4	2	1	1	1	1		
15	1	1	1	1	3	2	2	2	2	4	2	2	4	3	2	3	2	2	2	2	3	4	4	2	1	2	2	3	3	1	2	3	2	2	2	2	3	2	4	1	1	1	3	4	2	2	1	1	4	4	4	1	1	2	
16	1	1	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	5	3	2	2	3	2	2	2	2	3	4	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	3	1	1	2	1	3	1	2	1	
17	1	2	1	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	4	2	3	2	2	2	3	3	4	3	2	4	2	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	3	1	1	4	2	2	1	1	3	
18	1	2	3	1	3	2	4	3	2	3	2	2	3	3	2	3	5	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	4	3	2	1	1	1	3	2	2	2	3	1	4	4	3	2	1	3	1		
19	1	2	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	4	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	3	1	1	4	2	1	1	1	1	
20	1	1	1	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	3	3	4	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	4	1	1	2	2	1	1	3	2		
21	1	1	1	1	3	2	2	5	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	3	4	4	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	4	1	2	3	1	1	3	2	2	2	3	1	1	2	3	2	1	3	1		
22	1	1	3	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	5	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	4	2	2	1	2	3	2	2	2	2	4	1	1	4	2	4	1	3	3		
23	1	1	3	1	3	2	4	5	2	3	2	2	3	3	5	1	2	3	2	4	3	3	4	3	3	2	4	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	4	1	1	4	3	4	1	3	3

**GRUPO CONTROL POST TEST**

PRG UNT AS	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30	P 31	P 32	P 33	P 34	P 35	P 36	P 37	P 38	P 39	P 40	P 41	P 42	P 43	P 44	P 45	P 46	P 47	P 48	P 49	P 50	P 51	P 52	P 53						
1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	2	1	3	4	2	1	5	2	2	2	2	3	4	4	1	2	2	2	5	4	2	1	3	2	2	1	4	1	1	1	3	2	3	4	2	2	4	1	5	2	3	1	1	1						
2	1	1	3	1	3	2	1	4	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	5	3	3	3	2	2	2	3	4	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	4	1	2	4	1	3	1	2	2						
3	1	1	3	1	3	1	3	4	1	3	2	2	3	3	2	2	4	2	2	2	1	4	4	3	3	1	1	3	3	2	2	3	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	1	4	1	2	1	3	1						
4	1	2	5	1	3	1	3	3	2	3	2	2	4	3	2	3	2	1	2	2	1	4	4	3	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	5	1	3	4	1	1	3	3						
5	1	2	3	1	3	2	2	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	4	3	2	2	2	4	3	2	2	3	2	1	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	2	2	1	1	4	2	1	1	1	2						
6	1	2	3	1	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	4	2	2	4	3	3	3	3	3	2	2	4	3	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	1	1	2						
7	1	1	5	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	4	2	3	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	5	2	4	1	2	3					
8	1	2	3	1	3	2	1	3	2	4	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	3	1	2	4	4	1	1	1	1					
9	1	1	5	1	3	1	2	4	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	1	4	4	5	3	2	1	3	4	2	2	3	2	2	2	2	2	2	4	1	3	3	2	2	2	3	2	1	4	2	2	1	3	1					
10	1	1	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	4	3	1	3	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	3	2	4	1	3	2	2	2	2	3	1	1	4	2	2	1	3	3						
11	1	2	3	1	3	2	2	4	2	3	2	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	1	3	3	2	2	3	4	1	2	2	2	1	1	3	1	1	2	1	2	2	4	2	1	2	1	3	2

12	4	2	3	1	3	2	2	3	3	5	1	3	4	2	5	3	2	3	2	2	3	5	3	3	2	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	4	1	1	2	2	1	3	2	2	1	1	4	4	1	1	2	1		
13	1	1	3	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	3	3	3	2	3	2	4	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	1	2	2	1	2	2	3	1	1	4	2	4	1	1	1	
14	1	1	1	1	3	2	2	3	1	4	2	2	3	3	2	3	5	3	1	2	3	3	4	3	3	2	2	3	3	2	1	3	2	4	3	3	2	3	1	1	2	2	2	2	2	1	2	4	2	2	1	1	1		
15	1	1	1	1	3	2	2	2	2	4	2	2	4	3	2	3	2	2	2	2	2	3	4	4	2	1	2	2	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	4	1	1	1	3	4	2	2	1	1	4	4	4	1	1	2	
16	1	1	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	5	3	2	2	3	2	2	2	2	3	4	2	1	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	1	3	2	1	2	1	3	1	1	2	1	2	1	2	1		
17	1	2	1	1	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	4	2	3	2	2	2	3	3	4	3	2	4	2	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	1	3	1	1	4	2	4	1	1	3		
18	1	2	3	1	3	2	4	3	2	3	2	2	3	3	2	3	5	2	2	2	2	3	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	2	4	3	2	1	1	1	3	2	2	2	3	1	4	4	3	4	1	3	1	
19	1	2	3	1	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	4	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	1	1	2	2	2	2	3	1	1	4	2	1	1	1	1
20	1	2	1	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	1	2	3	3	4	3	1	2	3	3	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	3	3	1	2	1	4	1	1	2	2	2	1	3	2		
21	1	1	1	1	3	2	2	5	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	4	3	4	4	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	4	1	2	3	1	1	3	2	2	2	3	1	1	2	3	2	1	3	1		
22	1	1	3	1	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	5	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	4	2	2	1	2	3	2	2	2	2	4	1	1	4	2	5	1	3	3	
23	1	1	3	1	3	2	4	5	2	3	2	2	3	3	5	1	2	3	2	4	3	3	4	4	3	2	4	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	2	4	1	1	4	3	1	1	3	3	

### Anexo 06: Promedio de registros

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO NUMERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
	1	10	12	
2	6	6	6	6
3	9	7	8	8
4	10	8	11	10
5	12	10	15	12
6	11	7	11	10
7	14	11	11	12
8	6	9	8	8
9	7	5	6	6
10	7	6	6	6
11	6	6	6	6
12	12	9	11	11
13	15	12	12	13
14	12	10	13	12
15	9	7	11	9
16	10	14	13	12
17	8	12	14	11
18	8	11	11	10
19	8	11	13	11
20	7	9	5	7
21	10	6	8	8
22	12	10	14	12
23	14	13	13	13

REGISTROS - GRUPO CONTROL - ANTES

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO LITERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
	1	C	B	
2	C	C	C	C
3	C	C	C	C
4	C	C	B	C
5	B	C	A	B
6	B	C	B	C
7	A	B	B	B
8	C	C	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	C	C	C	C
12	B	C	B	C
13	A	B	B	B
14	B	C	B	B
15	C	C	B	C
16	C	A	B	B
17	C	B	A	B
18	C	B	B	C
19	C	B	B	C
20	C	C	C	C
21	C	C	C	C
22	B	C	A	B
23	A	B	B	B

RANGO	
AD	>=18
A	>=14
B	>=11
C	>=0



REFISTROS GRUPO CONTROL - DESPUÉS

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO NUMERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	11	12	14	12
2	8	13	8	10
3	8	11	14	11
4	9	11	13	11
5	13	11	14	13
6	12	13	13	13
7	13	12	13	13
8	8	11	13	11
9	7	11	12	10
10	8	12	11	10
11	8	13	11	11
12	11	13	10	11
13	13	12	12	12
14	13	12	14	13
15	13	14	11	13
16	11	11	11	11
17	15	11	12	13
18	10	13	11	11
19	11	12	11	11
20	8	8	13	10
21	12	11	9	11
22	11	13	13	12
23	14	14	13	14

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO LITERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	B	B	A	B
2	C	B	C	C
3	C	B	A	B
4	C	B	B	B
5	B	B	A	B
6	B	B	B	B
7	B	B	B	B
8	C	B	B	C
9	C	B	B	C
10	C	B	B	C
11	C	B	B	C
12	B	B	C	B
13	B	B	B	B
14	B	B	A	B
15	B	A	B	B
16	B	B	B	B
17	A	B	B	B
18	C	B	B	B
19	B	B	B	B
20	C	C	B	C
21	B	B	C	C
22	B	B	B	B
23	A	A	B	B

**REGISTROS - GRUPO EXPERIMENTAL - ANTES**

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO NUMERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	8	11	11	10
2	7	5	7	6
3	7	7	8	7
4	10	7	8	8
5	7	8	6	7
6	10	10	6	9
7	8	7	2	6
8	6	11	3	7
9	6	7	9	7
10	6	7	5	6
11	6	7	6	6
12	14	12	5	10
13	14	13	5	11
14	8	5	5	6
15	9	8	6	8
16	11	8	5	8
17	8	8	3	6
18	6	8	8	7
19	6	8	9	8
20	6	8	5	6
21	6	8	5	6
22	7	8	1	5
23	9	12	4	8
24	7	11	3	7
25	13	9	12	11
26	12	11	5	9
27	10	11	7	9

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO LITERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	C	B	B	C
2	C	C	C	C
3	C	C	C	C
4	C	C	C	C
5	C	C	C	C
6	C	C	C	C
7	C	C	C	C
8	C	B	C	C
9	C	C	C	C
10	C	C	C	C
11	A	C	C	C
12	A	B	C	C
13	C	B	C	C
14	C	C	C	C
15	B	C	C	C
16	C	C	C	C
17	C	C	C	C
18	C	C	C	C
19	C	C	C	C
20	C	C	C	C
21	C	C	C	C
22	C	C	C	C
23	C	B	C	C
24	B	B	C	C
25	B	C	B	B
26	C	B	C	C
27	C	B	C	C

RANGO	
AD	>=18
A	>=14
B	>=11
C	>=0

**REGISTROS - GRUPO EXPERIMENTAL - DESPUÉS**

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO NUMERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	14	15	18	16
2	14	14	16	15
3	15	16	17	16
4	18	17	17	17
5	14	15	16	15
6	16	16	16	16
7	17	16	13	15
8	14	14	13	14
9	15	14	19	16
10	14	15	14	14
11	14	17	17	16
12	18	18	16	17
13	16	16	18	17
14	17	14	17	16
15	14	14	14	14
16	16	17	15	16
17	14	17	11	14
18	14	15	15	15
19	18	19	18	18
20	14	15	15	15
21	16	15	17	16
22	16	14	16	15
23	17	16	15	16
24	15	14	16	15
25	18	17	19	18
26	16	17	17	17
27	16	19	18	18

Nº DE EST.	NOTAS NUMERALES SEGÚN COMPETENCIA			PROMEDIO LITERAL
	SE COMUNICA ORALMENTE	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS	ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS	
1	A	A	AD	A
2	A	A	A	A
3	A	A	A	A
4	AD	A	A	A
5	A	A	A	A
6	A	A	A	A
7	A	A	B	A
8	A	A	B	B
9	A	A	AD	A
10	A	A	A	A
11	A	A	A	A
12	AD	AD	A	A
13	A	A	AD	A
14	A	A	A	A
15	A	A	A	A
16	A	A	A	A
17	A	A	B	A
18	A	A	A	A
19	AD	AD	AD	AD
20	A	A	A	A
21	A	A	A	A
22	A	A	A	A
23	A	A	A	A
24	A	A	A	A
25	AD	A	AD	AD
26	A	A	A	A
27	A	AD	AD	A

## Anexo 07: Evidencia fotográfica

Sección: A...  
 Nivel: Secundaria

Cuestionario N°1 – Pre test

Para estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Didaskalio - San José Obrero – Pomacanchi

Queridos estudiantes, el siguiente cuestionario está dirigido para recoger información acerca de tu conocimiento en las diferentes competencias del área de Comunicación (escribe diversos tipos de textos, lee diversos tipos de textos y se comunica oralmente). Agradezco su tiempo, su colaboración y su sinceridad. Les recomendamos leer bien las preguntas y responder según se identifique en cada una de ellas.

Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1 ¿Conoces el método Aula Invertida?	<input checked="" type="checkbox"/>				
2 ¿Utilizas las redes sociales para el aprendizaje del Área de Comunicación?			<input checked="" type="checkbox"/>		
3 ¿Con qué frecuencia usas las TIC para explorar o indagar el contenido de tus aprendizajes?			<input checked="" type="checkbox"/>		
4 ¿Utilizas recursos digitales (CD, Canva, VivaVideo, Schology) para realizar tus actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>			
5 ¿Cuentas con materiales lúdicos que favorecen y promueven tu interacción grupal o autónoma en clases?			<input checked="" type="checkbox"/>		
6 ¿Cuentas con materiales lúdicos que facilitan tu aprendizaje significativo?			<input checked="" type="checkbox"/>		
7 El docente utiliza los juegos, para llamar tu atención durante las actividades de aprendizaje.			<input checked="" type="checkbox"/>		
8 En el desarrollo de la actividad de aprendizaje, tu docente te incentiva a la investigación y creatividad.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9 Fuera del aula, incrementas la investigación y creatividad a partir de las actividades de aprendizaje.			<input checked="" type="checkbox"/>		
10 ¿Tienes una preparación previa al avance de la siguiente sesión?			<input checked="" type="checkbox"/>		
11 Las sesiones de clase son interactivas y dinámicas, propiciando el aprendizaje significativo.			<input checked="" type="checkbox"/>		

Sección: B...  
 Nivel: Secundaria

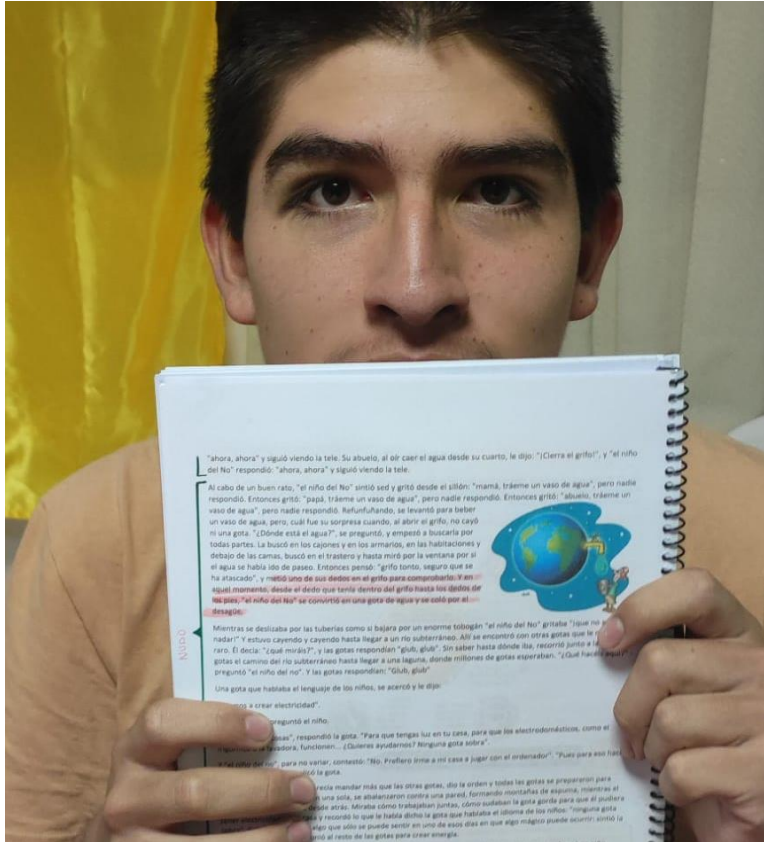
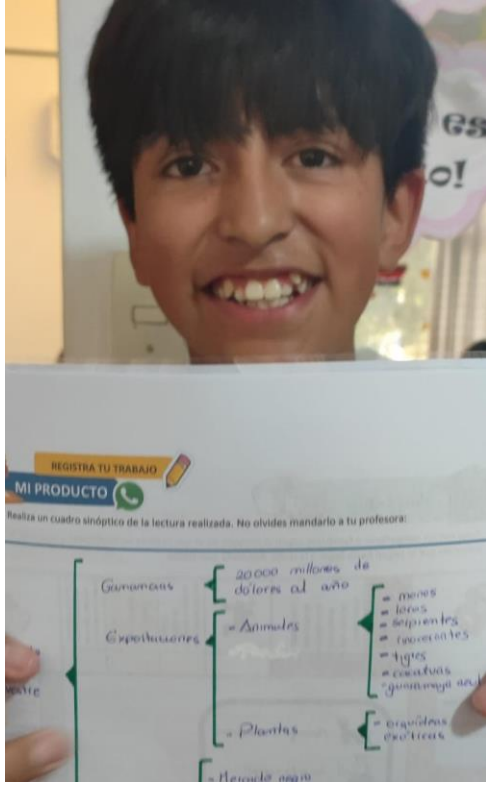
Cuestionario N°1 – Pre test

Para estudiantes de 1° de secundaria de la Institución Educativa Didaskalio - San José Obrero – Pomacanchi

Queridos estudiantes, el siguiente cuestionario está dirigido para recoger información acerca de tu conocimiento en las diferentes competencias del área de Comunicación (escribe diversos tipos de textos, lee diversos tipos de textos y se comunica oralmente). Agradezco su tiempo, su colaboración y su sinceridad. Les recomendamos leer bien las preguntas y responder según se identifique en cada una de ellas.

Responde según a materiales y estrategias brindados en el aula / colegio	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1 ¿Conoces el método Aula Invertida?	<input checked="" type="checkbox"/>				
2 ¿Utilizas las redes sociales para el aprendizaje del Área de Comunicación?			<input checked="" type="checkbox"/>		
3 ¿Con qué frecuencia usas las TIC para explorar o indagar el contenido de tus aprendizajes?		<input checked="" type="checkbox"/>			
4 ¿Utilizas recursos digitales (CD, Canva, VivaVideo, Schology) para realizar tus actividades?		<input checked="" type="checkbox"/>			
5 ¿Cuentas con materiales lúdicos que favorecen y promueven tu interacción grupal o autónoma en clases?		<input checked="" type="checkbox"/>			
6 ¿Cuentas con materiales lúdicos que facilitan tu aprendizaje significativo?			<input checked="" type="checkbox"/>		
7 El docente utiliza los juegos, para llamar tu atención durante las actividades de aprendizaje.			<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
8 En el desarrollo de la actividad de aprendizaje, tu docente te incentiva a la investigación y creatividad.				<input checked="" type="checkbox"/>	
9 Fuera del aula, incrementas la investigación y creatividad a partir de las actividades de aprendizaje.				<input checked="" type="checkbox"/>	
10 ¿Tienes una preparación previa al avance de la siguiente sesión?			<input checked="" type="checkbox"/>		
11 Las sesiones de clase son interactivas y dinámicas, propiciando el aprendizaje significativo.			<input checked="" type="checkbox"/>		





## Anexo 08: Actividades de Aprendizaje

 **COMUNICACIÓN** **ACTIVIDAD 01**  
**1º "A" SEC**  
"Construimos un país libre de tráfico silvestre, con una sociedad sensible ante la biodiversidad"

**TEMA:** Leemos y reflexionamos sobre el tráfico silvestre.

**PROPÓSITO:** Analiza y reflexiona un texto expositivo sobre el tema "tráfico silvestre"

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Cuadro sinóptico del texto leído.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria; seleccionando datos específicos en el texto expositivo "Tráfico silvestre". - Explica la intención del autor a partir del texto "Tráfico silvestre". - Analiza la estructura del texto expositivo "Tráfico silvestre". - Opina sobre el contenido y emite un juicio crítico sobre el tráfico silvestre.

### Tener en cuenta



Cuando veas la imagen de un CD no dudes en seguir la secuencia de la sesión con los materiales brindados.

Si ves el logotipo de WhatsApp no dudes en mandar tus evidencias.



### INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD



### Nos acercamos al texto

REGISTRA TU RESPUESTA 

Leemos el siguiente título: "*Tráfico de fauna silvestre*". A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿De qué tratará el texto que leeremos?

\_\_\_\_\_

b. ¿Qué significado tendrá la palabra "silvestre" en el título? ¿Tendrá relación con el contenido del texto que leeremos?

\_\_\_\_\_

Prof. Sharmely Shonayida Paz Villafuerte

## NOS INFORMAMOS

Antes de comenzar con la lectura, averigua de qué lugar son originarios los animales mencionados en las siguientes noticias (Ec, 2022)

Ante el caso de 'Run Run', el zorro andino que fue vendido en el Centro de Lima con engaños a una familia del distrito de Comas, y otras recientes denuncias sobre hallazgos de animales silvestres en abandono o cautivero, algunos especialistas plantearon incluir el tráfico de fauna silvestre como delito de crimen organizado.

Los expertos también propusieron concientizar a los ciudadanos para no adquirir animales silvestres, así como aplicar nuevas ordenanzas regionales y locales para prevenir más casos de este delito.

La funcionaria mencionó a los mamíferos (primates o monos), pero cuando estos van creciendo y desarrollan un comportamiento propio de su especie, como morder debido a que tienen colmillos grandes, la gente los abandona o los quiere devolver al Señor.

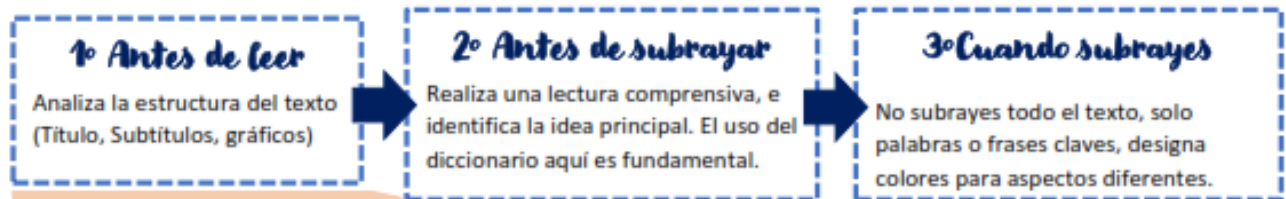
"También están los loros, los coatis, las tortugas mateo, las iguanas, boas, lagartijas, la mayoría compradas en el mercado negro", agregó.

Galvez-Durand explicó que si bien en el 2020 disminuyeron las intervenciones de las autoridades contra los traficantes, debido a las restricciones por la pandemia, el comercio ilegal se intensificó de manera virtual, por lo que se viene coordinando con la policía y la fiscalía para hacer seguimiento a estas redes virtuales de comercio ilegal.

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información en el desarrollo de la actividad

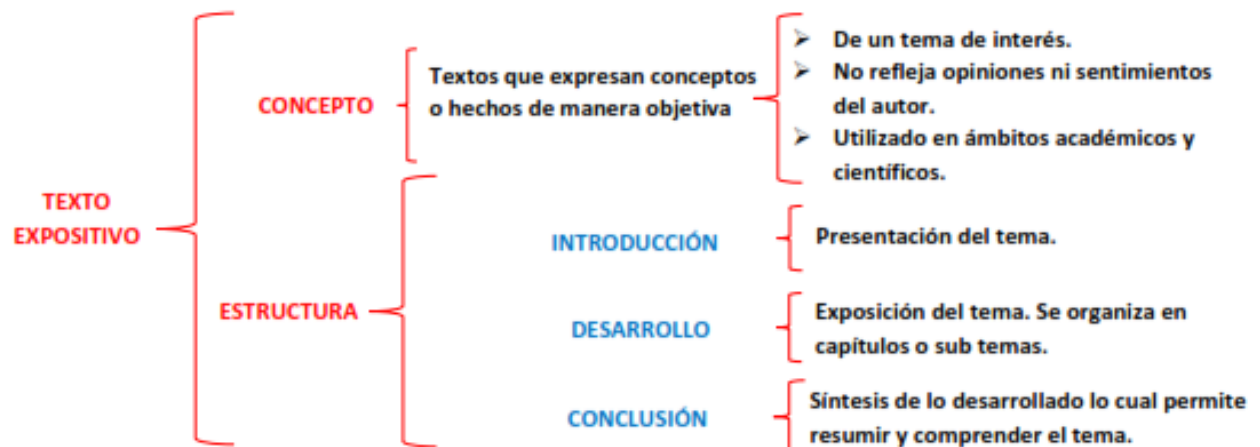
### SUBRAYADO

Técnica que busca identificar lo más importante de la información. De esta forma se organiza lo subrayado para estudiarlo y aprenderlo. Ahora sigue los siguientes pasos (Redirect notice, s. f.)



### CUADRO SINÓPTICO

Según Uriel (2021) el cuadro sinóptico también se le conoce como mapa sinóptico o esquema de llaves, este tipo de organizador sirve para resumir y ordenar ideas en temas y subtemas. De esta forma se puede identificar la información más importante de un texto, y así, comprenderlo mejor. Veamos el siguiente ejemplo:



Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte





## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR

1. Eres capaz de lograr tus propósitos por eso es hora de realizar la lectura del texto y demostrar lo que puedes lograr.
2. Subraya las ideas principales del texto.

### TRÁFICO DE FAUNA SILVESTRE

La fauna silvestre es ya, en ganancias, la tercera mercancía con la que se trafica; después de las drogas y las armas. El Worldwide Fund for Nature calcula que las bandas podrían estar ganando la asombrosa cantidad de 20000 millones de dólares al año por llevar de contrabando animales vivos y plantas exóticas a coleccionistas sin escrúpulos. A los criminales no les preocupa provocar la extinción, ni que estas sufran terriblemente durante el traslado.

Hasta 11 millones de animales se trafican cada año en América del Sur, sobre todo a Estados Unidos, donde se venden ilegalmente a coleccionistas por internet o a través de intermediarios corruptos. Muchos animales silvestres se ven amenazados por los traficantes, como monos, loros y serpientes. Se calcula que solo 1 de cada 10 mil animales capturados para ser contrabandeados sobrevive en el viaje y se convierten en exóticas mascotas.



Los animales raros que sobreviven al contrabando hacen ganar más a los criminales que el tráfico de drogas. Una guacamaya azul de Amazonas se vende por 25000, y un mono titi, en peligro de extinción, por 20000. Hay bandas que combinan ambos tráficos y esconden droga en el cuerpo de los animales. Una vez, a serpientes colombiana se les hizo ingerir bolsas de cocaína. A los aduaneros les parecieron raros los bultos en las serpientes. Lamentablemente muchas murieron por la ingestión. La rara y hermosa cacatúa negra de cola roja es un tipo de loro que por ley está protegida en Australia, pero hay coleccionistas que pagan hasta 25000 dólares por un ejemplar.

Algunos animales salen por mar de puertos muy activos donde las autoridades no pueden revisar toda la carga. La policía vigila a los contrabandistas mediante contactos locales y registrando mercados callejeros donde se venden animales ilegalmente capturados. También investigan a vendedores de mascotas y sitios web para descubrir a los compradores de animales.

Los contrabandistas modernos venden todo tipo de mercancía; las orquídeas exóticas son arrancadas y sacadas de Nueva Zelanda y Perú; el carísimo caviar se saca de Rusia; los tigres se matan ilegalmente y parte de su cuerpo se vende en Asia como ingrediente de remedios tradicionales; se matan elefantes y rinocerontes por el marfil de sus colmillos y para hacer medicinas.

Leonora Esquivel Frías

Recuperado de <https://elmercuriodigital.pe>



REGISTRA TU RESPUESTA



AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:

Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

Lee bien las preguntas y responde según corresponda:



### Nivel literal

1) Cantidades de animales traficados al año en América del Sur:

---

2) Sucesos que ocurren en Nueva Zelanda y Perú:

---

---

3) ¿Qué sucedió con la serpiente colombiana?

---

---

4) ¿Qué venden los contrabandistas modernos?

---

---



### Nivel inferencial

1. Da a conocer 3 posibles títulos:

---

---

---

2. Marca la alternativa que este más adecuada al tema del texto.

a. Recursos renovables y no renovables

b. Extinción de fauna silvestre

c. Acciones gubernamentales para prevenir el tráfico de animales salvajes

3. ¿Cuál es el problema central de la lectura?

a. El tráfico de animales silvestres

b. La extinción de especies exóticas por su tráfico desmedido

c. El uso de animales para el contrabando

4. La frase "de contrabando" con qué término se podría remplazar:

a. Ilegalmente

b. Legalmente

c. Deshonestamente

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*

# Nivel Crítico

1. Juega con tus compañeros o familiares según al mometo en el que realices las actividades y responde las preguntas que te salgan hasta llegar a la meta. Recuerda usar dados.

	<b>Pierdes un turno</b>	¿Cuáles crees que sean los pasos para realizar una denuncia de contrabando?		¿Qué harías si, si en tu barrio se suscita el tráfico de animales?	<b>Retrocede dos casillas</b>	¿Crees que es necesario aumentar más leyes contra el tráfico de animales? ¿Por qué?		
¿Por qué crees que aún no se ha cortado de raíz está problemática?		<div style="border: 2px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; text-align: center;">  <b>Avanza 3 casilleros</b>   <b>¡Ve a la cárcel!</b>  <p>Estando en la cárcel debes sacar en el dado 1 o 6 para iniciar nuevamente el juego.</p>  <b>Descansa 3 turnos</b> </div>				¿Cómo calificarías del 1 al 10 a la importancia que le dan al tráfico de animales?		
<b>Avanza 4 casilleros</b>						Si fueras el presidente ¿Qué solución darías?		
						¿Qué opinas del actuar de los policías sobre el tráfico de animales?		
¿Cómo calificarías a los coleccionistas de estas especies?								
¿Crees que el Gobierno sabe la situación, pero prefiere no inmiscuirse? ¿Por qué?						¿Cómo ayudarías para evitar el tráfico de animales?		
<b>Puedes salvar de la cárcel a uno de tus compañeros</b>								
	¿Crees que el texto brinda toda la información desead? ¿Qué le aumentarías?	¿Cómo debería actuar la sociedad ante dicho problema?	¿Qué opinas sobre las actitudes de los traficantes?				¿Por qué crees que aún no se ha cortado de raíz está problemática?	<b>GO</b>



REGISTRA TU TRABAJO






MI PRODUCTO



1. Realiza un cuadro sinóptico de la lectura realizada. No olvides mandarlo a tu profesora:

## MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

CRITERIOS				¿Qué puedo mejorar?
-Identifiqué la información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos en el texto expositivo "Tráfico silvestre".				
- Expliqué la intención del autor del texto "Tráfico silvestre".				
- Analicé la estructura del texto expositivo "Tráfico silvestre".				
- Opiné sobre el contenido y emití un juicio crítico sobre el tráfico silvestre.				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 02 (Reglas de la ortografía.).

<https://www.youtube.com/watch?v=JIRjcu7pm8>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 02

**"Construimos un país libre de tráfico silvestre, con una sociedad sensible ante la biodiversidad"**

**TEMA:** Escribimos propuestas sobre el tráfico silvestre.

**PROPÓSITO:** Escribe propuestas para sensibilizar a su comunidad sobre el tema "Tráfico silvestre".

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Creación de propuestas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa los compromisos para sensibilizar a su comunidad sobre el tema "tráfico silvestre".</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos correctamente en sus propuestas sobre el "Tráfico silvestre".</li> <li>- Realiza sus propuestas con un vocabulario adecuado y entendible sensibilizando a su comunidad sobre el "Tráfico silvestre".</li> <li>- Evalúa la coherencia y la cohesión textual de las ideas en sus propuestas sobre "El tráfico silvestre".</li> </ul>



### NOS PONEMOS EN MARCHA



VID 2

#### NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO

#### REGISTRA TU RESPUESTA



Tras haber realizado el trabajo de extensión previo a la **Actividad 2**, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué es el acento?

\_\_\_\_\_

b. ¿Por qué es bueno tener buena ortografía?

\_\_\_\_\_

Es hora de jugar "C -Z -S": El juego tiene preguntas, cuando sepas cual es la correcta tienes que hacer llegar al hombrecito a la casilla correcta sin que sea atrapado por los dinosaurios (Sgorrochategui, 2022)

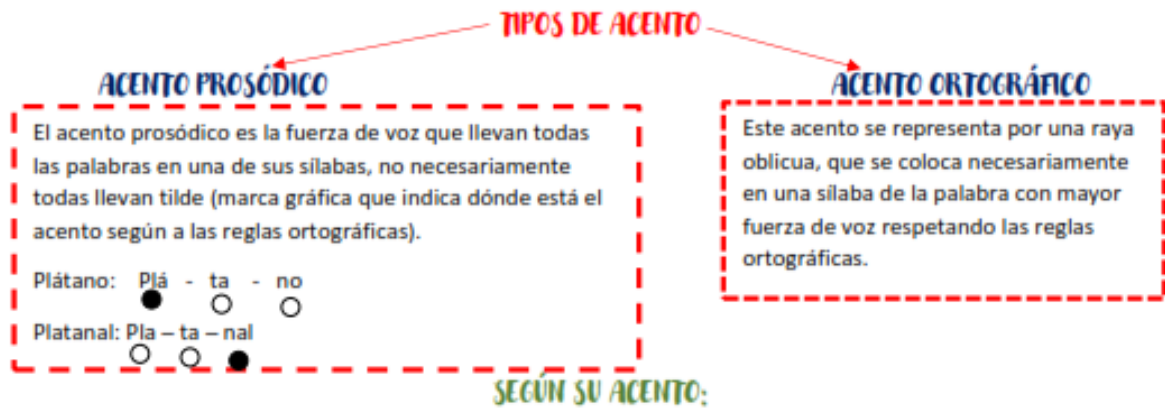
<https://wordwall.net/es/resource/31880836/ortograf%C3%ada/c-z-s>



#### INCREMENTAMOS NUESTRA INFORMACIÓN

Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

Recuerda que el acento viene a ser la mayor fuerza de voz con la cual se pronuncia una sílaba por ello presta atención a la siguiente información brindada (TOMi. Digital - Clasificación de las palabras según el acento, s. f.)



	Acento	Cuando llevan tilde	Cuando no llevan tilde
AGUDAS	Última sílaba	Terminan en "n" "s" o vocal.	Terminan en cualquier consonante menos "n" "s" o vocal.
	EJM	Co - ra - zón <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span>	Lu - nar <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span>
GRAVES O LLANAS	Penúltima sílaba	Terminan en cualquier consonante menos "n" "s" o vocal.	Terminan en "n" "s" o vocal.
	EJM	Ú - til <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span>	A - ca - ban <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span>
ESDRÚJULAS	Antepenúltima sílaba	Siempre llevan tilde.	
	EJM	Plá - ta - no <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span>	
SOBRESDRÚJULAS	Tras antepenúltima sílaba	Siempre llevan tilde.	
	EJM	Có - me - te - lo <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: blue; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span> <span style="display: inline-block; width: 10px; height: 10px; background-color: white; border-radius: 50%; margin-right: 5px; border: 1px solid black;"></span>	

**REGLAS GRAMATICALES PARTE 1** (Cano, 2015)

Se usa B cuando	Inician con BIEN - BENE- BEN - BI - BIS - BISZ - BUS - BUS	Terminan en -BIR -BILIDAD -BUNDO(A)	Después de la "M" y "L"	Contienen el prefijo "BIO-"
Se usa V cuando	Inician con LLA - LLE . LLO - LLU - EVA - EVE - EVI - EVO - VIVI - VIVA - VICE - VIZ - VI	Los adjetivos terminan con EVA - EVE - EVI - EVO	Terminan en -ÍVORO -ÍVORA -AVO -AVA -VIRO -VIRA -OLVER	Inician con EQUIV-CLAV-
Se usa S cuando	Termina en -ÍSIMO - ÍSIMA - ÉSIMA - ÉSIMO	Los adjetivos terminan en -OSO(A) -SIO -SO -SOR -SORIO -SIBLE	Los gentilicios terminan en -ENSE	Adjetivos terminan en -SIVO -SIVA Sustantivos -SIO -SO -SOR -SORIO -SIBLE
Se usa C cuando	Terminal en -CIAL -ANCIA -ICIE -ICIA - ICIO	Están en singular y terminan en "Z" CRUZ - CRUCES	Terminan en -UNCIÓN - CIÓN -CIAL -CIOSO -ÍCITO -ANCIA -ENCIA(O) -UNCIO - ÁCEO - ÁCEA	Las esdrújulas terminan en -ICE



REGISTRA TU RESPUESTA



### NOS EJERCITAMOS

1. Separa las palabras en sílabas, encierra en un círculo la que tenga la mayor fuerza de voz e indica su clasificación según su acento. No olvides enviar tu evidencia.

Palabras	Sílabas				Clasificación por su acento
Técnico	téc	ni	co		Esdrújula o Proparoxítona
Clínica					
Ejército					
camino					
senador					
Cómpralo					
Papel					
teléfono					
carbón					

2. Completa según corresponda "B - V - S - C"
  - a. Es gra\_\_io\_\_o como \_\_u\_\_eden estos in\_\_idente\_\_.
  - b. De\_\_ide rápido tu \_\_uerte.
  - c. Se de\_\_e\_\_aciar una caja.
  - d. El compren\_\_ivo padre ini\_\_io una charla.
  - e. Ha\_\_ia un \_\_aúl lleno de \_\_ichos.
  - f. Camino a casa obser\_\_e mucha \_\_odi\_\_ersidad.
  - g. Existe el pleno conven\_\_imiento que los niños feli\_\_e\_\_son buenos alumnos.



### ¡LLEGÓ NUESTRO MOMENTO!

### NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

¿Qué escribiré?	
¿Cómo iniciare mi introducción?	
¿Cuántas propuestas haré?	
¿Qué ideas tendrá mi conclusión?	
¿Para qué escribiré?	
¿Quiénes serán mis lectores?	
¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?	
¿Qué imágenes acompañará mi texto?	

### REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



1. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer borrador con todas las ideas planteadas.

Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.

2. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo borrador para así tener un mejor trabajo.
3. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

**OJO: Los dos borradores y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno. No olvides mandar tus evidencias.**



### MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
- Adecué mis compromisos para sensibilizar a mi comunidad según al contexto.				
- Utilicé recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra en mis propuestas, sensibilizando a mi comunidad sobre el "Tráfico silvestre".				
- Realicé mis propuestas con un vocabulario adecuado y entendible sensibilizando a mi comunidad sobre el "Tráfico silvestre".				
- Evalué la coherencia y la cohesión textual de las ideas en mis propuestas, sensibilizando a mi comunidad sobre "El tráfico silvestre".				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 03 (Propuestas centro de alumnos 2021).

<https://www.youtube.com/watch?v=wMFim2sI95k>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 03



"Construimos un país libre de tráfico silvestre, con una sociedad sensible ante la biodiversidad"

**TEMA:** La voz de la naturaleza en los estudiantes.

**PROPÓSITO:** Fortalece sus capacidades orales y paraverbales, dando a conocer sus propuestas para sensibilizar a su comunidad sobre el "Tráfico silvestre".

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Video.	-Expresa oralmente sus propuestas y emociones de forma coherente y cohesionada sobre el "Tráfico silvestre". -Ordena y jerarquiza sus propuestas en torno al tema "Tráfico silvestre". -Emplea gestos y movimientos corporales para sensibilizar a su comunidad sobre el "Tráfico silvestre". - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, de tal forma que pueda sensibilizar a su comunidad sobre el "Tráfico silvestre".



**¡INICIAMOS!**



VID 3

En la actividad pasada ya realizaste las correcciones de tus propuestas, para así sensibilizar a tu comunidad sobre el tráfico de fauna silvestre. Es momento de que prepares tu secuencia expositiva:

#### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGISTRA TUS RESPUESTAS

Respondemos según al video dejado en el trabajo de extensión (Actividad 02):

a. Menciona los aspectos que te gustó del video:

---

---

b. ¿Cómo se desarrollaron los estudiantes?

---

c. ¿Qué les recomendarías?

---

---

---

## DEBEMOS TENER EN CUENTA

Para tener nuestras capacidades orales desarrolladas debemos tener en cuenta la siguiente información (RECURSOS PARAVERBALES y NO VERBALES, s. f.)

### RECURSOS PARAVERBALES

#### LA VOZ

Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales.

#### EL VOLUMEN

Es la fuerza sonora que empleamos para llegar al público.

#### LA ENTONACIÓN

Se refiere al cambio de tono durante el discurso y lecturas.

#### EL RITMO

Velocidad con que se lee. Representa las combinaciones de acentos, ritmos y pausas.

### RECURSOS NO VERBALES

#### DISTANCIA

Uso que se le da al espacio físico donde se desenvuelve el hablante y también a la percepción que éste tiene de su entorno cercano.

#### GESTOS

Son uno de los canales de comunicación no verbal con mayor componente cultural.

#### POSTURA

La exposición y la orientación de nuestro torso demuestran el grado de interés y de apertura hacia los demás.

Según Borges (2021) para que nosotros tengamos un buen desenvolvimiento oral siempre es necesario seguir consejos y tener presentaciones con confianza, por ello presta mucha atención:

**1. Prepara anticipadamente la información que brindarás.**

**2. Práctica viendote al espejo.**

**3. Utiliza recursos paraverbales y verbales.**

**4. Prepara un buen inicio y un buen final.**

**5. Adapta el discurso según al público.**

**6. Se preciso y no redundes las ideas.**

**7. Dale ritmo y convicción a tus frases.**

**8. Mantener una secuencialidad para que no se enreden tus ideas**



**¡AHORA PLANIFICAMOS!**

### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS: Buen día profesora y compañeros
2. MENCIONAMOS: El día de hoy expondré mis compromisos sobre...

### SEGUNDO PASO

3. Presentamos la Introducción: Como ciudadano de Pomacanchi perteneciente a la provincia de Acomayo deseo el bien de mi comunidad y dentro de ella el bienestar de la fauna y flora...  
Por esta razón les daré a conocer mis propuestas...

### TERCER PASO

4. Mi primera propuesta es ...  
Mi segunda propuesta es...

### CUARTO PASO

5. En conclusión mis propuestas son importantes por lo siguiente.....



Mi producto

REGISTRA TUS RESPUESTAS



- Graba un video mencionando tus propuestas, puedes utilizar diferentes editores como **VivaVdeo**, **OpenShot**, **Blender** o el que tú conozcas. Recuerda mandar tus evidencias.

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
-Expresé oralmente mis propuestas y emociones de forma coherente y cohesionada sobre el "Tráfico silvestre".				
-Ordené y jerarquicé mis propuestas en torno al tema "Tráfico silvestre".				
-Empleé gestos y movimientos corporales para sensibilizar a mi comunidad sobre el "Tráfico silvestre".				
- Ajusté el volumen, entonación y el ritmo de mi voz para transmitir emociones de tal forma que pueda sensibilizar a mi comunidad sobre el "Tráfico silvestre".				



**Trabajo de extensión:** Revisa el texto previo a la actividad 04 (Manual de capacitación a familias "Cuidemos el agua, fuente de vida y salud").



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 04

**"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"**

**TEMA:** Leemos un cuento sobre el cuidado del agua.

**PROPÓSITO:** Analiza e identifica la estructura del cuento sobre el cuidado del agua.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Realiza una infografía del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza su estructura del cuento "El niño del no y el agua"</li> <li>- Explica la intención del del autor sobre el texto "El niño del no y el agua"</li> <li>- Opina sobre el contenido y emite un juicio crítico sobre el cuidado del agua a partir del cuento "El niño del no y el agua"</li> </ul>

#### INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD

#### Conversatorio

Sobre el Manual entregado en la anterior actividad, respondemos en grupo las siguientes preguntas: ¿Qué es el agua? ¿Por qué es importante el agua? ¿De dónde el proviene el agua? ¿Para que usamos el agua? ¿Cómo se contamina el agua? ¿Cómo tratar el agua para el consumo humano?

#### NOS INFORMAMOS

Investiga que Organizaciones se encargan del cuidado del agua y menciona 5 de ellas:

---



---



---



---



---



## Nos acercamos al texto

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Leemos el siguiente título: **"EL NIÑO DEL NO Y EL AGUA"**. A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿De qué tratará el texto que leeremos?

\_\_\_\_\_

b. Según el diccionario ¿Cuál es el significado de la palabra "Desobediencia"?

\_\_\_\_\_

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información durante el proceso

## EL CUENTO

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Existen dos grandes tipos de cuentos (Equipo editorial, Etecé, 2023)

### CUENTO POPULAR

Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

### CUENTO LITERARIO

Es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

### CARACTERÍSTICAS:

1. Narrativo: Narran hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar.
2. Breve: El cuento es la narración de corta extensión.
3. Pocos personajes: Un solo personaje principal, aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos.
4. Único argumento: Tiene únicamente una línea argumental, un único tema principal.
5. Escritura en prosa: Está escrito en prosa para ser leído de una sola vez y sin interrupción.

### RECONOCEMOS LAS PARTES DE UN CUENTO:

INICIO	Principio de la historia, presentación de los personajes. Es importante tener en cuenta al público que vas a dirigirte.
NUDO	Se plantea el conflicto o el problema, se producen los sucesos más importantes de nuestro cuento. La complejidad del nudo se debe adaptar al público al que te diriges.
DESCENLACE	Un cuento no puede terminar sin que hayas dado una solución al conflicto que planteaste ... incluso si es un final abierto.

# LA INFOGRAFÍA

Es una técnica que tiene como objetivo el de resumir la información a base de imágenes con textos muy cortos y específicos. Existen varias aplicaciones que brindan plantillas como CANVA, sin embargo, también tú puedes desbordar tu creatividad y hacerlo a tu manera.

## PASOS PARA HACER UNA INFOGRAFÍA (Moreno, 2019)



## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR

1. Realizamos la lectura del texto.
2. Subrayamos la idea principal del texto (color rojo) e ideas secundarias (color azul).

## EL NIÑO DEL NO Y EL AGUA

Érase una vez un muchacho muy, muy desobediente al que su familia llamaba "el niño del No", porque cada vez que le ordenaban hacer algo, él hacía lo contrario. Si le decían que se levantara, él se quedaba en la cama. Si le decían que se vistiera, él se quedaba en pijama. Así una cosa tras otra y por eso su familia acabó olvidando su verdadero nombre y siempre se referían a él como "el niño del No". Se pasaba las horas viendo la televisión o delante de su ordenador y no respetaba ni a nadie ni a nada. Por ejemplo: si iba al baño, dejaba la luz encendida, y cuando le decían que la apagara él respondía: "ahora, ahora", pero no se movía del asiento. Si abría la nevera, la dejaba abierta y, cuando le decían que la cerrara, él respondía: "ahora, ahora", pero no se movía del asiento. Siempre hacía lo contrario.

Un día de esos en los que tienes la sensación de que va a ocurrir algo mágico "el niño del No" abrió el grifo del lavabo para lavarse las manos, pues las tenía pringadas de chocolate y se fue al salón a ver la tele, dejando el grifo abierto. Su madre, al oír caer el agua desde la cocina, le dijo: "¡Cierra el grifo!", y "el niño del No" respondió "ahora, ahora" y siguió viendo la tele. Su padre, al oír caer el agua desde su despacho, le dijo: "¡Cierra el grifo!", y "el niño del No" respondió:

"ahora, ahora" y siguió viendo la tele. Su abuelo, al oír caer el agua desde su cuarto, le dijo: "¡Cierra el grifo!", y "el niño del No" respondió: "ahora, ahora" y siguió viendo la tele.

Al cabo de un buen rato, "el niño del No" sintió sed y gritó desde el sillón: "mamá, tráeme un vaso de agua", pero nadie respondió. Entonces gritó: "papá, tráeme un vaso de agua", pero nadie respondió. Entonces gritó: "abuelo, tráeme un vaso de agua", pero nadie respondió. Refunfuñando, se levantó para beber un vaso de agua, pero, cuál fue su sorpresa cuando, al abrir el grifo, no cayó ni una gota. "¿Dónde está el agua?", se preguntó, y empezó a buscarla por todas partes. La buscó en los cajones y en los armarios, en las habitaciones y debajo de las camas, buscó en el trastero y hasta miró por la ventana por si el agua se había ido de paseo. Entonces pensó: "grifo tonto, seguro que se ha atascado", y metió uno de sus dedos en el grifo para comprobarlo. Y en aquel momento, desde el dedo que tenía dentro del grifo hasta los dedos de los pies, "el niño del No" se convirtió en una gota de agua y se coló por el desagüe.



Mientras se deslizaba por las tuberías como si bajara por un enorme tobogán "el niño del No" gritaba "¡que no sé nadar!" Y estuvo cayendo y cayendo hasta llegar a un río subterráneo. Allí se encontró con otras gotas que le miraban raro. Él decía: "¿qué miráis?", y las gotas respondían "glub, glub". Sin saber hasta dónde iba, recorrió junto a las otras gotas el camino del río subterráneo hasta llegar a una laguna, donde millones de gotas esperaban. "¿Qué hacéis aquí?" - preguntó "el niño del no". Y las gotas respondían: "Glub, glub"

Una gota que hablaba el lenguaje de los niños, se acercó y le dijo:

- "Vamos a crear electricidad".

- "¿Para qué?", preguntó el niño.

- "Para muchas cosas", respondió la gota. "Para que tengas luz en tu casa, para que los electrodomésticos, como el frigorífico o la lavadora, funcionen... ¿Quieres ayudarnos? Ninguna gota sobra".

Y "el niño del no", para no variar, contestó: "No. Prefiero irme a mi casa a jugar con el ordenador". "Pues para eso hace falta electricidad", le explicó la gota.

De repente, una gota que parecía mandar más que las otras gotas, dio la orden y todas las gotas se prepararon para crear energía. Como si fueran una sola, se abalanzaron contra una pared, formando montañas de espuma, mientras el niño del no las observaba desde atrás. Miraba cómo trabajaban juntas, cómo sudaban la gota gorda para que él pudiera tener electricidad en su casa y recordó lo que le había dicho la gota que hablaba el idioma de los niños: "ninguna gota sobra". Y sintió por dentro algo que sólo se puede sentir en uno de esos días en que algo mágico puede ocurrir: sintió la necesidad de ayudar. Y se unió al resto de las gotas para crear energía.

Cuando hubo terminado, se coló por una cañería y regresó nuevamente al grifo de su casa y se transformó en niño nuevamente. Dio muchos besos y abrazos a sus padres y abuelo y, aunque ellos no creyeron su historia, comprobaron que algo había cambiado, porque si le pedían que pagara la luz, en lugar de decir "ahora, ahora...", decía "ahorra, ahorra..." y la apagaba corriendo, pues había comprendido la importancia de ahorrar energía y el enorme esfuerzo que suponía crearla. Y con el tiempo dejaron de llamarle "el niño del no" y recuperó su nombre

Paco Ríos


Recuperado de:

[https://www.iuntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/23005931/helvia/sitio/upload/Cuentos\\_Ecologicos.pdf](https://www.iuntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/23005931/helvia/sitio/upload/Cuentos_Ecologicos.pdf)

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*





REGISTRA TU RESPUESTA 

**AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:**



### Nivel literal

1. ¿Cuándo el niño se convirtió en gota?

---

2. ¿Qué iban a hacer las gotas reunidas en la laguna?

---

3. El niño del no, cuando regresó a la realidad reemplazó el "ahora, ahora..." por el: \_\_\_\_\_



### Nivel inferencial

1. ¿Cuál es la intención del autor con este texto?

---

1. **Marca la alternativa que se relacione más con el texto:**

- a. El niño era desobediente y no hacía sus tareas.
- b. El agua no solo sirve para hidratarnos también realiza otras funciones.
- c. Debemos cuidar a la familia y el agua.

2. ¿Por qué el niño del no cambió su actitud cuando regresó a la realidad?

---



### Nivel crítico

1. Da tu opinión sobre la actitud del niño:

---

2. ¿Cómo se puede frenar el mal uso del agua?

---

3. ¿Crees que existen niños como el del texto? ¿Qué les dirías?

---



REGISTRA TU

MI PRODUCTO



1. Identifica la estructura del cuento en el texto leído.
2. Después de la lectura realizada, realizaremos una infografía del cuento. No olvides mandar tus evidencias

## MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones				¿Qué debo mejorar?
- Analicé la estructura del cuento "El niño del no y el agua"				
- Expliqué la intención del autor sobre el texto "El niño del no y el agua"				
- Opiné sobre el contenido y emití un juicio crítico sobre el cuidado del agua a partir del cuento "El niño del no y el agua"				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 05 (✍ Cuando se escribe con LL o Y / ORTOGRAFÍA).

<https://www.youtube.com/watch?v=e6Ce4P0g2t4>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 05

**"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"**

**TEMA:** Escribimos sobre el cuidado del agua.

**PROPÓSITO:** Reflexiona sobre el cuidado del agua, a partir de la creación de tu cuento.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Creación de su cuenta – autoría propia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente a lo trabajado.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra en su cuento sobre "el cuidado del agua".</li> <li>- Pone en práctica la estructura correspondiente a su cuento sobre "el cuidado del agua" al momento de escribir.</li> <li>- Evalúa si la escritura de su cuento sobre "el cuidado del agua" se ajusta a la situación comunicativa.</li> <li>- Revisa la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas en su cuento sobre "el cuidado del agua".</li> </ul>



### NOS PONEMOS EN MARCHA



#### NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO

#### REGISTRA TU RESPUESTA

Recordamos antes de poner nuestras capacidades en acción:

a. ¿Qué era un cuento?

\_\_\_\_\_

b. ¿Crees que solo los escritores famosos deben tener buena ortografía?

\_\_\_\_\_



Es hora de jugar recordando el uso de la "B-V": El juego tiene preguntas y tú tienes que elegir la correcta y ganarle al tiempo, el cual va en cuenta regresiva. ¡Tú puedes ganar! (Psicopedagogajaviera, 2021)

<https://wordwall.net/es/resource/18735617/uso-de-b-y-v>





## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

### INCREMENTAMOS NUESTRA INFORMACIÓN

#### REGLAS GRAMATICALES PARTE 2 (Cano, 2015)

Se usa Z	Terminan en - ANZA -IZAR – EZA - AZGO -UZCO	Tiene aumentativos - AZA -AZO	Los despectivos terminan en -ZUELO - ZUELA	Los parónimos gravez o agudos terminan en - EZ	Los sustantivos abstractos terminan en -EZ -EZA - ANZA
Se usa LL	Al inicio o medio de las palabras - ILLO -ELLO -LLA	Empiezan con FA – FO - FUE	Los verbos LLOVER Y LOVISNAR en todos sus tiempos	El verbo LLENAR en todos sus tiempos	En las terminaciones alle, ello, elle, allo. Excepto: plebeyo, leguleyo, mayo.
Se usa Y	Las formas de los verbos terminados en UIR.	Al inicio del sonido YER	Después de los sonidos AD, DIS, SUB	Las palabras que empiecen con YU. Excepto: lluvia y sus derivados.	Las formas verbales que no tengan y, ll, en su infinitivo se escribirán con Y.
Se usa RR	el sonido fuerte se escribe con rr y el suave con r	Aunque el sonido sea fuerte, se escribe una sola r al principio de palabra y cuando va precedida de l, n o s: alrededor	Se escribe rr siempre que vaya entre dos vocales, aunque sea una palabra compuesta cuya forma simple lleve una sola r: vicerrector		
Se usa J	La terminación - JERÍA	Las palabras derivadas de otras que llevan j: cajita de caja	Las formas verbales con sonido JE, JI,		
Se usa G	Inician con el prefijo GEO-	Terminan en -GEN	Las terminaciones - GÉLICO, -GENARIO, - GÉNEO, -GÉNICO, - GENIO, -GÉNITO, - GESIMAL, -GÉSIMO, - GÉTICO y sus femeninos	Las terminaciones - GER Y -GIR de los infinitivos	Las terminaciones - GIA, -GIO, - GIÓN, -GIONAL, -GIONARIO, - GIOSO Y -GÉRICO



REGISTRA TU RESPUESTA



### NOS EJERCITAMOS

1. Completa las palabras con "g" o con "j"

esco.....ido    te.....iendo    reco.....er    ali.....erar    cru.....ir fin.....ir    prote.....er    afli.....ir    diri.....ir

2. ¿Se escribe con "ll" o "y"?

- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| ● caba...o   | ● reji...a    | ● cepi...o     |
| ● ...elmo    | ● pe...ejo    | ● boli...o     |
| ● virre...es | ● fa...o      | ● aru...o      |
| ● vaji...a   | ● hu...eron   | ● a...er       |
| ● tobi...o   | ● fue...e     | ● abo...ar     |
| ● ha...arán  | ● coleti...a  | ● horqui...a   |
| ● bolsi...o  | ● bi...este   | ● clarabo...a  |
| ● cuchi...o  | ● fa...ecer   | ● ...ema       |
| ● ...egua    | ● colí...a    | ● ma...orquín  |
| ● costi...a  | ● mí...onario | ● escaleri...a |
| ● pi...o     | ● bo...o      | ● ...eso       |
| ● mue...e    | ● a...er      | ● ...anura     |
| ● ...unque   | ● ...ermo     | ● ...anta      |
| ● ...anto    | ● miri...a    | ● esca...ola   |
| ● membri...o | ● re...eno    | ● barquillo    |

3. A signa la "R" o la "RR" según corresponda:

- |          |           |           |           |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| __lma    | se__ucho  | hon__adez | ma__aca   |
| l__esa   | ce__adura | tu__ón    | pe__ezoso |
| ca__ella | ama__     | ts__ael   | ca__ero   |



¡LLEGÓ NUESTRO MOMENTO!



NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

¿De qué tratará tu historia?		
¿Dónde ocurrirán tus hechos?		
¿Quiénes serán tus protagonistas?		
¿Cuáles son las ideas centrales que presentaré en mi texto?	Inicio	
	Nudo	
	Desenlace	
¿Qué pretendo con mi texto?		
¿Cómo iniciarías tu cuento?		

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO




4. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer borrador con todas las ideas planteadas.

Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.




Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

5. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo borrador para así tener un mejor trabajo.
6. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

**OJO: Los dos borradores y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno.**

**No olvides mandar tus evidencias.** 

### MI AUTOEVALUACIÓN:

Observaciones				¿Qué debo mejorar?
- Adecué las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente a lo trabajado.				
- Utilicé recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra en su cuento sobre "el cuidado del agua".				
- Puse en práctica la estructura correspondiente a su cuento sobre "el cuidado del agua" al momento de escribir.				
- Evalué si la escritura de su cuento sobre "el cuidado del agua" se ajusta a la situación comunicativa.				
- Revisé la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas en su cuento sobre "el cuidado del agua".				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 06 (El Ogro Rojo - Colegio Americano de Mexicali).

[https://www.youtube.com/watch?v=xI\\_Yim5QzMc](https://www.youtube.com/watch?v=xI_Yim5QzMc)



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 06

"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"

**TEMA:** La voz del agua a través de los estudiantes.

**PROPÓSITO:** Fortalezco mis capacidades orales y paraverbales, mejorando así mis movimientos corporales para sensibilizar a mis compañeros.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Audios y videos	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a su cuento sobre el "cuidado del agua". -Emplea gestos y movimientos corporales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público sobre el "cuidado del agua". -Tiene la capacidad de autoevaluarse para mejorar sus debilidades y convertirlas en fortalezas.



**¡INICIAMOS!**



VID 6

#### CONVERSATORIO

En la sesión pasada se les dejó un video sobre la narración del cuento El Ogro Rojo, según a lo observamos comentamos en clase respondemos las siguientes preguntas. ¿Qué te llamó la atención del video? ¿Te gustó cómo lo conto? ¿Por qué? ¿Viste anteriormente a tus compañeros contar su historia de forma similar a la del video? ¿Qué aspectos positivos del video puedes poner en práctica para la narración de tu cuento?

#### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Respondemos antes de ponernos en acción:

¿Cómo debe ser mi voz al momento de dirigirme al público?

¿Dónde puedo dar a conocer mi cuento?

## DEBEMOS TENER EN CUENTA

### RECOMENDACIONES PARA TU PREPARACIÓN (Dimajobs, 2021)

1. Prepara anticipadamente la información que brindarás.
2. Práctica viendote al espejo.
3. Utiliza recursos paraverbales y verbales.
4. Prepara un buen inicio y un buen final.
5. Adapta el discurso según al público.
6. Se preciso y no redundes las ideas.
7. Dale ritmo y convicción a tus frases.
8. Mantener una secuencialidad para que no se enreden tus ideas.



## ¡AHORA PLANIFICAMOS!

### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS: Buen día profesora y compañeros
2. MENCIONAMOS: El día de hoy narraré mi cuento titulado

### SEGUNDO PASO

4. PRESENTAS TUS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.
5. SEGUIDAMENTE MENCIONAS EL LUGAR DONDE OCURRIERON LOS HECHOS.

### TERCER PASO

3. COMENZAMOS NARRANDO LA HISTORIA SECUENCIALMENTE.

### CUARTO PASO

5. CULMINAS AGRADECIENDO Y DEJAS UN MENSAJE DE MOTIVACIÓN.



## REGISTRA TUS RESPUESTAS



## Mi producto

- Presentas en la clase la narración de tu cuento, en el caso que no asistir a clases mánda tu narración vía WhatsApp

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones	😊	😐	😞	Mis recomendaciones para mejorar
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de dar mis propuestas sobre el tráfico silvestre.				
-Ordené y jerarquicé las ideas en torno al tema.				
-Emplee gestos y movimientos corporales.				
- Ajusté mi volumen, entonación y ritmo de mi voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.				
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de narrar mi cuento.				





# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 07

**"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"**

**TEMA:** Leemos un poema sobre el cuidado del agua.

**PROPÓSITO:** Valoro el agua a través del poema "Soy el pozo de agua" de Morena Montez y analizo su métrica.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Línea del tiempo.	-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto lírico. - Analiza su estructura. - Explica la intención del del texto. - Emite un juicio crítico sobre el tema del texto considerando los efectos en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural.

### INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD



### NOS INFORMAMOS

Busca información sobre recomendaciones del cuidado del agua y realiza un tríptico de ayuda al planeta.



**Nos acercamos al texto**

**REGISTRA TU RESPUESTA**



Leemos el siguiente título: *"Soy el pozo de agua"*. A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué crees que nos dirá el pozo sobre el agua?

\_\_\_\_\_

b. ¿Es fundamental cuidar nuestros recursos hidráulicos? (Fundamenta)

\_\_\_\_\_

Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información durante el proceso

## EL POEMA

Según Muñoz (2022) el poema es una composición literaria del género de la lírica, que consiste en la descripción metafórica de un estado emocional, existencial o de alguna vivencia en particular.

# Las partes de un poema



### VERSO

Se entiende como la parte esencial de un poema, ya que expresa su unidad básica. Los versos son cada uno de los renglones o las líneas que conforman el escrito.



### ESTROFA

Cuando tenemos un conjunto de versos formamos una estrofa. Estas varían en el número de versos que pueden tener y según su cantidad se clasifican en distintos tipos



### RIMA

Se conoce como la técnica para generar una armonía dentro del poema. Para ello existen las rimas de tipo asonante y de tipo consonante.



### MÉTRICA

La métrica se encarga de contar y enumerar las sílabas de cada verso. Esto nos posibilita organizar el poema y emplear las licencias poéticas

➤ Tengamos en cuenta algunos datos según Lozano (s. f.) antes de re realizar los pasos de la métrica:

### ● Reglas del acento en las últimas palabras de cada verso:

Si es **AGUDA** se aumenta 1 sílaba.

Si es **LLANA O GRAVE** se mantiene las sílabas contadas.

Si son **ESDRÚJULAS** le restamos 1 sílaba.

### ● Sinalefa

Una palabra termina en vocal o "y" y la siguiente empieza por vocal, "h" muda o "y" se juntan las sílabas y se cuentan como una sola.

**¡PASITO A PASITO!**



DE – HA – BER – VER – TI – DO – **LÁ – GRI – MAS** 9 Sílabas

Se aplica la regla del acento en la última palabra, la cual es **ESDRÚJULA**, entonces procedemos a restar 1 sílaba quedando así:

DE – HA – BER – VER – TI – DO – **LÁ – GRI – MAS** 9 Sílabas -1

Ahora aplicamos la sinalefa y buscamos si termina en **vocal** o "y" y la siguiente palabra empieza por vocal, "h" muda o "y" para juntar las sílabas y contarlas como una sola.

DE - HA - BER - VER - TI - DO - LA - GRI - MAS 9 Sílabas -1 -1 = 7

**PARA TENER EN CUENTA:**

EL VERSO DE ARTE MENOR CUANDO TIENE DE 8 A MENOS SÍLABAS.

Y ES DE ARTE MAYOR CUANDO TIENE MÁS DE 8 SÍLABAS.

**ESTE PROCESO TIENES QUE REALIZAR EN CADA UNO DE LOS VERSOS**

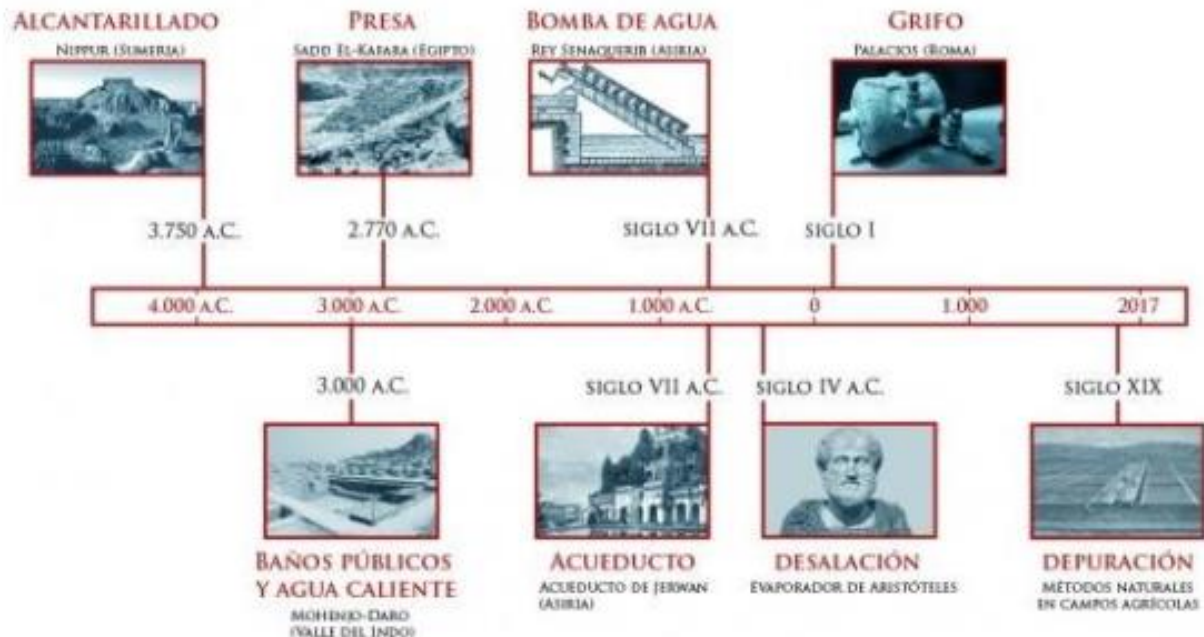


**Línea del tiempo**

Tic (2020) afirma que la línea del tiempo es un esquema para seguir una secuencia según a un orden cronológico con una información breve y precisa.

# EL AGUA EN LA HISTORIA

## LOS PIONEROS EN LA DOMESTICACIÓN DEL AGUA



*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*



## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR

1. Realizamos la lectura del poema, respetando los signos de puntuación. Intenta reflejar la emoción que corresponde al texto

### SOY EL POZO DE AGUA

Soy el pozo de agua  
nací en el campo  
y en el campo me quedo.

Soy rústico y de dura  
coraza.

Mi cuerpo abrieron sin  
anestesia,

no fueron médicos ni  
cirujanos.

Fueron mi gente de pocas  
letras,

gente de campo ruda y  
sabia,

que la vida le enseñó  
supervivencia.

En el centro de mi pecho  
cerquita del corazón.

En el punto preciso el tajo  
dieron

sin lesión ni tocarme los  
sentimientos,

brotó el agua bendita del  
suelo

y el agua bendita del cielo  
almaceno.

Soy el pozo de agua a  
campo abierto.

No tengo caños de acero,  
ni canillas que se dejen  
abiertas.

El agua se va no tiene  
vuelta.

Soy el pozo de agua y soy  
feliz

al ver a mi niña todas las  
mañanas

con su carita risueña y  
tímida la mirada  
llena sus baldes y una  
sonrisa me regala.

Soy el pozo de agua, nací  
en el campo  
y en campo me quedo.  
Cierren las canillas, el agua  
no vuelve  
el agua se acaba.

También a mí un día se me  
secará el alma.

Morena Motez

Recuperado de:

<https://www.encuentos.com/noemas/soy-el-pozo-de-agua-poesias-sobre-el-cuidado-del-agua/>



REGISTRA TU RESPUESTA



**AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:**



**Respondemos**

1. ¿Qué mensaje nos quiere dar el autor?

---

---

2. ¿Crees que la comunidad es consciente del cuidado del agua? ¿Por qué?

---

---

3. **Marca la alternativa correcta** ¿Qué características tiene un poema que lo hace diferente de un cuento?

- a. Está escrito en prosa y columnas.
- b. Está escrito en verso y es metafórico.
- c. Es creativo y se parece a una novela.

4. **En tu cuaderno realiza un dibujo que represente el poema leído.**

**¡Ahora te toca a ti!**

1. Después de la lectura realizada, reconocemos su estructura como corresponda. Considerando el verso, la estrofa y la rima.

2. Analizamos su métrica de la siguiente estrofa:

Soy el pozo de agua, nací en el campo

y en campo me quedo.

Cierren las canillas, el agua no vuelve

el agua se acaba.

3. ¿El poema es de arte menor o arte mayor? ¿Por qué?

---

---



REGISTRA TU TRABAJO



**MI PRODUCTO**



1. Realiza una línea del tiempo sobre la autobiografía de Morena Montez, autora del poema.

### MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones				¿Qué puedo mejorar?
-Identifiqué información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto lírico.				
- Analicé su estructura.				
- Explica la intención del texto.				
- Emití un juicio crítico sobre el cuidado del agua considerando los efectos del texto en los lectores, y contrastando mi experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.				



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 08

**"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"**

**TEMA:** Escribimos sobre el cuidado del agua.

**PROPÓSITO:** Los estudiantes reflexionan sobre el cuidado del agua, a partir de su creación literaria de un cuento.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Creación de su poema – autoría propia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente al texto lírico.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra.</li> <li>- Pone en práctica la estructura correspondiente al poema al momento de escribir.</li> <li>- Evalúa si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas.</li> </ul>



### NOS PONEMOS EN MARCHA



#### NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO

#### REGÍSTRALO EN TU CUADERNO

Recordamos antes de poner nuestras capacidades en acción:

c. ¿Qué es un poema?

---

d. ¿Qué contiene el poema?

---

## INCREMENTAMOS NUESTRA INFORMACIÓN

USO CORRECTO DE MAYÚSCULAS (Scarlett, 2022)

# Uso de mayúsculas



## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

### MI PLANIFICACIÓN

¿Qué sentimientos quiero expresar?	
¿Qué tema tendrá mi poema?	
¿A quiénes consideraré en este poema?	
¿Cuántas estrofas o versos quiero emplear?	
¿Qué tipo de rima usare?	
¿Qué recursos literarios usaremos?	
¿Qué pretendo con tu texto?	

Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte



### REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



1. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer borrador con todas las ideas planteadas.

Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.

2. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo borrador para así tener un mejor trabajo.
3. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

**OJO: Los dos borradores y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno. No olvides mandar tus evidencias.**



### MI AUTOEVALUACIÓN:

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
- Adecué mis palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente al texto lírico.				
- Utilicé recursos gramaticales y ortográficos que contribuyeron al entendimiento de la palabra.				
- Puse en práctica la estructura correspondiente al poema al momento de escribir.				
- Evalué si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas.				



**Trabajo de extensión:** Revisa el video previo a la actividad 09 (Carlos Zúñiga <https://www.youtube.com/watch?v=y1X66-N-o98> ).

# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 09

"Construimos un país consciente, con una sociedad preocupada por el uso correcto del agua"

**TEMA:** La voz del agua a través de los versos de los estudiantes.

**PROPÓSITO:** Fortalezco mis capacidades orales y paraverbales, mejorando así mis movimientos corporales para sensibilizar a mi Institución Educativa.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Audios y videos	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a su poema. -Emplea gestos y movimientos corporales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, expresa sus emociones y tiene efectos en el público. -Tiene la capacidad de autoevaluarse para mejorar sus debilidades y convertirlas en fortalezas.



**¡INICIAMOS!**



En la actividad pasada ya realizaste las correcciones de tu poema para sensibilizar a tu Institución Educativa sobre el cuidado del agua. Es momento de que prepares tu secuencia expositiva:

#### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGISTRA TUS RESPUESTAS 

Respondemos según al video dejado en el trabajo de extensión (Actividad 02):

a. ¿Qué te llamó la atención del video?

---

b. ¿Te gustó cómo declamó? ¿Por qué?

---

c. ¿Qué aspectos positivos del video puedes poner en práctica para la declamación de tu poema?

---

---

## DEBEMOS TENER EN CUENTA

Pasos para recitar según Fernandez (s.f.):



- **Practica antes**, delante de un público conocido (familia...) que te ayude a mejorar tu puesta en escena.
- **Gesticula** cuando recites, pero **sin exagerar** los gestos ni el tono de de tu voz. ¡Disfruta el poema!



## ¡AHORA PLANIFICAMOS!

### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS: Buen día profesores y compañeros
2. MENCIONAMOS: El día de hoy declamaré mi poema titulado ...

### TERCER PASO

4. Culminas agradeciendo y puedes dar una pequeña frase de concientización del tema.

### SEGUNDO PASO

3. Comenzamos declamando el poema, con las pausas necesarias y un buen tono de voz. Recuerda los tips que se te brindo en la Actividad 3.

REGISTRA TUS RESPUESTAS






Mi producto

- † Graba un video declamando, puedes utilizar diferentes editores como VivaVideo, OpenShot, Blender o el que tú conozcas. Recuerda mandar tus evidencias.

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
-Expresé oralmente mis ideas y emociones de forma coherente y cohesionada.				
-Ordené y jerarquizé las ideas en torno a mi poema.				
-Empleé gestos y movimientos corporales. Ajusté el volumen, la entonación y el ritmo de mi voz para transmitir emociones, expresando mi mensaje, de tal forma que produzco efectos en el público.				
-Tengo la capacidad de autoevaluarme para mejorar mis debilidades y convertirlas en fortalezas.				



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 10

**"Construimos un país preocupado por el medio ambiente"**

**TEMA:** Leemos y reflexionamos sobre la contaminación ambiental

**PROPÓSITO:** Comprendo y analizo el texto publicitario.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Mural reflexivo de mi comunidad (lugares que presentan contaminación ambiental)	-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto. - Explica la intención del autor y la organización de la información según se estructura el texto publicitario. - Opina sobre el contenido y emite un juicio crítico sobre la contaminación ambiental.

### INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD



VID 10



**Nos acercamos al texto**

**REGISTRA TU RESPUESTA**



Leemos el siguiente título: *"5 de junio, día mundial del ambiente"*. A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿Tenías en cuenta esta fecha en tu vida diaria?

\_\_\_\_\_

b. ¿Consideras que es bueno tratar este tema solo en sus fechas jubilaires? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### NOS INFORMAMOS

Antes de comenzar con la lectura, averigua los tipos de contaminación que existen en el mundo.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

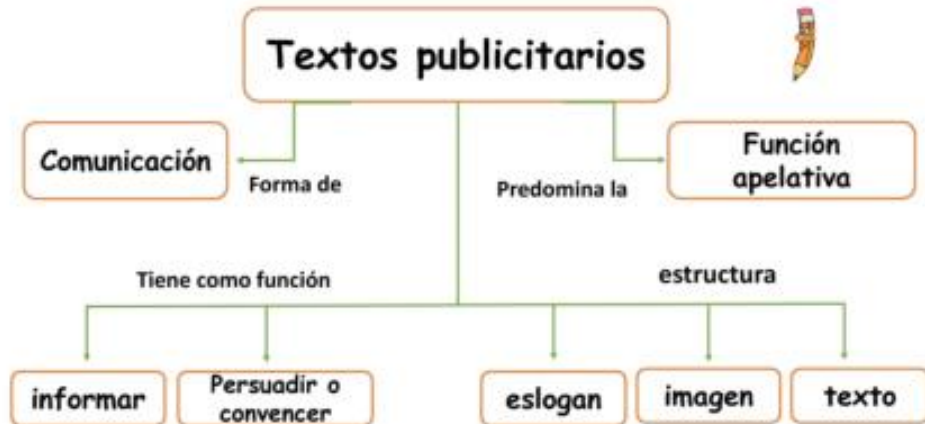
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información durante el proceso

**TEXTO PUBLICITARIO** (Durán, s.f.)



**SUSTANTIVOS** (TOMI.digital - El sustantivo, s. f.)



**NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR**

1. Realizamos la lectura del texto publicitario realizado por Jorge (2018).
2. Encierra en un círculo todos los sustantivos:

# 5 de junio

## Día Mundial del Ambiente

La Tierra se enfrenta a una triple emergencia planetaria:

1. El clima se calienta a un ritmo demasiado rápido.
2. La pérdida de hábitat provoca que aproximadamente 1 millón de especies estén en peligro de extinción.
3. La contaminación continúa envenenando aire, tierra y agua.

### ¿Cómo ayudar?


Hacer que la vida sostenible sea la primera opción, para esto el papel de la sociedad civil debe centrarse en la defensa, sensibilización y protección del ambiente desde cada espacio: hogares, oficinas, escuelas, comunidades, etc.



# #UnasolaTerra

Es la campaña 2022, que pretende concienciar sobre estas tres crisis y a la vez animar y fomentar la protección y restauración del planeta.



REGISTRA TU RESPUESTA 

**AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:**

Lee bien las preguntas y responde según corresponda:



**Nivel literal**

1) ¿Qué pretende la campaña este año 2022?

---

2) ¿Cuál es el papel de la sociedad?

---

3) ¿A qué aspectos afecta la contaminación?

---



## Nivel inferencial

1) Si en tus manos estaría cambiar de título al texto ¿Cuál pondrías?:

2) Marca la alternativa que este más adecuada al tema del texto.

- a. Paz mundial
- b. Tranquilidad ambiental y espiritual
- c. Salvaguardar todo nuestro planeta.
- d. Cuidar la fauna silvestre del planeta.

3) El HASHTAGS "UnaSolaTierra" que indica:

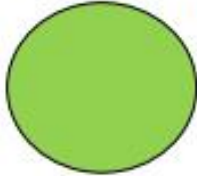
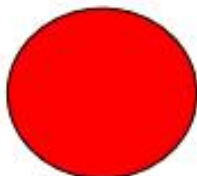

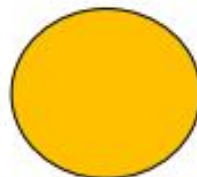
- d. Ser el único planeta con vida silvestre.
- e. Lucha por la supervivencia humana, porque el planeta depende de los humanos.
- f. Todos somos un equipo y debemos cuidar toda vida existente en la tierra.



## Nivel Crítico



Juega con tus compañeros o familiares, según al momento en el que realices las actividades y responde las preguntas que te salgan hasta llegar a la meta con tus 3 fichas. Recuerda usar dados y la cartilla te preguntas que la docente te indicará según vayas avanzando.

	33	30	25		
	32		24		
	★		★		
37 36 35 34	31	28	23	22 21 20	
					27
					26
42 41 40	38 39	★	18 17		
46 45 44 43	43	1	9	11 12 13	
					2
					3
	43	4	8		
	44		★		
	45		9		
46	46	5	9		





REGISTRA TU TRABAJO



MI PRODUCTO

1. Realiza un mural reflexivo de los lugares contaminados de tu comunidad acompañado de mensajes de reflexión. Culminando pega la foto del mural.

## MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

CRITERIOS				¿Qué puedo mejorar?
-Identifiqué la información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto.				
- Expliqué la intención del autor y la organización de la información según se estructura el texto publicitario.				
- Opiné sobre el contenido y emití un juicio crítico sobre la contaminación ambiental.				



**Trabajo de extensión:** Revisa el video previo a la actividad 11 (Redacción de textos publicitarios).

<https://www.youtube.com/watch?v=VF8kSA8kuRs>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 11

**"Construimos un país preocupado por el medio ambiente"**

**TEMA:** Escribimos un texto publicitario en contra de la contaminación ambiental

**PROPÓSITO:** Escribo un texto publicitario para sensibilizar a mi comunidad.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Texto publicitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa el texto para sensibilizar a su comunidad según a la situación comunicativa.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan Al entendimiento de la palabra.</li> <li>- Realiza su mensaje con un vocabulario adecuado y entendible.</li> <li>- Evalúa si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, teniendo en consideración la coherencia y la cohesión textual de las ideas.</li> </ul>



**NOS PONEMOS EN MARCHA**



VID 11

**NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO**

**REGISTRA TU RESPUESTA**



Tras haber realizado el trabajo de extensión previo a la Actividad 2, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué características tiene un texto publicitario?

---

b. ¿Qué materiales son indispensables utilizar en nuestro texto publicitario?

---

c. ¿Qué se hace antes de escribir?

---

## INCREMENTAMOS NUESTRA INFORMACIÓN

Según Blasco (2022) el verbo imperativo se utiliza en textos publicitarios, para llamar la atención e incluir al lector.

## VERBO IMPERATIVO



### DEFINICIÓN

- Se utilizan para expresar deseos, órdenes, consejos o pedidos del emisor.
- No tienen conjugaciones en diferentes tiempos verbales.
- Solamente existen en presente.
- Solamente se pueden usar en segunda persona, ya sea del plural o del singular.

### EJEMPLOS

- ESCRIBE todo lo que le voy a dictar.
- PINTA esa pared de verde.
- TOMA nota y después me lo pasas.



REGISTRA TU RESPUESTA



## NOS EJERCITAMOS

Convierte el verbo en imperativo y relaciona con la oración que mejor se adecue.

HACER	<u>  haz  </u>	un presupuesto.
CONSERVAR	_____	lista de la compra.
ELEGIR	_____	sin prisas.
FIJARSE	_____	las etiquetas.
LEER	_____	precios.
COMPRAR	_____	juguets adecuados.
COMPRAR	_____	en sitios seguros en Internet
COMPARAR	_____	de la tarjeta.
NO ABUSAR	_____	tus tickets.

## ¡LLEGÓ NUESTRO MOMENTO!



## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

¿Qué escribiré?	
¿Qué daré a conocer?	
¿Para qué escribiré?	
¿Quiénes serán mis lectores?	
¿Qué tipo de lenguaje utilizaré?	

¿Qué imágenes acompañará mi texto?	
------------------------------------	--

**REGÍSTRALO EN TU CUADERNO**



1. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer boceto con todas las ideas planteadas.

Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.

2. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo boceto para así tener un mejor trabajo.
3. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

**OJO: Los dos bocetos y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno. No olvides mandar tus evidencias.**



**MI AUTOEVALUACIÓN:**

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
- Adecué el texto para sensibilizar a su comunidad según a la situación comunicativa.				
- Utilicé recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra.				
- Realicé mi mensaje con un vocabulario adecuado y entendible.				
- Evalué si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, teniendo en consideración la coherencia y la cohesión textual de las ideas.				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 12 (Práctica locución tono institucional).

<https://www.youtube.com/shorts/ChRmznunkCU>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 12

"Construimos un país preocupado por el medio ambiente"

**TEMA:** La voz del planeta en los estudiantes.

**PROPÓSITO:** Fortalece sus capacidades orales y paraverbales, por medio de la locución.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Audio	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno al tema. -Emplea gestos y movimientos corporales. - Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.



**¡INICIAMOS!**



VID 12

En la actividad pasada ya realizaste las correcciones de tus propuestas para sensibilizar a tu comunidad sobre el tráfico de fauna silvestre. Es momento de que prepares tu secuencia expositiva:

#### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGISTRA TUS RESPUESTAS

Respondemos según al video dejado en el trabajo de extensión (Actividad 02):

a. Menciona los aspectos que te gustó del video:

---

---

b. ¿Practicaste las recomendaciones?

---

c. ¿Es necesario ser profesional para lograr un buen trabajo?

**DEBEMOS TENER EN CUENTA**

---

---

## ELEMENTOS PARA UNA BUENA LOCUCIÓN (Elementos para una buena locución, s. f.)

**RESPIRACIÓN:** La entrada de oxígeno al cuerpo y la salida de Dióxido de Carbono.

**ARTICULACIÓN:** Es la pronunciación clara de las palabras.

**VOCALIZACIÓN:** Articulación de las vocales con las consonantes.

### MIS TIPS

Según Borges (2021) para que nosotros tengamos un buen desenvolvimiento oral siempre es necesario seguir consejos y tener presentaciones con confianza, por ello presta mucha atención:

**1. Prepara anticipadamente la información que brindarás.**

**2. Práctica viendote al espejo.**

**3. Prepara un buen inicio y un buen final.**

**4. Adapta el discurso según al público.**

**5. Se preciso y no redundes las ideas.**

**6. Dale ritmo y convicción a tus frases.**

**7. Mantener una secuencialidad para que no se enreden tus ideas.**

### ¡AHORA PLANIFICAMOS!

#### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS de manera creativa al público al cual te vas a dirigir.

#### SEGUNDO PASO

2. Presentamos nuestro texto publicitario de forma oral.

#### TERCER PASO

3. Recuerda tener fuerza de voz y tonalidades correctas. Para así llamar la atención del oyente.





## Mi producto

REGISTRA TUS RESPUESTAS



- Graba tu audio y demuestra tus dotes en locución, puedes utilizar diferentes editores de sonido como VivaVideo, OpenShot, Blender o el que tú conozcas. Recuerda mandar tus evidencias.

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Criterios				¿Qué puedo mejorar?
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de dar mis propuestas sobre el tráfico silvestre.				
-Ordené y jerarquicé las ideas en torno al tema.				
-Empleé gestos y movimientos corporales.				
- Ajusté mi volumen, entonación y ritmo de mi voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.				



## Trabajo de extensión:

- Revisa el video previo a la actividad 13 (Animación: historia de la alimentación humana)  
<https://www.youtube.com/watch?v=UarMiFaZU5Q>
- Revisa el texto previo a la actividad 13 (ABECÉ DE LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE)  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/SNA/abc-alimentacion-saludable.pdf>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 13

**"Por una sociedad con una alimentación saludable"**

**TEMA:** Leemos un texto periodístico sobre una buena alimentación.

**PROPÓSITO:** Reflexiono sobre la buena alimentación a partir del texto periodístico "Una alimentación saludable ayuda a reducir enfermedades, según experta".

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Realiza un organizador visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto periodístico.</li> <li>- Analiza su estructura.</li> <li>- Explica la intención del del texto.</li> <li>- Opina sobre el contenido.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información reflexionando sobre los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</li> </ul>



#### INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD



VID 13

#### Conversatorio

Sobre el texto previo ABECÉ de la Alimentación Saludable entregado en la anterior actividad, respondemos en grupo las siguientes preguntas: ¿Qué es una buena alimentación? ¿Por qué es importante tener una buena alimentación? ¿Qué alimentos debemos consumir para estar saludables?

#### NOS INFORMAMOS

Investiga que enfermedades puede producir una mala alimentación.

---



---



---



---





## Nos acercamos al texto

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Leemos el siguiente título: **“UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE AYUDA A REDUCIR ENFERMEDADES, SEGÚN EXPERTA”**. A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿Qué crees que nos darán a conocer el texto?

---

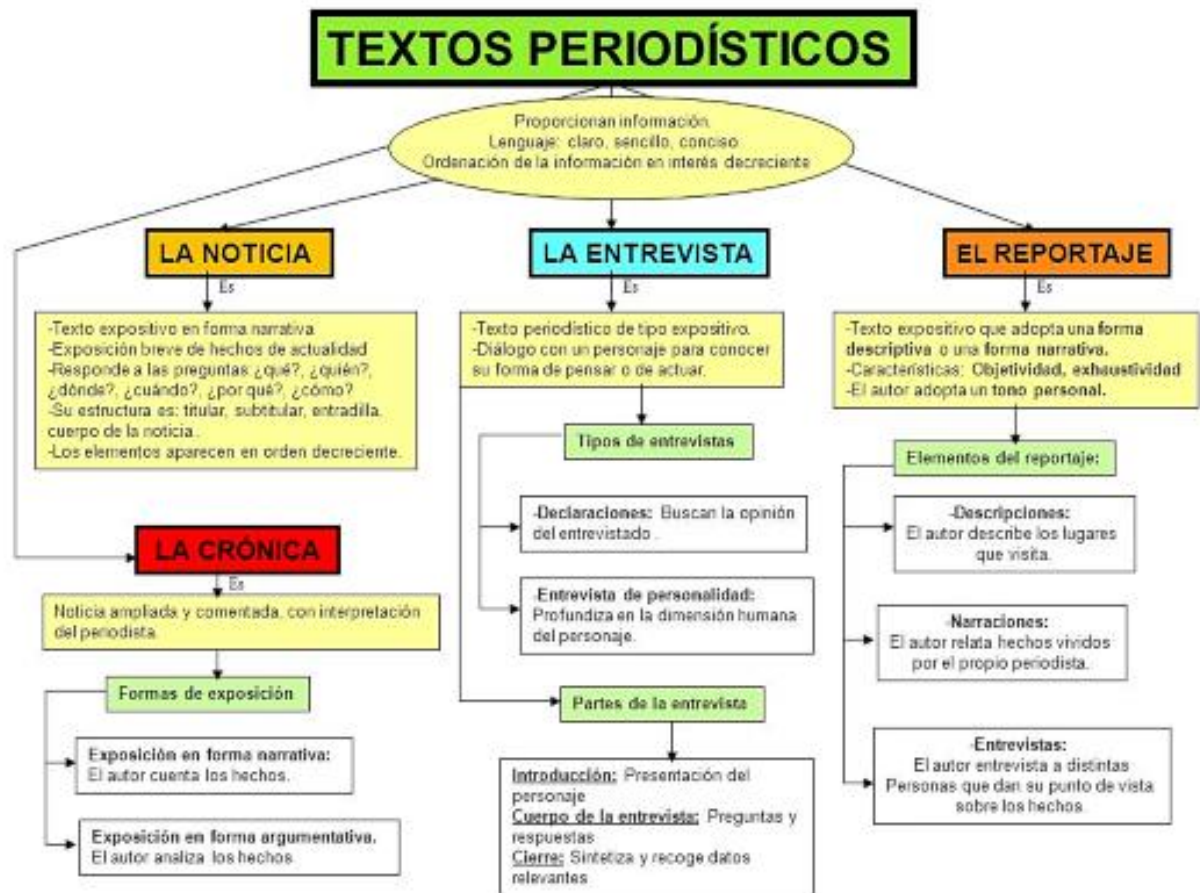
b. ¿Qué es una buena alimentación para ti?

---

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información durante el proceso

## TEXTO PERIODÍSTICO

Blasco (2021) afirma que los textos periodísticos son los textos que se publican en los medios de comunicación. El objetivo principal de estos textos es informar al lector. El texto periodístico está siempre enfocado en el presente e informa de una manera clara hechos que acaban de suceder en un pasado muy cercano.





## NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR

1. Realizamos la lectura del texto UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE AYUDA A REDUCIR ENFERMEDADES, SEGÚN EXPERTA (Efe, 2022)
2. Reconocemos su estructura.

### UNA ALIMENTACIÓN SALUDABLE AYUDA A REDUCIR ENFERMEDADES, SEGÚN EXPERTA

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Alimentación, el 16 de octubre, Beatriz Ríos señaló a EFE que la alimentación es un derecho humano fundamental “y todos tenemos derecho a tener una alimentación saludable”.

Una alimentación saludable y balanceada es esencial para tener una buena calidad de vida, reducir el riesgo de enfermedades y combatir la obesidad, advirtió Beatriz Ríos, nutrióloga y gerente de comunicación y asuntos públicos de Novo Nordisk México.

Con motivo de la conmemoración del Día Mundial de la Alimentación, el 16 de octubre, Beatriz Ríos señaló a EFE que la alimentación es un derecho humano fundamental “y todos tenemos derecho a tener una alimentación saludable”. En 1945 la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) proclamó el 16 de octubre como el Día Mundial de la Alimentación. El objetivo de esta conmemoración es visibilizar el problema alimentario mundial y fortalecer la solidaridad en la lucha contra el hambre, la desnutrición y la pobreza.



#### Alimentación saludable

La experta recordó que una alimentación saludable es aquella que le va a aportar a cada persona todos los nutrientes necesarios para cubrir sus necesidades. “Todas las personas requerimos cinco nutrientes esenciales: aquellos que denominamos macronutrientes, en donde vamos a encontrar a las proteínas, grasas y carbohidratos, y a los que llamamos micronutrientes, donde tenemos a las vitaminas y minerales”, apuntó.

Detalló que estos cinco nutrientes son “indispensables” para que el cuerpo pueda realizar todas las funciones que “nos mantienen vivos y sanos”.

Asimismo, destacó que la alimentación saludable se refiere también a aquella que va a cubrir las diferentes etapas de la vida, pues las necesidades cambian de acuerdo con la edad, el sexo, la actividad física de cada persona y su estilo de vida, entre otros factores. “También se dice que una alimentación debería ayudarnos a mantener la salud. Visto de otra manera para prevenir la aparición de diferentes enfermedades”, puntualizó.

#### Herramienta contra la obesidad

México es el primer país del mundo en obesidad infantil y el segundo en obesidad de adultos detrás de Estados Unidos, mientras que dos tercios de la población mexicana sufren de sobrepeso, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS).

Las principales causas de la obesidad en México son el exceso de consumo de alimentos procesados y condimentados, así como un alto consumo de azúcares. Actualmente, el país vive una pandemia de enfermedades metabólicas, no solo de obesidad, sino también hipertensión y colesterol y triglicéridos altos. Ríos explicó que “no hay mejor manera para prevenir enfermedades metabólicas que tener una alimentación saludable”. También señaló que las enfermedades

metabólicas tienen que ser abordadas de manera multidisciplinaria, que incluyan a un médico endocrinólogo, nutriólogo, y psicólogo, como pilar de este equipo. Esto porque además de los fármacos prescritos de acuerdo con el perfil, también se requiere actividad física, acompañamiento emocional y cambios en el estilo de vida "donde sin lugar a duda la alimentación juega un papel muy importante dentro del tratamiento".

Afirmó que, aunque se tiene la idea de que alimentarse sanamente es complejo, se debe tener en cuenta que una dieta saludable debe ser la que sea balanceada y que aporte los nutrientes que necesita el cuerpo. "De ahí la importancia de acercarse a un profesional que pueda brindar educación, porque si la persona no puede acceder al alimento, aún con la dieta mejor elaborada ésta va a ser completamente inútil", aseveró.

Finalmente, dijo que alimentarse saludablemente sí requiere un esfuerzo, pero sobre todo organización y planeación. "Requiere planeación, requiere estructuras, invariablemente requiere tiempo, pero yo te diría que los resultados y las recompensas a la larga valen la pena", concluyó.

Efe. A.

Recuperado de:

<https://gestion.pe/mundo/una-alimentacion-saludable-ayuda-a-reducir-enfermedades-segun-experta-tendencias-noticia/>



REGISTRA TU RESPUESTA 

**AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:**



**Nivel literal**

1. ¿Qué puesto tiene México en Obesidad Infantil?

---

2. ¿Cuántos nutrientes debe tener una persona para tener una buena salud?

---

3. ¿Qué pasó en 1945?

---

---



**Nivel inferencial**

1. ¿Cuál es la intención del autor con este texto?

---

---

2. Marca la alternativa que se relacione más con el texto:

- La alimentación requiere de micronutrientes.
- Solo los EE.UU. sufren de enfermedades respecto a la mala alimentación.

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*

c. La buena alimentación requiere no siempre requiere de una planeación.

3. Qué nos trató de decir la experta con el siguiente comentario: "todos tenemos derecho a tener una alimentación saludable".

---

---

---



1. ¿Crees que es importante la información brindada en el texto? ¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Cómo se puede frenar el consumo de alimentos que perjudican nuestra salud?

---

---

---

3. ¿Estás recomendaciones deberían tomarlas las Instituciones educativas en sus quioscos? (Fundamenta)

---

---




---



1. Después de la lectura realizada, realizaremos un organizador visual del texto. No olvides mandar tus evidencias

## MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones				¿Qué debo mejorar?
-Identifiqué la información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles del texto periodístico.				
- Analicé su estructura.				
- Expliqué la intención del del texto.				
- Opiné sobre el contenido.				
- Emite un juicio crítico reflexionando sobre el cuidado del agua y los efectos del texto en los lectores, de esta forma contraste mi experiencia y conocimiento con el contexto presentado en el texto.				



### Trabajo de extensión:

- Revisa los videos previos a la actividad 14 (El artículo: definido e indefinido// - Explicación y actividades

<https://www.youtube.com/watch?v=9pgIPyQBPv4>

- Los determinantes posesivos, numerales e indefinidos

<https://www.youtube.com/watch?v=2A7uzPXIFro>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 14

**"Por una sociedad con una alimentación saludable"**

**TEMA:** Escribimos sobre la buena alimentación.

**PROPÓSITO:** Reflexiono sobre la buena alimentación, a partir de la creación de mi texto periodístico.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Creación de su texto periodístico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecúa las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente a lo trabajado.</li> <li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra.</li> <li>- Pone en práctica la estructura correspondiente del texto periodístico al momento de escribir.</li> <li>- Evalúa si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas.</li> </ul>



### NOS PONEMOS EN MARCHA



VID 14

#### NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO

REGISTRA TU RESPUESTA



Recordamos antes de poner nuestras capacidades en acción:

a. ¿Qué es un texto periodístico?

\_\_\_\_\_

b. ¿Qué tipo de texto periodístico te gustaria escribir?

\_\_\_\_\_

Es hora de jugar recordando los artículos y conectores. Según a lo que designa la cabina del tren, debes hacer caer los letreros correctos haciendo clic en el globo (Luzmi, 2023)

<https://wordwall.net/es/resource/54372681/art%C3%ADculos-y-determinantes>



Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

## INCREMENTAMOS NUESTRA INFORMACIÓN

# DETERMINANTES (Los determinantes. Artículos, s.f.)

¿Sabías que antes se consideraban a los determinantes como ADJETIVOS DETERMINATIVOS?

### ARTÍCULOS.

Son determinantes que indican si el sustantivo es conocido o desconocido.

Hay dos tipos:

- **DETERMINADOS:** el sustantivo es conocido:  
**el - la - los - las.**
- **INDETERMINADOS:** el sustantivo es desconocido:  
**un - una - unos - unas.**

Un caso especial: 'predeterminante'.

'**toda - todas - todo - todos**'.

Es muy especial, siempre va delante de otro determinante, nunca va solo con el sustantivo.

### POSESIVOS.

Son determinantes que indican posesión o pertenencia ('de quien es el sustantivo').

Hay dos casos:

- **Un poseedor:** **mi, tu, su, mis, tus, sus.**
  - **Varios poseedores:** **nuestro/a/s, vuestro/a/s, su/s.**
- \* Algunos autores incluyen **cuyo/a/s.**

### DEMOSTRATIVOS.

Son determinantes que indican la proximidad o lejanía del sustantivo con respecto al hablante.

Hay tres situaciones:

- **Cerca:** **esta - estas - este - estos.**
- **Distancia media:** **esa - esas - ese - esos.**
- **Lejos:** **aquel - aquella - aquellas - aquellos.**

Se admite el determinante neutro 'lo'. Algunos lo agrupan dentro de los artículos. Nosotros lo incluimos aquí.

## LOS DETERMINANTES.

Son palabras que siempre acompañan a un sustantivo y concretan su significado.

Son palabras variables: concuerdan en género y número con el sustantivo, y si tiene un adjetivo, también con él.

Siempre van delante de un sustantivo. Algunos determinantes pueden usarse detrás del sustantivo, en ese caso se les llama 'adjetivos determinativos' (término medio entre la función de determinante y adjetivo): "La casa esta".



REGISTRA TU RESPUESTA



NOS EJERCITAMOS

1. Completa el siguiente texto en el que se han omitido los artículos (en algún caso tendrás que utilizar al o del):
- \_\_\_ rey quería encontrar \_\_\_ hombre que le dijera siempre \_\_\_ verdad. En \_\_\_ plaza \_\_\_ pueblo, \_\_\_ bufón hacía reír a \_\_\_ gente. \_\_\_ canciller le dijo al bufón que le llevaría al palacio y sería \_\_\_ mejor consejero del rey.



Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte



**2. Completa cada oración con un artículo.**

- . \_\_\_ niño alto es mi hermano.
- . \_\_\_ falda amarilla me queda pequeña.
- . \_\_\_ hombres justos serán recompensados.
- . \_\_\_ corredores participantes tomarán la salida.

**3. Completa con un determinante artículo, intenta que la mitad sean determinados y la otra mitad indeterminados:**

- . Me levanté de \_\_\_ cama. Cogí \_\_\_ lápiz
- . Vengo de \_\_\_ calle. Trajo \_\_\_ raqueta
- . Salió a \_\_\_ terraza. Subió \_\_\_ chaqueta
- . Jugó a \_\_\_ pelota. Recogerán \_\_\_ zapatos



**4. Completa con un determinante demostrativo, tienes que utilizarlos con precisión según la distancia que indique, tanto en el espacio como en el tiempo:**

- . Me duele mucho \_\_\_ dedo.
- . Colocó la bandeja allá arriba, en lo alto de \_\_\_ monte.
- . \_\_\_ zapatos que llevo son muy cómodos.
- . \_\_\_ año he trabajado mucho.
- . Cierra \_\_\_ puerta de ahí, por favor.
- . Yo nací en 1969. En \_\_\_ año, el hombre llegó a la luna.



**5. Subraya los determinantes posesivos que hay en estas**

**oraciones:**

- . Nuestra casa está cerca de tu colegio.
- . Vuestro amigo es mi hermano.
- . Dejaré vuestros regalos en mi estantería.
- . Cada niño llevará su mochila.
- . Llamaré a tus primos para que me dejen su bicicleta.





## ¡LLEGÓ NUESTRO MOMENTO!

### NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

¿De qué tratará tu texto?		
¿Dónde ocurrirán tus hechos?		
¿A quién entrevistaré?		
¿Cuáles son las ideas centrales que presentaré en mi texto?	Introducción	
	Cuerpo	
	Cierre	
¿Qué pretendo con mi texto?		
¿Qué titular le pondré?		



REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

1. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer borrador con todas las ideas planteadas.
2. Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.
3. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo borrador para así tener un mejor trabajo.
4. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

**OJO: Los dos borradores y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno. No olvides mandar tus evidencias.**



## MI AUTOEVALUACIÓN:

Observaciones	😊	😐	😞	¿Qué debo mejorar?
- Adecue mis compromisos para reflexionar sobre la buena alimentación.				
- Utilicé los recursos gramaticales y ortográficos que contribuyen al entendimiento de la palabra.				
- Realicé la redacción de mi texto con un vocabulario adecuado y entendible.				
- Evalué si la escritura se ajusta a la situación comunicativa (buena alimentación), teniendo en consideración la coherencia y la cohesión textual de las ideas.				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 15  
(Reporteros 3.0 | Alimentación)

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3oZivgnGUI>



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 15

"Por una sociedad con una alimentación saludable"

**TEMA:** La buena alimentación a través de los estudiantes.

**PROPÓSITO:** Fortalezco mis capacidades orales y paraverbales, mejorando así mis movimientos corporales para sensibilizar a mis compañeros a través de mi reportaje.

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Videos	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a su cuento. -Emplea gestos y movimientos corporales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. -Tiene la capacidad de autoevaluarse para mejorar sus debilidades y convertirlas en fortalezas.



**¡INICIAMOS!**




VID 15

#### CONVERSATORIO

En la sesión pasada se les dejó un video sobre un reportaje, según a lo observamos comentamos en clase respondemos las siguientes preguntas. ¿Qué te llamó la atención del video? ¿Te gustó cómo hicieron el reportaje? ¿Por qué? ¿Qué aspectos positivos del video puedes poner en práctica en tu reportaje?

#### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO 

Respondemos antes de ponernos en acción:

a. ¿Cómo debe ser mi voz al momento de dirigirme al público?

\_\_\_\_\_

b. ¿Dónde puedo publicar mi reportaje?

\_\_\_\_\_

#### DEBEMOS TENER EN CUENTA

## RECOMENDACIONES PARA TU PREPARACIÓN (Dimajobs, 2021)

1. Prepara anticipadamente la información que brindarás.
2. Práctica viendote al espejo.
3. Utiliza recursos paraverbales y verbales.
4. Prepara un buen inicio y un buen final.
5. Adapta el discurso según al público.
6. Se preciso y no redundes las ideas.
7. Dale ritmo y convicción a tus frases.
8. Mantener una secuencialidad para que no se enreden tus ideas.



¡AHORA PLANIFICAMOS!

### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS: a la audiencia
2. MENCIONAMOS: El día de hoy tenemos el titular...

### SEGUNDO PASO

3. PRESENTAS TUS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.
4. SEGUIDAMENTE MENCIONAR EL LUGAR DONDE SE REALIZÓ EL REPORTAJE.

### TERCER PASO

5. COMENZAMOS NARRANDO NUESTRO REPORTAJE.

### CUARTO PASO

5. CULMINAS AGRADECIENDO Y DEJAS UN MENSAJE DE MOTIVACIÓN.



REGISTRA TUS RESPUESTAS



Mi producto

Presentas tu video. Recuerda utilizar todas las herramientas audiovisuales que estén a tu alcance, para que tu reportaje sea inolvidable.

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones	😊	😎	😞	Mis recomendaciones para mejorar
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de dar mis propuestas sobre la buena alimentación				
-Ordené y jerarquicé las ideas en torno al tema.				
-Emplee gestos y movimientos corporales.				
- Ajusté mi volumen, entonación y ritmo de mi voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.				
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de narrar mi cuento.				



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 16

"Por una juventud con amor propio y autoestima"

**TEMA:** Leemos y reflexionamos a partir de una historieta.

**PROPÓSITO:** Reflexiono sobre la autoestima a partir del texto "Ámate".

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Lee diversos tipos de textos	Infografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica información explícita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la historieta.</li> <li>- Analiza sus elementos.</li> <li>- Explica la intención del del texto.</li> <li>- Opina sobre el contenido.</li> <li>- Emite un juicio crítico sobre la eficacia y validez de la información reflexionando sobre los efectos del texto en los lectores, y contrastando su experiencia y conocimiento con el contexto sociocultural del texto.</li> </ul>



INICIAMOS CON NUESTRA ACTIVIDAD



VID 16



Nos acercamos al te (xto)

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Leemos el siguiente título: "ÁMATE". A partir de ello, respondemos las siguientes preguntas:

a. ¿De qué crees que tratará el texto?

---

b. ¿Crees que un texto necesita casi siempre tener muchos párrafos? ¿Por qué?

---

---

Recuerda tomar en cuenta la siguiente información durante el proceso

## LA HISTORIETA (Análisis de La Historieta, s.f.)

### HISTORIETA

Relato compuesto por una secuencia de imágenes acompañadas de texto, que están dispuestas en un orden lógico y temporal sobre una página permitiendo la lectura de una narración



### ELEMENTOS

#### VIÑETAS



Suele ser cuadrada o rectangular. aparecen acciones dibujadas y textos (diálogo).

Se lee de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, ordenada de acuerdo a los hechos.

#### BOCADOS O GLOBOS



Se usa para escribir el texto o diálogo de los personajes.

Se expresa lo que dicen, piensan o también sonidos.

#### ONOMATOPEYAS



Son palabras que imitan o recrean sonidos de algo



### NOS PONEMOS EN ACTITUD DE LECTOR

1. Realizamos la lectura del texto Ámate (Lic, s. f.)

# ÁMATE

<p>Recuerda que los demás perciben la forma en que tú te sientes contigo misma.</p>	<p>Evita juzgarte y criticarte. Valora tus cualidades.</p>	<p>Evita pensar en absolutos: Fallar una vez no significa que fallars repetidamente.</p>
<p>No me veo bien, mejor no voy a la fiesta, se van a burlar de mí.</p>	<p>Me lo voy a pasar muy bien, voy a divertirme con mis amigas que me quieren y me apoyan.</p>	<p>No puede ser, otra vez que fallé, nunca podré ganar un partido, no sirve para nada.</p>
<p>Se vale equivocarse, los errores son un oportunidad para aprender y mejorar.</p>	<p>Los demás no tienen la culpa de tus emociones y sentimientos, hazte responsables de ellos.</p>	<p>Tómate un tiempo para calmarte cuando estés molesto, antes de intentar resolver un conflicto.</p>
<p>Esta vez fallé, pero voy a practicar más tiempo para hacerlo cada vez mejor.</p>	<p>Y Dios que eres mi amiga, siempre hay problemas contigo, yo estoy cansada de tus teorías y tener que cuidarte. No me vuelvas a hablar.</p> <p>Todo te molesta, eres una exagerada, no se puede hablar contigo.</p>	<p>Mira amiga, en este momento estoy de verdad enojada porque contacté algo muy personal que te platicué en privado, me siento lastimada y traicionada, dame un rato para que me calme y luego lo hablamos.</p> <p>Tienes razón fui muy indiscreta, me equivocaba, discúlpame por favor.</p>

REGISTRA TU RESPUESTA



AHORA QUE TERMINAMOS DE LEER, RESPONDEMOS:

Nivel literal

1. ¿Qué nos dice el texto sobre equivocarse?

---

2. ¿Qué debes valorar en ti?

---

3. ¿Cómo debes afrontar tus emociones y sentimientos?

---



## Nivel inferencial

1. ¿Cuál es la intención del autor con esta historieta?

---

---

2. Marca la alternativa que se relacione más con el texto:

- a. La salud mental es fundamental.
- b. Solo los sentimientos tienen que ver en la autoestima.
- c. Mente sana y amor propio van de la mano para un buen equilibrio social y personal.

3. Qué nos trató de decir el autor con: "Los demás no tienen la culpa de tus emociones y sentimientos, hazte responsable de ellos".

---

---

---



## Nivel crítico

1. ¿Crees que es importante la información brindada en la historieta? ¿Por qué?

---

---

2. ¿Qué harías tú en la circunstancia del niño de la 3ra y 4ta viñeta?

---

---

3. ¿Estás de acuerdo con el autor de la historieta? (Fundamenta)

---

---



1. Después de la lectura realizada, haremos una infografía de nosotros con nuestros aspectos positivos. No olvides mandar tus evidencias y pegarlo en el siguiente espacio.










## MI AUTOEVALUACIÓN:

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones				¿Qué debo mejorar?
-Identifiqué la información explicita, relevante y complementaria seleccionando datos específicos y algunos detalles de la historieta.				
- Analicé sus elementos.				
- Expliqué la intención del del texto.				
- Opiné sobre el contenido.				
- Emite un juicio crítico reflexionando sobre el cuidado del agua y los efectos del texto en los lectores, de esta forma contraste mi experiencia y conocimiento con el contexto presentado en el texto.				



### Trabajo de extensión:

- Revisa los videos previos a la actividad 17 (4 sencillos hábitos para mejorar tu AUTOESTIMA)  
<https://www.youtube.com/watch?v=y3vrDj2-CfQ>

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*



# COMUNICACIÓN

## 1º "A" SEC

### ACTIVIDAD 17

**"Por una juventud con amor propio y autoestima"**

**TEMA:** Escribimos sobre el amor propio.

**PROPÓSITO:** Reflexiono sobre el amor propio y la buena autoestima

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Escribe diversos tipos de textos.	Creación de su historieta.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Adecúa las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente a lo trabajado.</li><li>- Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra.</li><li>- Pone en práctica los elementos correspondientes de la historieta al momento de escribir.</li><li>- Evalúa si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas.</li></ul>



### NOS PONEMOS EN MARCHA



VID 14

#### NUESTRO CONVERSATORIO PREVIO

REGISTRA TU RESPUESTA



Recordamos antes de poner nuestras capacidades en acción:

a. ¿Qué es una historieta?

\_\_\_\_\_

b. ¿Qué elementos tiene?

\_\_\_\_\_

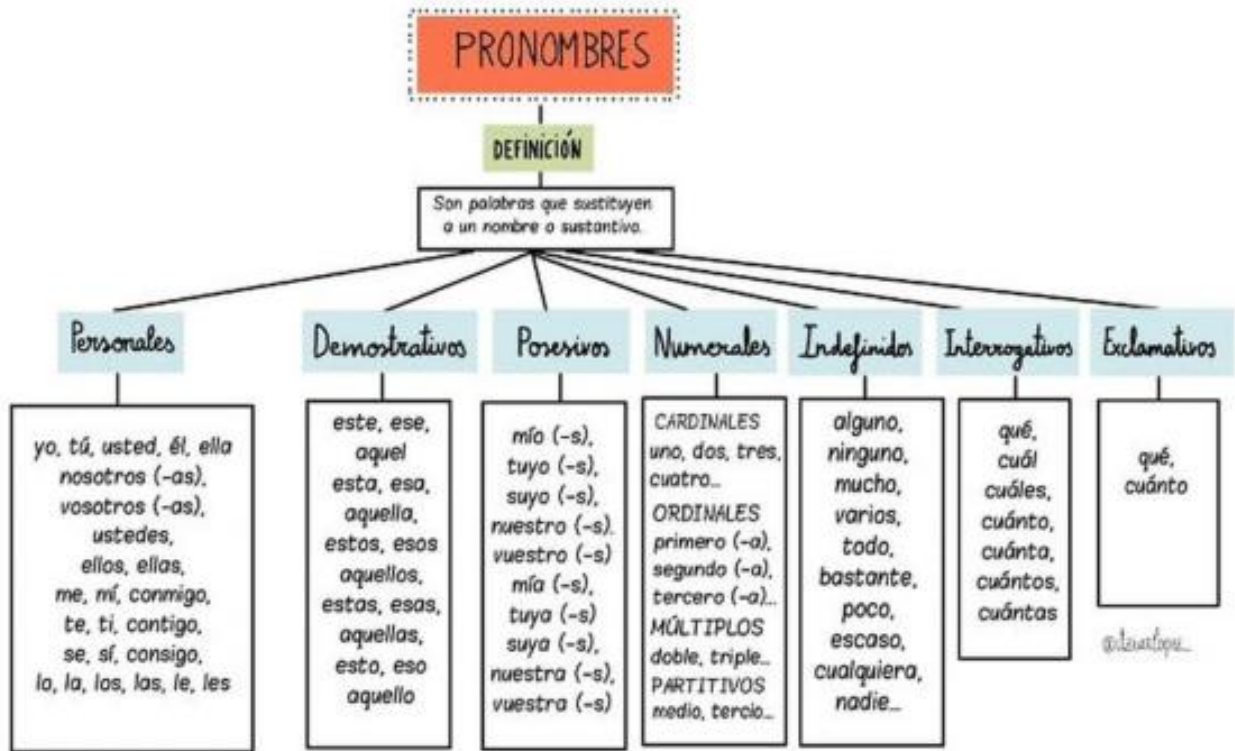
Es hora de jugar recordando los artículos y conectores. Según a lo que designa la cabina del tren, debes hacer caer los letreros correctos haciendo clic en el globo (Luzmi, 2023).

<https://wordwall.net/es/resource/54372681/art%C3%ADculos-y-determinantes>



Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

## PRONOMBRES (Admin & Admin, 2022)



REGISTRA TU RESPUESTA



NOS EJERCITAMOS

### 1. Completa las siguientes oraciones con pronombres personales:

- El policía.....pidió el número de la placa de su coche.
- No encuentro mi libro de español. ¿Dónde .....has puesto?
- Sara.....ha escrito una postal desde Alemania.
- Esta ciudad tiene tres iglesias, pero yo no.....conozco.
- El médico.....ha recetado un jarabe para la tos.
- .....he guardado en el cajón de la mesa.

2. Transforma estas frases sustituyendo las palabras destacadas por pronombres personales:

a) He prestado a **mi compañero** un libro sobre las Islas Canarias.  
.....

b) A veces hacemos **ensalada** para cenar.  
.....

c) El camarero sirvió **la sopa**.  
.....

d) Luis siempre cuenta chistes a **sus amigos**.  
.....

e) Por la mañana enseñó **el billete de la guagua al conductor**.  
.....

## ¡LLEGÓ NUESTRO MOMENTO!

### NOS PONEMOS EN ACTITUD DE ESCRITOR

Como todo escritor, primero planificamos:

¿De qué tratará tu historieta?	
¿Cuántos personajes tendré?	
¿Cuántas viñetas realizaré?	
¿Qué pretendo con mi historieta?	
¿Qué título le pondré?	
¿Para quién escribiré?	



REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Durante el proceso, si necesitas ayuda consulta con tu docente ya sea presencial o telefónicamente.

1. Después de realizar tu planificación, realizaremos nuestro primer borrador con todas las ideas planteadas.
2. Si culminaste con este paso, vamos al siguiente.
3. Revisamos ortografía, coherencia y cohesión en el primer borrador. Después de realizar las correcciones, pasamos a realizar nuestro segundo borrador para así tener un mejor trabajo.
4. Nuevamente revisamos y corregimos lo que necesitemos y nuestro texto está listo para pasarlo a limpio y tener nuestra versión final.

**OJO: Los dos borradores y la versión final se deben encontrar en tu cuaderno.**

**No olvides mandar tus evidencias.**



## MI AUTOEVALUACIÓN:

Observaciones	😊	😐	😞	¿Qué debo mejorar?
- Adecué las palabras a la situación comunicativa considerando las reglas y algunas características correspondiente a lo trabajado.				
- Utilicé recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al entendimiento de la palabra.				
- Puse en práctica los elementos correspondientes de la historieta al momento de escribir.				
- Evalué si la escritura se ajusta a la situación comunicativa, la coherencia y la cohesión textual de las ideas, así como la correcta escritura de estas mismas.				



**Trabajo de extensión:** Revisa los videos previos a la actividad 18

- TRANSFORMA NARRACIONES EN HISTORIETAS

<https://www.youtube.com/watch?v=FPN6SetuzUI>

- Cómo narrar una Historia 🌟 6 Consejos Prácticos 😊

<https://www.youtube.com/watch?v=NOE8WjOZWVo>

COMPETENCIA	EVIDENCIA	CRITERIOS
Se comunica oralmente.	- Videos	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. -Ordena y jerarquiza las ideas en torno a su historieta. -Emplea gestos y movimientos corporales. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público. -Tiene la capacidad de autoevaluarse para mejorar sus debilidades y convertirlas en fortalezas.



**¡INICIAMOS!**



VID 18

### ANTES DE LA PREPARACIÓN

REGÍSTRALO EN TU CUADERNO



Respondemos antes de ponernos en acción:

a. ¿Cómo debe ser mi voz al momento de dirigirme al público?

---

b. ¿Dónde puedo publicar mi narració?

---

### DEBEMOS TENER EN CUENTA

## RECOMENDACIONES PARA TU PREPARACIÓN (Dimajobs, 2021)

1. Prepara anticipadamente la información que brindarás.
2. Práctica viendote al espejo.
3. Utiliza recursos paraverbales y verbales.
4. Prepara un buen inicio y un buen final.
9. Adapta el discurso según al público.
10. Se preciso y no redundes las ideas.
11. Dale ritmo y convicción a tus frases.
12. Mantener una secuencialidad para que no se enreden tus ideas.

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*



¡AHORA PLANIFICAMOS!

### PRIMER PASO

1. SALUDAMOS: Buen día compañeros y profesora...
2. MENCIONAMOS: El día de hoy les narraré mi historieta titulada...

### TERCER PASO

5. COMENZAMOS NARRANDO NUESTRA HISTORETA.

### SEGUNDO PASO

3. PRESENTAS TUS PERSONAJES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS.
4. SEGUIDAMENTE MENCIONAR EL LUGAR DONDE SE REALIZÓ LOS HECHOS.

### CUARTO PASO

6. CULMINAS DE FORMA DINÁMICA Y AGRADECIENDO A LOS OYENTES.



REGISTRA TUS RESPUESTAS



Mi producto

Presentas tu video. Recuerda utilizar todas las herramientas audiovisuales que estén a tu alcance, para que tu reportaje sea inolvidable.

## Me autoevalúo

¡Lo lograste! Ahora que culminaste con la actividad nos evaluamos para saber nuestros avances.

Observaciones	😊	😐	😞	Mis recomendaciones para mejorar
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de narrar mi historieta sobre la buena autoestima.				
-Ordené y jerarquicé las ideas en torno al tema.				
-Emplee gestos y movimientos corporales.				
- Ajusté mi volumen, entonación y ritmo de mi voz para transmitir emociones y producir efectos en el público.				
-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada al momento de narrar mi Historieta.				

Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte

## BIBLIOGRAFÍA:

- Admin, & Admin. (2022). Cuadro sinóptico sobre pronombres y su clasificación. *Cuadro Comparativo*.  
<https://cuadros-comparativos.com/pronombres-clasificacion/>
- Análisis de La Historieta*. (s. f.). PPT. <https://es.slideshare.net/lendra/analisis-de-la-historieta>
- Blasco, R. (2021, 29 septiembre). Texto periodístico: características y ejemplos. *unprofesor.com*.  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/texto-periodistico-caracteristicas-y-ejemplos-5039.html>
- Blasco, R. (2022, 14 octubre). Qué es un verbo imperativo - con ejemplos. *unprofesor.com*.  
<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-verbo-imperativo-con-ejemplos-5580.html>
- Borges, C. (2021). 5 consejos de oratoria para que hagas tus presentaciones con confianza. *Rock Content - ES*.  
<https://rockcontent.com/es/blog/oratoria/>
- Cano, A. (2015). Normas gramaticales y ortográficas actualizadas. *Colegio Bilingüe Khalil Gibran | Fuenlabrada*. <https://colegiokhalilgibran.es/2015/11/03/normas-gramaticales-y-ortograficas-actualizadas/>
- Dimajobs. (2021, 22 enero). *Cómo hacer una presentación oral, paso a paso - Dimajobs*. Dima Jobs.  
<https://www.dimajobs.com/presentacion-oral/#:~:text=Identifica%20la%20idea%20principal,forma%20m%C3%A1s%20contundente%20y%20clarara>
- Durán, M. L. (s. f.). *Textos publicitarios Prof. Estrella Durán L*. <https://slideplayer.es/slide/12988409/>
- Ec, R. (2022, 30 marzo). “Run Run”: Zorro andino Ahora vivirá en la granja Porcón en Cajamarca. *El Comercio Perú*. <https://elcomercio.pe/peru/run-run-zorro-andino-ahora-vivira-en-la-granja-porcon-en-cajamarca-serfor-comercio-ilegal-rmmn-noticia/>
- Efe, A. (2022, 19 octubre). Una alimentación saludable ayuda a reducir enfermedades, según experta. *Gestión*.  
<https://gestion.pe/mundo/una-alimentacion-saludable-ayuda-a-reducir-enfermedades-segun-experta-tendencias-noticia/>
- Elementos para un buena locución*. (s. f.). PPT. <https://es.slideshare.net/santiagosantacolomasalgado/elementos-para-un-buena-locucin>

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*



- Equipo editorial, Etecé. (2023). Cuento: Definición, elementos, estructura y características. *Enciclopedia Humanidades*. <https://humanidades.com/cuento/>
- Fernández, F. D. (s. f.). T.3 - 3o «Recitar poemas». [http://micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com/p/t3\\_24.html](http://micoleluiscernudacampanillas.blogspot.com/p/t3_24.html)
- Jorge. (2018, 5 junio). *Jorge*. <https://aulavirtual.pj.gob.pe/05-de-junio-dia-mundial-del-medio-ambiente/>
- Llc, C. P. (s. f.). *HISTORIETA DE AUTOESTIMA Storyboard por Jashuri*. Storyboard That. <https://www.storyboardthat.com/es/storyboards/jashuri/historieta-de-autoestima>
- Los determinantes. artículos*. (s. f.). Didactalia: material educativo. <https://didactalia.net/comunidad/materialeducativo/recurso/los-determinantes-articulos/e7b99bc2-6aa3-4228-a591-c9a591a7e7e9>
- Lozano, M. Á. G. (s. f.). *La métrica y sus reglas | Medida de los versos. reglas*. [http://descargas.pntic.mec.es/recursos\\_educativos/It\\_didac/Leng\\_Pri/6/15/05\\_medida\\_versos/la\\_mtrica\\_y\\_sus\\_reglas.html](http://descargas.pntic.mec.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_Pri/6/15/05_medida_versos/la_mtrica_y_sus_reglas.html)
- Luzmi. (2023a, marzo 24). *Artículos y determinantes*. Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida. <https://wordwall.net/es/resource/54372681/art%C3%ADculos-y-determinantes>
- Luzmi. (2023b, marzo 24). *Artículos y determinantes*. Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida. <https://wordwall.net/es/resource/54372681/art%C3%ADculos-y-determinantes>
- Moreno, F. Y. P. (2018, 21 septiembre). *El poder de la Infografía en el aprendizaje - EVirtualplus*. Pinterest. Recuperado 1 de febrero de 2022, de <https://www.pinterest.es/pin/831688256175813935/>
- Muñoz, J. P. (2022, 4 enero). Partes de un poema. *unprofesor.com*. <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-un-poema-4623.html>
- Psicopedagogajaviera. (2021, 5 julio). *Uso de 'b' y 'V'* Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida. <https://wordwall.net/es/resource/18735617/uso-de-b-y-v>
- RECURSOS PARA VERBALES y NO VERBALES*. (s. f.). YouTube. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fm.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D5Tc1C6>

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*

INXg8&psig=AOvVaw2js5Bz3\_z21LJirHKtKfvR&ust=1696950903575000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCKCgrvag6YEDFQAAAAAdAAAAABAD

*Redirect notice.* (s. f.).

<https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fco.pinterest.com%2Fpin%2F720364902876074224%2F&psig=AOvVaw0a3wZSdzHnmi-t5sfrCa5Z&ust=1696948348348000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBEQjRxqFwoTCJCh47-X6YEDFQAAAAAdAAAAABAI>

Scarlett. (2022, 23 febrero). Uso de mayúsculas y minúsculas - según la RAE. *unprofesor.com*.

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/uso-de-mayusculas-y-minusculas-segun-la-rae-2004.html>

Sgorrochategui. (2022, 29 mayo). C-Z-S. Wordwall - Crea mejores lecciones de forma más rápida.

<https://wordwall.net/es/resource/31880836/ortograf%C3%ADa/c-z-s>

Tic, E. (2020, 19 marzo). *¿Qué es una línea de tiempo?* [https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-](https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-online/#:~:text=Las%20L%C3%ADneas%20de%20Tiempo%20consisten,n%C3%BAmeros%20negativos%20para%20los%20acontecimientos)

[online/#:~:text=Las%20L%C3%ADneas%20de%20Tiempo%20consisten,n%C3%BAmeros%20negativos%20para%20los%20acontecimientos](https://red.infed.edu.ar/lineas-de-tiempo-online/#:~:text=Las%20L%C3%ADneas%20de%20Tiempo%20consisten,n%C3%BAmeros%20negativos%20para%20los%20acontecimientos)

*TOMi.Digital - Clasificación de las palabras según el acento.* (s. f.). TOMi.digital.

[https://tomi.digital/es/119838/clasificacion-de-las-palabras-segun-el-acento?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/119838/clasificacion-de-las-palabras-segun-el-acento?utm_source=google&utm_medium=seo)

*TOMi.digital - El sustantivo.* (s. f.). TOMi.digital. [https://tomi.digital/es/200807/el-](https://tomi.digital/es/200807/el-sustantivo?utm_source=google&utm_medium=seo)

[sustantivo?utm\\_source=google&utm\\_medium=seo](https://tomi.digital/es/200807/el-sustantivo?utm_source=google&utm_medium=seo)

Uriel. (2021, 15 abril). *¿Qué es un cuadro sinóptico y cuáles son sus características?* » *Organizadores gráficos.*

*Organizadores Gráficos.* <https://organizadoresgraficos.net/cuadro-sinoptico/>

*Prof. Sharmely Shonayda Paz Villafuerte*