

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES PLÁSTICAS**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**



**TESIS**

**CENTRO DE INTERPRETACION Y MONITOREO DEL VALLE SUR**

PARA OPTAR AL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

**PRESENTADO POR:**

BR. BARRIENTOS RAMOS, DANDY

BR. MERCADO ATAYUPANQUI, RHEMMY FEDERICO

**ASESORES:**

MGT. ARQ. PEREZ UMERES, DANTE RAMIRO

MGT. ARQ. ROMERO MORA, LISBETH

# INFORME DE ORIGINALIDAD

(Aprobado por Resolución Nro.CU-303-2020-UNSAAC)

El que suscribe, **Asesor** del trabajo de investigación/tesis titulada: CENTRO DE INTERPRETACION Y MONITOREO DEL VALLE SUR

presentado por: DANDY BARRIENTOS RAMOS con DNI Nro.: 44148622 presentado por: RHEMMY FEDERICO MERCADO ATAYUPANQUI con DNI Nro.: 46547834 para optar el título profesional/grado académico de ARQUITECTO

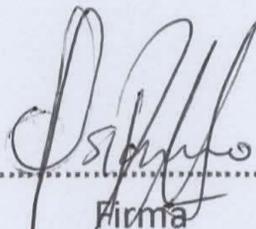
Informo que el trabajo de investigación ha sido sometido a revisión por 2 veces, mediante el Software Antiplagio, conforme al Art. 6° del **Reglamento para Uso de Sistema Antiplagio de la UNSAAC** y de la evaluación de originalidad se tiene un porcentaje de 9.....%.

**Evaluación y acciones del reporte de coincidencia para trabajos de investigación conducentes a grado académico o título profesional, tesis**

Porcentaje	Evaluación y Acciones	Marque con una (X)
Del 1 al 10%	No se considera plagio.	X
Del 11 al 30 %	Devolver al usuario para las correcciones.	
Mayor a 31%	El responsable de la revisión del documento emite un informe al inmediato jerárquico, quien a su vez eleva el informe a la autoridad académica para que tome las acciones correspondientes. Sin perjuicio de las sanciones administrativas que correspondan de acuerdo a Ley.	

Por tanto, en mi condición de asesor, firmo el presente informe en señal de conformidad y **adjunto** la primera página del reporte del Sistema Antiplagio.

Cusco, 20 de MAYO de 2024

  
Firma

Post firma Mgt. Arq. USBETH ROYALO MOZA / MGT. ARQ. DANTE RAMIRO PEREZ UMERES

Nro. de DNI 23889501

1 23878696

ORCID del Asesor 0000-0002-2747-0470 / 0000-0002-3640-5072

**Se adjunta:**

1. Reporte generado por el Sistema Antiplagio.
2. Enlace del Reporte Generado por el Sistema Antiplagio: **oid:** 27259:356053146

NOMBRE DEL TRABAJO

**CIMVAS CENTRO DE INTERPRETACION  
Y MONITOREO DEL VALLE SUR (1).pdf**

RECUENTO DE PALABRAS

**32945 Words**

RECUENTO DE PÁGINAS

**211 Pages**

FECHA DE ENTREGA

**May 20, 2024 4:20 PM GMT-5**

RECUENTO DE CARACTERES

**185827 Characters**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**19.5MB**

FECHA DEL INFORME

**May 20, 2024 4:24 PM GMT-5****● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 9% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

**● Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado
- Bloques de texto excluidos manualmente

## RESUMEN

La tesis titulada "Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur (CIMVAS)" presenta una propuesta arquitectónica para un centro destinado a la preservación y promoción del patrimonio cultural, natural y arqueológico del Valle Sur. Este proyecto tiene como objetivo satisfacer la necesidad de un espacio adecuado para la interpretación y difusión de la riqueza histórica y natural de la región.

El Valle del Bajo Huatanay carece de una infraestructura adecuada para la difusión y preservación de su patrimonio cultural y natural. Los museos existentes en la región no cumplen con los requerimientos necesarios para una correcta interpretación de este patrimonio, lo que genera una falta de conocimiento y valoración del mismo por parte de la comunidad y visitantes.

El objetivo general del proyecto es crear un espacio que promueva la interpretación y monitoreo del patrimonio del Valle Sur, integrándolo al circuito turístico y contribuyendo al desarrollo económico de la región. Entre los objetivos específicos se encuentran desarrollar una infraestructura adecuada que responda a las necesidades de información, educación, investigación y difusión; fomentar la valoración y preservación del patrimonio cultural y natural; y promover el crecimiento turístico y económico de la zona.

La tesis sigue un enfoque metodológico flexible, integrando procesos de análisis y síntesis en dos fases principales: una fase analítica, que incluye la recopilación, ordenamiento, análisis y procesamiento de información para conceptualizar y desarrollar el problema; y una fase sintética, que se enfoca en la programación arquitectónica y la transferencia de la lógica procesadora, desarrollando la zonificación y la organización funcional del proyecto.

El marco teórico se centra en la conceptualización del Centro de Interpretación y Monitoreo, destacando su importancia para la comunicación persuasiva con los visitantes y la promoción del patrimonio sin depender de objetos originales. El diagnóstico identifica problemas actuales del valle, como la falta de infraestructuras adecuadas para la difusión del patrimonio y los riesgos ambientales que afectan el paisaje cultural y natural. Se subraya la necesidad de un centro que pueda abordar estas deficiencias y promover la conservación del entorno.

Se define la programación arquitectónica del proyecto, incluyendo los requerimientos espaciales, funcionales y técnicos necesarios para su desarrollo. Se establecen las intenciones de diseño, considerando criterios funcionales, espaciales, formales y contextuales.

Palabras clave: Interpretación, Monitoreo, patrimonio cultural, patrimonio natural, Valle Sur, difusión, preservación, desarrollo turístico, desarrollo económico, conservación del entorno, comunidad.

## AGRADECIMIENTOS

### **Dedicatoria:**

Gracias a mi familia, mi madre que siempre me tuvo fe, a mi padre que fue mi mayor motivación para seguir adelante, quien me impulso, a mi hermano que fue mi apoyo.

### **Agradecimiento:**

Mi más sincero agradecimiento y reconocimiento para el Arq. Dante Ramiro Pérez Umeres y Arq. Lisbeth Romero Mora, por su constante apoyo y gran experiencia, para la culminación del Presente Proyecto de Tesis.

A nuestros docentes que, influyeron con sus experiencias y lecciones en formarnos personas de bien y preparados para los desafíos en nuestra vida profesional.

A todos nuestros amigos de la Escuela Profesional de Arquitectura, gracias por compartir etapas felices, noches en vela que nos unieron con el fin de nuestros objetivos.

**Dandy BARRIENTOS RAMOS**

Ha sido una experiencia el cual me deja orgulloso de seguir cumpliendo mis metas, esta vida universitaria que me deja muchas enseñanzas.

### **Dedicatoria:**

El presente trabajo está dedicado a mis padres que siempre motivaron mis sueños y metas, a mis hermanos, que fueron la imagen a seguir, a mis abuelos que con sus enseñanzas aprendimos a ser orgullosos de nuestras raíces, a una persona muy especial que llego a ser parte de quien soy y a todas las personas que tuvieron su aporte para hacer posible este proyecto de tesis.

### **Agradecimiento:**

Mi reconocimiento y mas sincero agradecimiento a mis asesores Arq. Dante Ramiro Pérez Umeres y Arq. Lisbeth Romero Mora, por su tiempo, paciencia y esfuerzo puesto en la elaboración del proyecto de tesis.

A mi compañero de tesis que juntos nos dimos alientos, para la elaboración del proyecto de tesis.

A nuestros compañeros y amigos que juntos aprendimos a levantarnos y a apoyarnos en las buenas y malas y hoy son nuestros hermanos.

**Rhemmy Federico MERCADO ATAYUPANQUI**



## INDICE

<b>TÍTULO</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>01</b>
<b>i. GENERALIDADES</b> .....	<b>02</b>
<b>i.i. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>03</b>
i.i.i. Identificación del problema.....	03
i.i.ii. Formulación del problema.....	04
<b>i.ii. OBJETIVOS</b> .....	<b>05</b>
i.ii.i. Objetivo general.....	05
i.ii.ii. Objetivos específicos.....	05
<b>i.iii. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	<b>06</b>
<b>i.iv. METODOLOGÍA</b> .....	<b>07</b>
i.iv.i. Desarrollo metodológico.....	07
i.iv.ii. Esquema metodológico.....	12
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO – MARCO CONCEPTUAL</b>	
<b>1.1. MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1.1. CONCEPCIÓN DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN</b> .....	<b>14</b>
1.1.1.1. Precedentes de los Centros de interpretación.....	15
1.1.1.2. Centro de Interpretación.....	17
1.1.1.3. Características de un Centro de Interpretación.....	17
1.1.1.3.1. Relaciona el objeto a interpretar con las ideas	

previas del usuario.....	17
1.1.1.3.2. Su objetivo es instruir, emocionar, provocar, o desencadenar ideas.....	17
1.1.1.3.3. Tiene en cuenta los segmentos de edad de los visitantes. ....	18
1.1.1.3.4. Tiene presente que interpretar no es tan solo informar. ....	18
1.1.1.3.5. Organiza jerárquicamente los contenidos.....	18
1.1.1.3.6. Selecciona conceptos relevantes.....	19
1.1.1.3.7. Contiene elementos lúdicos.....	19
1.1.1.3.8. utiliza recursos museográficos diversos.....	19
1.1.1.3.9. concibe la interpretación como un hecho global y no parcial.....	19
1.1.1.3.10. interpreta objetos patrimoniales sin la necesidad de que los contenga. ....	19
1.1.1.4. objetivos de un centro de interpretación. ....	20
1.1.1.5. Principios de la interpretación del patrimonio.....	20
1.1.1.6. Funciones de un centro de interpretación.....	21
1.1.1.7. Patrones espaciales para un centro de interpretación.....	22
1.1.1.8. Proporciones para un centro de interpretación.....	22
1.1.1.9. Estilística para un centro de interpretación.....	23

## INDICE

1.1.1.10. Definiciones y aclaraciones.....	23	1.2.1.5. Patrimonio.....	36
1.1.1.10.1. Museo.....	23	1.2.1.6. Puesta en Valor.....	37
1.1.1.10.2. Interpretación del patrimonio.....	24	1.2.1.7. Identidad Cultural.....	37
<b>1.1.2. CONCEPCIÓN DE MONITOREO.....</b>	<b>25</b>	1.2.1.8. Difusión.....	38
1.1.2.1. definición de monitoreo.....	25	1.2.1.9. Sostenibilidad.....	39
1.1.2.2. tipos de monitoreo de humedales.....	25	1.2.1.10. Certificación LEDD.....	41
1.1.2.2.1. monitoreo del estado o condición.....	25	1.2.1.11. Certificación BREEAM en edificios Sostenibles....	44
1.1.2.2.2. monitoreo de la tendencia.....	25		
1.1.2.2.3. monitoreo de la efectividad de una acción.....	26		
1.1.2.3. el monitoreo como un proceso.....	26		
<b>1.2. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>28</b>	<b>CAPÍTULO II: MARCO NORMATIVO – MARCO REFERENCIAL</b>	
<b>1.2.1. CONCEPTOS PREVIOS.....</b>	<b>28</b>	<b>2.1. MARCO NORMATIVO.....</b>	<b>50</b>
1.2.1.1. la museografía.....	28	<b>2.2. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>53</b>
1.2.1.1.2. fases de la museografía.....	28	<b>2.2.1. REFERENTES INTERNACIONALES.....</b>	<b>54</b>
1.2.1.1.3. elementos del museo.....	29	2.2.1.1. museo acrópolis de Atenas.....	54
1.2.1.1.4. la exposición y sus tipos.....	31	2.2.1.2. museo memorial 11s.....	57
1.2.1.1.5. museología y museografía.....	33	<b>2.2.2. REFERENTES NACIONALES.....</b>	<b>61</b>
1.2.1.1.6. guion museográfico.....	34	2.2.2.1. lugar de la memoria.....	61
1.2.1.2. sitio arqueológico.....	35	2.2.2.2. museo de sitio Pachacamac.....	65
1.2.1.3. Conservación.....	35	2.2.2.3. museo del cao.....	69
1.2.1.4. Cultura.....	35	2.2.2.4. museo de sitio julio c. Tello.....	73

## INDICE

### CAPÍTULO III: DIAGNOSTICO

#### 3.1. ALCANCES DEL PROYECTO.....78

##### 3.1.1. PATRIMONIO NATURAL.....78

3.1.1.1. Los humedales, riñones del planeta.....78

3.1.1.2. convenio ramsar.....79

3.1.1.3. flora y fauna del valle sur.....80

3.1.1.4. humedales.....81

3.1.1.5. humedal lucre-huacarpay.....82

3.1.1.5.1. ubicación.....82

3.1.1.5.2. origen.....82

3.1.1.5.3. antecedentes históricos.....82

3.1.1.5.4. importancia del Humedal Lucre-Huacarpay.....83

3.1.1.5.5. Descripción General del Humedal Lucre-huacarpay.....84

3.1.1.5.6. principales especies de flora.....85

3.1.1.5.7. principales especies de fauna.....85

##### 3.1.2. PATRIMONIO HISTÓRICO EDIFICADO.....86

3.1.2.1. antecedentes históricos.....86

3.1.2.2. descripción del patrimonio.....86

3.1.2.3. la ocupación hispana.....87

3.1.2.4. la casa hacienda en el valle del cusco.....88

3.1.2.5. la transformación productiva.....89

3.1.2.6. ruta del barroco andino.....93

##### 3.1.3. PATRIMONIO INTANGIBLE.....97

3.1.3.1 ruta gastronómica del valle sur.....97

3.1.3.2. folklor del valle sur.....99

### CAPITULO IV:

#### 4.1. USUARIO.....102

##### 4.1.1. USUARIOS TEMPORALES.....102

4.1.1.1 Perfil del turista. ....102

4.1.1.1.1. Turista extranjero. ....102

4.1.1.1.2. turista nacional. ....104

4.1.1.1.3. escolares.....105

4.1.1.1.4. estudios superiores.....105

##### 4.1.2. USUARIOS PERMANENTES.....106

4.1.2.1. Agentes Administrativos.....106

4.1.2.2. agentes para la atención al público.....106

4.1.2.3. agentes de investigadores y docentes.....106

4.1.2.4. agentes de servicios complementarios.....106

4.1.2.5. agentes de los servicios generales.....106

4.1.2.6. calculo de población a servir.....106

**CAPITULO V:**

**5.1. TAMAÑO DEL PROYECTO.....108**

5.1.1. DEMANDA DEL PROYECTO.....108

5.1.1.1. población referencial.....109

5.1.1.2. población demandante potencial.....110

5.1.1.3. población demandante efectiva.....111

5.1.2. DISTRIBUCION DEL TAMAÑO DEL PROYECTO.....113

**CAPITULO VI.**

**6.1. EL TERRENO.....115**

6.1.1. VALORACIÓN PARA LA PROPUESTA DEL LUGAR..115

6.1.2. ÁREA, PERÍMETRO Y COLINDANCIA.....119

6.1.3. TOPOGRAFÍA.....120

6.1.4. VIALIDAD Y ACCESO.....121

6.1.5. VIENTOS Y ASOLEAMIENTO.....122

6.1.5.1. asoleamiento.....122

6.1.5.2. vientos.....123

6.1.6. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.....124

6.1.6. SERVICIOS BÁSICOS DE AGUA.....125

6.1.6. SERVICIOS BÁSICOS DE DESAGÜE.....126

6.1.6. SERVICIOS DE ENERGÍA ELÉCTRICA.....127

**CAPITULO VII.**

**7.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....129**

7.1.1. FUNDAMENTO IDEOLÓGICO PROYECTUAL.....129

7.1.1.1. Postura Arquitectónica.....129

7.1.1.2. Contexto Situacional del Lugar.....130

7.1.1.3. Servicios Principales.....130

7.1.1.4. Organización del Centro de interpretación y Monitoreo del Valle Sur.....130

7.1.1.5. Organigrama de Funcionamiento del “CIMVAS”.131

7.1.1.6. Servicios a Zonas.....132

7.1.1.7. Conceptualización.....133

**7.2. INTENCIONES DE DISEÑO.....134**

7.2.1. INTENCIONES CULTURALES DEL LUGAR.....134

7.2.2. INTENCIONES FUNCIONALES.....135

7.2.3. INTENCIONES ESPACIALES.....136

7.2.4. INTENCIONES FORMALES.....137

7.2.5. INTENCIONES TECNOLÓGICAS CONSTRUCTIVAS..138

7.2.6. INTENCIONES TECNOLÓGICAS AMBIENTALES.....139

7.2.7. INTENCIONES CONTEXTUALES.....140

## INDICE

<b>7.3. REQUERIMIENTO ESPACIAL POR ZONA.....</b>	<b>141</b>
7.3.1. Z. ADMINISTRATIVA.....	142
7.3.2. Z. INTERPRETATIVA.....	143
7.3.3. Z. DE INVESTIGACIÓN.....	144
7.3.4. Z. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	145
7.3.5. Z. PROCESOS AMBIENTALES.....	146
7.3.6. Z. SERVICIOS GENERALES.....	147
<b>7.4. PROGRAMACIÓN FUNCIONAL.....</b>	<b>148</b>
<b>7.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>149</b>
7.5.1. Z. ADMINISTRATIVA.....	149
7.5.2. Z. INTERPRETATIVA.....	150
7.5.3. Z. DE INVESTIGACIÓN.....	152
7.5.4. Z. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.....	153
7.5.5. Z. PROCESOS AMBIENTALES.....	154
7.5.6. Z. SERVICIOS GENERALES.....	155
<b>7.6. GUIÓN MUSEOGRAFICO.....</b>	<b>156</b>
7.6.1. DISEÑO DEL GUIÓN MUSEOGRAFICO.....	156
7.6.1.1. Sala 01, 02 y 03 Natural.....	157
7.6.1.2. Sala 04 – Prehispánica.....	158
7.6.1.3. Sala 04 y 05 – Prehispánica.....	159
7.6.1.4. Sala 06 – Colonial.....	160

7.6.1.5. Sala 06 y 07 – Colonial.....	161
7.6.1.6. Sala 07 y 08 – Colonial.....	162
7.6.1.7. Sala 08 – Colonial.....	163
7.6.1.8. Sala 09 y 10 – Republicana.....	164
7.6.1.9. Salas Itinerantes – Arte Cultura Costumbres y Tradiciones.....	165

## CAPITULO VIII.

<b>8.1. TRANSFERENCIA.....</b>	<b>167</b>
8.1.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA.....	167
8.1.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA.....	168
8.1.2.1.- zonificación. por función.....	168
8.1.2.2.- zonificación. por acceso y vías.....	169
8.1.2.3. zonificación por condiciones ambientales.....	170
8.1.2.4.- zonificación concreta definitiva.....	171
<b>8.2. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....</b>	<b>172</b>
8.2.1. ANALOGÍAS DE LA TRILOGÍA ANDINA.....	172
8.2.2. IDEA GENERATRIZ.....	173
8.2.3. EJES ORDENADORES.....	174
8.2.4. PLANTEAMIENTO FORMAL.....	176
8.2.4.1.- Principios Ordenadores.....	177
8.2.4.2.- Proceso Volumétrico.....	178

## INDICE

8.2.5. PLANTEAMIENTO FORMAL.....	179
8.2.6. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL (performance).....	180
8.2.7. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL (P. Natural y P. Cultural).....	186
8.2.8. PLANTEAMIENTO ESPACIAL.....	187
8.2.9. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO .....	189
8.2.10. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL.....	191
8.2.10.1. Asoleamiento.....	191
8.2.10.2. Diseño Bioclimático.....	191
8.2.10.3. Tratamiento de aguas servidas.....	192
8.2.10.4. Vegetación Nativa.....	193
8.2.11. PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL.....	195
<b>CAPITULO IX.</b>	
<b>9.1. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>196</b>
<b>CAPITULO X.</b>	
<b>10.1. DOCUMENTO TÉCNICO.....</b>	<b>209</b>
10.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA.....	209
10.1.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ARQUITECTURA.....	212
10.1.3. COSTOS Y PRESUPUESTOS.....	236

10.1.4. VIALIDAD.....	238
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....</b>	<b>239</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>241</b>

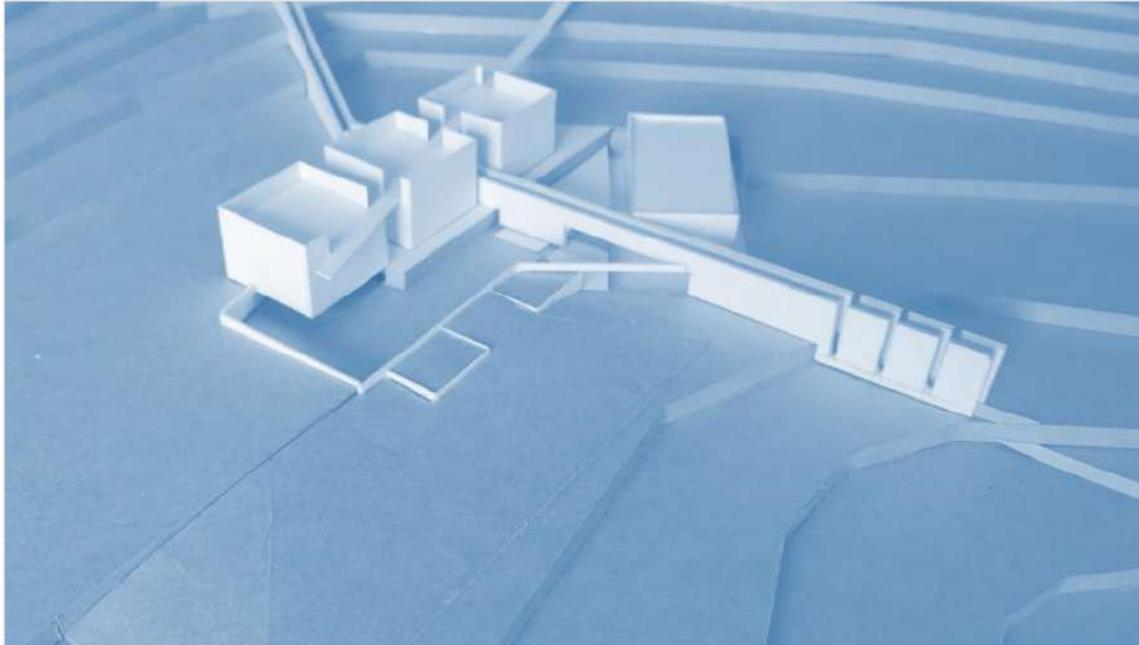
# INTRODUCCIÓN

El Perú, país mega diverso, presenta una gran variedad de ecosistemas y abundantes recursos naturales, turísticos y culturales en cada una de sus regiones, siendo el valle sur del Cusco uno de los exponentes de la época prehispánica, colonial y republicana que alberga importantes parques arqueológicos, casas haciendas, templos y recursos naturales, que harán que el presente trabajo centro de interpretación y monitoreo del valle sur, inserten aspectos de índole cultural, natural e históricos del lugar con la premisa de brindar un mensaje en pos de la conservación del patrimonio.

Este sitio revela un gran legado cultural y patrimonial además del vasto paisaje natural, no obstante, problemas como la pérdida de la biodiversidad y destrucción del patrimonio, han ocasionado su degradación, afectando también al ecosistema. Otro aspecto importante es la extinción a largo plazo de la de flora y fauna silvestre, que puede ser provocada principalmente por el hombre, en consecuencia a esto, sería beneficioso acoplar una infraestructura cuya finalidad sea la de brindar información sobre la importancia que tiene como medio natural y cultural.

En el trabajo de tesis utilizaremos el enfoque **Analítico – Sintético y la lógica procesadora** como metodología, en donde se tomó en cuenta inicialmente el problema y falta de infraestructura en el lugar, tomando los diferentes conceptos que hay sobre estos equipamientos y la deprogramación de los diferentes repertorios que existen a nivel internacional, nacional y local, así como factores determinantes como: el lugar, la importancia del patrimonio natural, cultural e inmaterial, así como los usuarios y el tipo de actividad que se realiza, de la misma manera se considera aspectos ambientales y climatológicos del lugar donde se emplazara la propuesta arquitectónica.

El proyecto arquitectónico, "Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur", contara con una infraestructura que responda a las necesidades, espaciales, formales y funcionales la cual logren sensibilizar al visitante, con espacios donde se experimente y disfrute sensaciones y sentimientos de carga histórica, cultural y natural.



## GENERALIDADES

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur.

“Terrain Vague (1996) plantea un dilema ¿cómo podría habitar una arquitectura en estos lugares de una manera honorable, sin destruir precisamente las calidades que los convierten en espacios persuasivos”.

# i. GENERALIDADES

## i.i. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### i.i.i. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.

**E**n las Provincias de Cusco y Quispicanchi se encuentra ubicado el Valle del bajo Huatanay, que posee un rico patrimonio natural, material e inmaterial. Teniendo como patrimonio natural el humedal de Huasao y el humedal de Lucre-Huacarpay, siendo este último quien ostenta el título de sitio Ramsar, donde alberga una diversidad de flora y fauna nativa, los cuales son visitados en su mayoría por las poblaciones aledañas. Y en el patrimonio material encontramos una riqueza histórica donde se encuentra vestigios desde la época pre inca abarcando hasta la época republicana siendo los más resaltantes los parques arqueológicos de Pikillaqta y Tipón y las casas haciendas coloniales de Valleunbroso y Angostura. De igual manera la gastronomía, la danza y la música suman a esta gran riqueza patrimonial, por lo cual este territorio está tomando importancia dentro de los circuitos turísticos del Cusco. En la actualidad existen varios factores

que ponen en riesgo el paisaje cultural como el caso del patrimonio natural que se ve afectado por la acumulación de materia orgánica en los humedales que produce una disminución del oxígeno dando como resultado una descompensación del equilibrio en el ecosistema, la desaparición de los humedales generando una desregularización de la temperatura en el lugar y la deforestación por algunos pobladores afectando el hábitat, la alimentación y la reproducción de peces, aves y anfibios entre otros y la flora. También se ve que el patrimonio cultural está siendo olvidado por la poca difusión y el desconocimiento de las nuevas generaciones de todos los vestigios arqueológicos, arquitectónicos e históricos, ya que no cuenta con una infraestructura que difunda de manera clara todo el patrimonio que posee el lugar.

Los museos existentes del centro histórico, tales como Museo Inca, museo Casa Garcilaso y museo de Sitio de Koricancha no cuentan con una buena información del valle y las infraestructuras no responden a las necesidades adecuadas de interpretación de todo este paisaje cultural. De igual forma las costumbres y las tradiciones heredadas del pasado se están tergiversando e incluso perdiéndose con el tiempo.

Por esta razón hay la necesidad de tener un lugar donde se pueda interpretar el verdadero significado de todas las representaciones culturales e históricas, para poder llevar a la población a que entienda más de su cultura, sus orígenes y a la vez mostrarlo al mundo y a los visitantes que vienen a la ciudad, en una infraestructura que responda a nuestro tiempo. Y complementariamente una infraestructura que sirva de apoyo al cuidado del medio natural.

### **i.i.ii. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

**E**n conclusión, en el valle del bajo Huatanay no tenemos ningún centro donde se pueda exhibir y valorar nuestras costumbres, centros arqueológicos, casas haciendas y nuestro patrimonio natural, material e inmaterial. Dentro del parque arqueológico de Pikillacta funciona un museo de sitio precario, por lo que solo se exhibe los restos arqueológicos encontrados en el parque arqueológico, cerámicas, mapas y fotografías que explican la estructura y funcionamiento, también podemos ver un gliptodonte que es un animal prehispánico.

Esto se traduce a la falta de una infraestructura adecuada y exclusiva, que cubra todas las necesidades de información, educación, investigación y difusión del patrimonio natural, material e inmaterial de todo el valle del bajo Huatanay.

## i.ii. OBJETIVOS.

### i.ii.i. OBJETIVO GENERAL

**D**esarrollar y proponer un proyecto arquitectónico, "Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur", con una infraestructura que responda a las necesidades, dotando así de espacios que interactúen con el usuario brindando experiencias, sensaciones y sentimientos, que posee el valle sur y el humedal de Huacarpay, generando una multiplicidad de usos, para coadyuvar con el conocimiento del paisaje, cultura y la protección del medio ambiente.

### i.ii.ii. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer un anteproyecto que permita satisfacer las necesidades de un Centro de Interpretación y Monitoreo, donde podamos encontrar información del patrimonio Natural y Cultural, nutriéndonos de la memoria Histórica ya que contamos con bastante biodiversidad por estar dentro de un área como es la Laguna de Huacarpay y el parque Arqueológico de Pikillacta y a su vez tengamos acceso a las demandas contemporáneas, con optima eficiencia funcional.
- Proyectar una infraestructura contemporánea capaz de atraer visitantes al lugar, con volúmenes dinámicos y una organización espacial con enfoques aplicados a centros de interpretación, con espacios arquitectónicos donde se experimente sensaciones y sentimientos que logren sensibilizar al visitante.
- Proponer espacios limpios y amplios de acuerdo a la necesidad de cada zona con el sistema Estructural Mixto que permiten grandes luces.
- Lograr que el anteproyecto pueda utilizar la mejor orientación y visuales del lugar además de aprovechar los medios naturales.
- Intervenir de tal manera que el escenario paisajístico tenga protagonismo, en el recorrido del proyecto, ya que se tiene un entorno de áreas verdes.

## i.iii. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Este presente estudio nace por la preocupación y la necesidad de transmitir el conocimiento técnico teórico a estudiantes, profesional técnicos, representantes de gobiernos locales de la cuenca del Bajo Huatanay y público en general, a buscar, entre otras cosas, una medida social de evidenciar el valor histórico, natural, arqueológico, arquitectónico y gastronómico en donde la premisa del documento permite acercar a la comunidad y reflexionar en la preservación, difusión e investigación de este valle. Asimismo tendrá también una implicancia práctica que conllevara a resolver una deficiencia existente de un problema real en la cuenca del Bajo Huatanay proporcionando una alternativa y/o propuesta arquitectónica con un objetivo de ayudar a revalorar e impulsar este sector en un tenor donde el turismo en el Perú crece y el Cusco lidera en esta oferta turística. La utilidad metodológica contribuirá a generar un modelo que permita acrecentar un proceso coherente para desarrollar, recolectar y analizar los diferentes datos que sean estudiados como guía para otras opiniones de estudio de este carácter, por ello tomamos como guion el Centro de Interpretación y Monitoreo que es una alternativa y una propuesta muy

atractiva para sus gestores y sus usuarios en lugares deficientemente tratadas y nace como una de las alternativas para impulsar la mayoría de los problemas relacionados a carencias a espacios destinados a la cultura como es el caso nuestro.

El CIMVAS al ser una alternativa de desarrollo e incluirlo dentro del circuito turístico lucre huacarpay y el parque arqueológico de Pikillacta, también será capaz de generar el crecimiento económico del lugar.

## i.iv. METODOLOGÍA.

### i.iv.i. DESARROLLO METODOLÓGICO.

**E**n el proceso de la tesis no se utiliza un método de forma lineal ya que el proceso de diseño se adquirió en toda la etapa de formación profesional, y es por ese motivo que al momento de la utilización de una metodología no se sigue un camino rígido, sino más bien flexible en cada etapa de la concepción o interpretación del problema para así llegar a una respuesta de la problemática.

Por tal motivo en la propuesta metodológica de la tesis será un conjunto de operaciones secuenciales que integra dos procesos ANÁLISIS Y SÍNTESIS, este sistema comprende un conjunto de elementos de interacción permanente y organizados en función a una meta, iniciaremos con el análisis de temas esenciales que darán respuestas a interrogantes y así de manera sistémica desarrollar cada etapa de manera sucesiva hasta culminar en la propuesta.

El proceso de desarrollo de la tesis se plantea en dos etapas, a partir de ello se plasmarán las generalidades y 10 capítulos.

#### 1° FASE (ANALÍTICO – SINTÉTICO)

##### A. PROCESAMIENTO DE DATOS (ANALÍTICO)

En esta etapa consideraremos la recopilación, ordenamiento, análisis y procesamiento de la información, el cual servirá de base para el planteamiento del problema y análisis para la conceptualización y el desarrollo del mismo, se hará un análisis de :

- **Generalidades**
- **planteamiento del problema**
- **Objetivos**
- **Justificación**
- **Metodología**

## Capítulo I

### - Marco teórico

Se conceptualiza el centro de Interpretación y monitoreo.

### - Marco conceptual

Se recopila la información de conceptos y términos que emplearemos en el desarrollo del proyecto.

## Capítulo II

### - Marco normativo

Realizaremos un análisis de la normativa existente.

### - Marco referencial

Descompondremos y evaluaremos los proyectos Internacionales y Nacionales el cual nos darán algunos lineamientos de diseño.

## Capítulo III

### - Alcances del Proyecto

Esta parte se sub divide de la conceptualización de la simbiosis de lo natural y cultural, y se dividen en estos mismos puntos destacando las características y su historia del lugar.

## Capítulo IV

### - Usuario

Esta etapa se desarrolla el estudio al usuario para determinar las características y motivaciones que tienen los visitantes para visitar el Perú, y optimizar el funcionamiento del proyecto.

## Capítulo V

### - Tamaño del proyecto

Para la expresión de sus resultados no son suficientes con los conceptos cualitativos y comparativos, sino que es necesaria la atribución de valores numéricos a dichas propiedades y relaciones para evaluarlas.

En esta etapa el tamaño del proyecto nos permitirá determinar la escala de alcance del proyecto.

## Capítulo VI

### - El terreno

Mediante este se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios.

Se detalla su ubicación, área y perímetro, colindancia, topografía, vialidad y acceso, asoleamiento, infraestructura existente y potencialidades del lugar. Profundizando en el emplazamiento del proyecto.

## B. PROGRAMACION ARQUITECTÓNICA (SINTÉTICO)

Se inicia con la descripción, la formulación de intenciones de diseño y la identificación de las características y contenidos de la programación arquitectónica. En esta fase, llevaremos a cabo la programación arquitectónica, determinando los elementos necesarios que influirán directamente en el diseño arquitectónico. Partiremos de la conceptualización y fundamentación del proyecto, y desarrollaremos la Programación Arquitectónica a partir de un análisis cualitativo y cuantitativo de las funciones que el proyecto albergará, hasta llegar al programa arquitectónico. Se realizará un análisis de:

## Capítulo VII

### - Programación arquitectónica

Consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad donde contiene los estudios técnicos previos a la conceptualización de la Propuesta final

### - Intenciones de diseño

Se toma en cuenta los criterios funcionales, espaciales, formales, tecnológico constructivas, tecnológico ambientales y contextuales.

### - Requerimiento espacial

Se desarrolla los requerimientos de cada zona.

### - Programación funcional

Se desarrolla el diagrama de relaciones funcionales y espaciales.

### - Programa arquitectónico

Mediante este se define cada área de cada espacio y zona.

### - Guion museográfico

Da a conocer las salas de interpretación de acuerdo a la catalogación de épocas.

## 2° FASE (LOGICA PROCESADORA)

### C. TRANSFERENCIA (lógica procesadora)

En esta etapa desarrollaremos la zonificación abstracta y concreta llevando el análisis teórico a la síntesis formal, ésta se hará a través del estudio de la organización, articulación funcional, de recorridos críticos y emplazamiento adecuado en el terreno.

Finalmente, el Partido Arquitectónico, que considera la organización espacial, forma y geometría, volumen, jerarquía, circulación, iluminación, etc. Para ello utilizaremos ideas generatrices, diagramas, esquemas, apuntes, maquetas conceptuales, bocetos y modelos.

#### Capítulo VIII

##### - **Transferencia**

Esta etapa consiste en la transferencia de todo lo estudiado a la zonificación abstracta y concreta respectivamente que deriva a la toma del partido arquitectónico.

##### - **Partido arquitectónico**

Se caracteriza algún elemento del lugar.

##### - **Idea generatriz**

En esta etapa se busca darle sentido a algún lineamiento para la aproximación volumétrica o formal.

##### - **Concepto**

Buscaremos la idea abstracta de la fundamentación ideológica del proyecto.

### D. PROPUESTA

En esta etapa plasmaremos nuestra idea, a través de la materialización del proyecto mediante aproximaciones volumétricas y la concepción de espacios de acuerdo a la necesidad de cada uno de estos, para llegar a la etapa de planos.

#### Capítulo IX

Se finaliza presentando en un conjunto de planos, esquemas y gráficos que servirán para su gestión y realización, adjuntando el presupuesto y el monto del proyecto.

## - **Propuesta arquitectónica**

En esta etapa se concreta la síntesis del proyecto a través del cual se muestra el resultado de la idea arquitectónica, mediante planos, cortes y vistas tridimensionales.

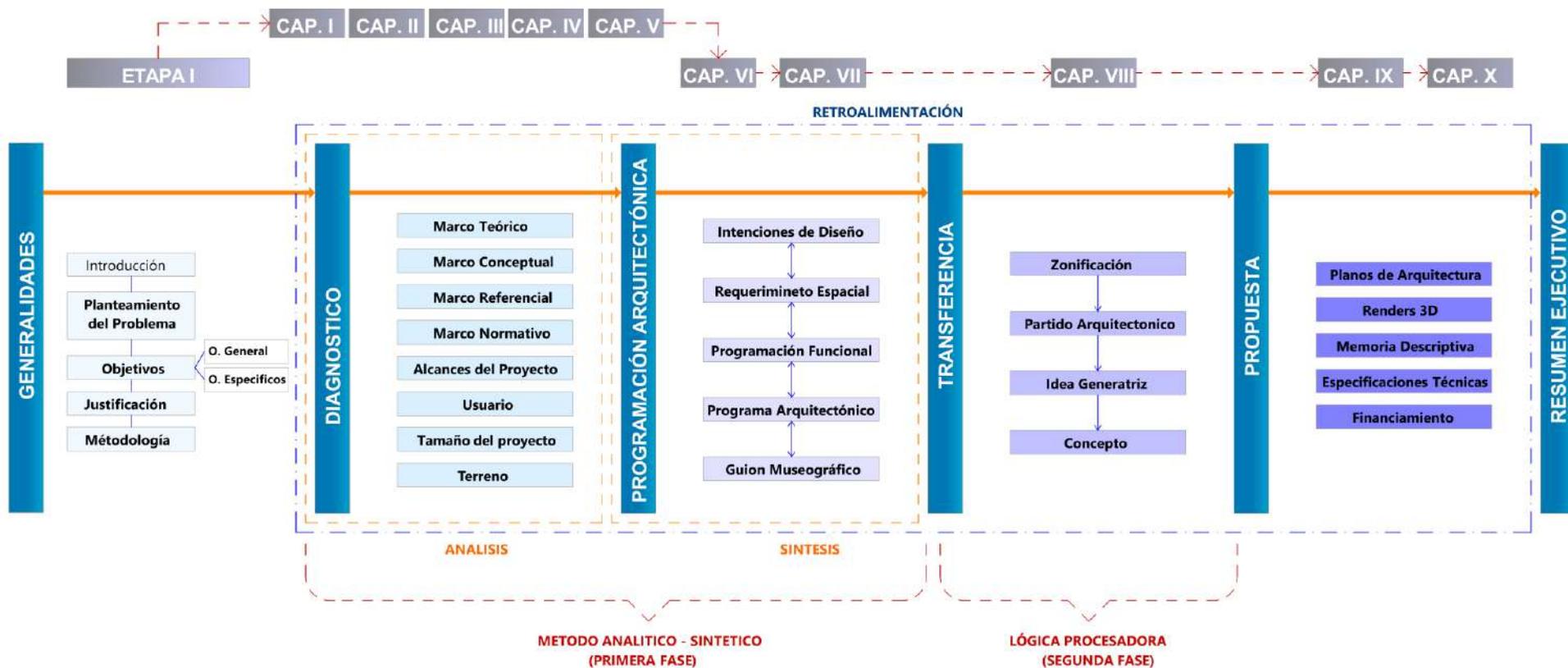
Planos de proyecto (Documento Planimétrico).

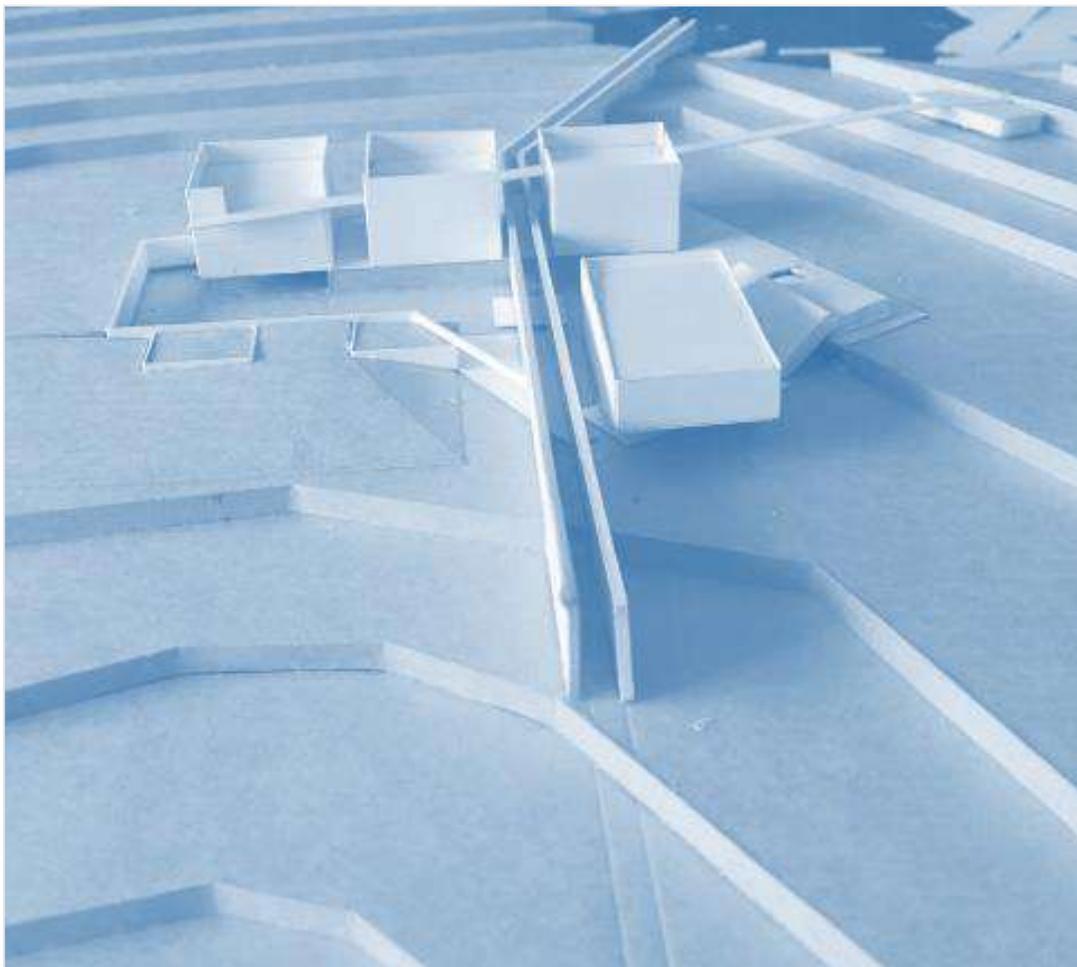
- Memoria descriptiva de Arquitectura.
- Especificaciones técnicas de Arquitectura.
- Presupuesto y financiamiento

## **Capítulo X**

### - **Documento técnico**

## i.iv.ii. ESQUEMA METODOLÓGICO.





# CAPÍTULO I

## MARCO TEÓRICO

## MARCO CONCEPTUAL

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur.

# 1.1. MARCO TEÓRICO

Un aspecto para abordar un estudio de investigación parte de los contenidos teóricos, que se identificaron sobre nuestro objeto de estudio y a su vez definan claramente, pues es trascendental para entender el contenido de la investigación.

## 1.1.1. CONCEPCIÓN DE CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El concepto del Centro de Interpretación y Monitoreo es una frase que está determinada por su significado de sus componentes que van acentuando su significado estructural general. Para su mejor estudio se procesara a estudiar en sus términos subyacentes.

El significado de Centro entre muchos referentes como la Real Academia Española concuerdan en tres aspectos, entre ellos un recinto o infraestructura donde acuden personas donde tratan diferentes temas o estudios con un fin concreto, bajo esta definición entendemos que tiene una vocación múltiple o doble como es nuestro caso y anexa estas dos disciplinas donde reúne los objetivos generales de ambas áreas de trabajo

considerándose como parte de ellas que a continuación definiremos.

Aunque durante mucho tiempo, la presencia de colecciones de objetos materiales ha sido fundamental para definir los museos, hoy en día, especialmente con la aparición de nuevas instituciones, se cuestiona si los museos del futuro deben continuar siguiendo ese principio. En la actualidad, están surgiendo instalaciones como los centros de interpretación, donde los contenidos y temas presentados no dependen necesariamente de piezas únicas y cargadas de aura, entre otros “cuya colección no es el centro del proyecto científico” (Desvallées y Mairesse, 2010).

En ciertos modelos de museos, aspectos históricos, técnicos, científicos e incluso artísticos se representan sin recurrir a objetos originales. Los centros de interpretación, también conocidos como centros temáticos o de información, son ejemplos de esta aproximación. En lugar de depender de piezas únicas, estos centros se centran en la interacción con el público. Buscan establecer una comunicación persuasiva con los visitantes, revelando significados y conexiones menos evidentes del patrimonio cultural. Al acceder a este conocimiento, los visitantes se sienten emocional e intelectualmente vinculados con su preservación. El éxito de estos centros se mide en su capacidad para estimular la reflexión y la investigación personal que trascienda sus propias instalaciones y fomente la conservación del patrimonio.(Morales Miranda, 1994)

Un Centro de Interpretación es un espacio diseñado para exhibiciones pedagógicas, dirigido a visitantes en su tiempo libre, con el objetivo de destacar características sobresalientes de un patrimonio cercano o vecino, fomentando su conocimiento, valoración, protección y comprensión. El museólogo argentino Claudio Bertonatti definió este concepto para resaltar que estos espacios buscan conectar al visitante tanto intelectual como emocionalmente. Esto se logra a través de un guion museográfico que integra aspectos culturales, naturales o históricos de un lugar, con la

finalidad de transmitir un mensaje orientado a la conservación del patrimonio. A diferencia de los museos, los Centros de Interpretación no recopilan, conservan ni estudian vestigios o instrumentos. Su función principal es transmitir información didáctica a la audiencia, enfatizando la importancia del cuidado del patrimonio. Bertonatti se basó en las ideas del estadounidense Freeman Tilden, considerado el padre de la interpretación del patrimonio, quien expuso sus postulados en el libro "Interpretando nuestra herencia".(Bertonatti, 1957)."

#### **1.1.1.1. PRECEDENTES DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN**

A lo largo de la historia de los museos, ha sido común encontrar instalaciones museográficas que se basan en réplicas y maquetas. Desde el siglo XVIII, importantes centros de arte a nivel mundial se especializaron en la creación de réplicas en yeso o escayola de las obras más destacadas de sus colecciones. Durante el siglo XIX, surgieron museos que se basaban principalmente en la exhibición de réplicas. Esta práctica continuó hasta el siglo XX, siendo el Museo de la Civiltà Romana uno de los últimos grandes



*Figura 1: Diorama de la corte imperial en un rito.*  
Fuente: Zaid Arauco



*Figura 2: Exhibición de cerámicas en los museos*  
Fuente: CDNoticias

En la segunda mitad del siglo XX, las nuevas corrientes de la museología llevaron a una disminución del interés en los museos que exhibían réplicas, lo que resultó en el desmantelamiento de la mayoría de ellos. Los museos comenzaron gradualmente a retirar las réplicas de sus colecciones, favoreciendo en su lugar las piezas originales, en línea con estas nuevas teorías. Sin embargo, este cambio de enfoque dejó un vacío en la interpretación histórica, ya que las piezas originales por sí solas no pueden proporcionar una comprensión completa del pasado. Esta situación generó la necesidad de desarrollar nuevas formas de interpretar el patrimonio. (Piñol, 2011)

En la primera mitad del siglo XX, fue Freeman Tilde quien planteó la definición de la “moderna interpretación”, sumado a ello la museografía tuvo la necesidad de interpretar el patrimonio, esto produjo que aparecieran diferentes equipamientos como: “Oficinas de turismo”, “Aulas de naturaleza”, “Aulas de arqueología”, “Centros de Visitantes” y “Centros de interpretación”. (Piñol, 2011)

### 1.1.1.2. CENTRO DE INTERPRETACIÓN.

Los Centros de Interpretación es un fenómeno cultural que surgió en la primera mitad del siglo XX. La institución pública de Cataluña define a los Centros de Interpretación como:

Son instalaciones diseñadas para poner en valor el patrimonio cultural y/o natural de un lugar específico o de una región geográfica, transformándolo en un recurso didáctico, cultural y/o turístico. A diferencia de los museos, estos centros no se dedican a coleccionar, preservar ni estudiar objetos originales, pero sí proporcionan las claves necesarias para mejorar la comprensión de su valor natural y cultural. Además, fomentan la sensibilidad y la cultura haciendo referencia a áreas específicas del patrimonio cultural de la zona. Utilizan principalmente exposiciones escenográficas apoyadas por elementos tecnológicos y audiovisuales como estrategia de presentación para promover y descubrir el patrimonio.(DIPUTACIÓ DE BARCELONA, 2006, págs. 43,44)

### 1.1.1.3. CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Las características de un Centro de Interpretación según la doctora Martín

Piñol, (Piñol, 2011), son:

#### 1.1.1.3.1. RELACIONA EL OBJETO A INTERPRETAR CON LAS IDEAS PREVIAS DEL USUARIO.

*Para que se dé a entender una cosa no depende de un método en concreto sino de que la información presentada tenga un puente cognitivo con lo que ya sabe el visitante. Por ello un Centro de Interpretación tendrá que partir de los conocimientos del visitante. (Piñol, 2011,pp37-44)*

#### 1.1.1.3.2. SU OBJETIVO ES INSTRUIR, EMOCIONAR, PROVOCAR, O DESENCADENAR IDEAS.

*Las funciones de un Centro de Interpretación son patrimoniales, educativas y turísticas, pero no es un museo, ni un centro escolar, ni una oficina turística. sin embargo en estos centros se utilizan las herramientas de estos lugares citados.(Piñol, 2011,pp37-44)*



Figura 3: Sala de exhibición del centro de interpretación de “Todas las Aguas del Mundo”  
Fuente: Manuel Montt 1684, Providencia, Santiago, Chile

### 1.1.1.3.3. TIENE EN CUENTA LOS SEGMENTOS DE EDAD DE LOS VISITANTES.

**Público Familiar:** Son de características variadas, es un tipo de usuario, con un interés de obtener experiencias satisfactorias, no solo tienen interés lúdicos o satisfacción personal también tienen intereses de aprendizaje.

**:Público adulto:** Encontramos una diversidad de usuarios, con intereses muy diferentes; tenemos el público individual, el de tercera edad o los grupos organizados no especialistas, por ello se debe tener muy en cuenta el contenido de los Centros de interpretación.

**Público Escolar:** Es el grupo blanco de los Centros de Interpretación, donde se debe tener en cuenta a los docentes y a los que reciben las enseñanzas, estos últimos pueden encontrar un entorno ideal para difundir

y desarrollar el respeto y la valorización al patrimonio.

**Público Experto:** Son aquellos usuarios que proceden de centros universitarios y de investigación.

### 1.1.1.3.4. TIENE PRESENTE QUE INTERPRETAR NO ES TAN SOLO INFORMAR.

Su propio nombre ya designa su principal función, que es el de interpretar el patrimonio. Por esta razón los Centros de Interpretación presentan los contenidos de una forma comprensible para que los no entendidos e incluso los que no están interesados en la temática lleguen a comprender lo exhibido.

### 1.1.1.3.5. ORGANIZA JERÁRQUICAMENTE LOS CONTENIDOS

Siendo los Centros de Interpretación una herramienta que transmite información, debe ser exigido el planeamiento de los contenidos y contar con una buena implementación de la museografía, organizando jerárquicamente la información que se quiere transmitir al usuario.

#### **1.1.1.3.6. SELECCIONA CONCEPTOS RELEVANTES**

En los Centros de Interpretación no se puede llenar con infinidad de explicaciones, conceptos y descripciones. Es por ello que el guión que se va utilizar debe ser cuidadosamente escogido para poder contar con una serie de conceptos importantes para ser transmitido.

#### **1.1.1.3.7. CONTIENE ELEMENTOS LÚDICOS**

La comunicación utilizada en estos centros deben ser educativas, con una comunicación atractiva para un público que exige soluciones singulares, por lo que las propuestas deben contar con elementos de carácter lúdico para amenizar la visita y facilitando el proceso de aprendizaje. (Piñol, 2011, pp37-44)

#### **1.1.1.3.8. UTILIZA RECURSOS MUSEOGRÁFICOS DIVERSOS.**

Los Centros de Interpretación emplean diversos recursos museográficos en sus instalaciones y, estos son:

Sistema Gráfico (1), Sistema Táctil (2), Sistema Olfativo (3), Sistema Gustativo (4), Sistema Auditivo (5), Sistema Visual (audiovisual) (6),

Sistema Corpóreo (7), Sistema Recreación (8), Sistema Mecánico (9), Sistema Reflexión Refracción (10), Sistema Cuantificador (11), Sistema Electrónico (12), Sistema de Proyección (13), Sistema Informático (14), Sistema Virtual (15).

#### **1.1.1.3.9. CONCIBE LA INTERPRETACIÓN COMO UN HECHO GLOBAL Y NO PARCIAL**

La comunicación producida en los Centros de Interpretación se concibe como una estrategia general. La interpretación es el arma que sirve para acercar al público a los conceptos acerca de un tema.

#### **1.1.1.3.10. INTERPRETA OBJETOS PATRIMONIALES SIN LA NECESIDAD DE QUE LOS CONTENGA.**

El Centro de Interpretación ayuda a comprender el patrimonio con la ventaja que no es necesario que posea dicho patrimonio. (Piñol, 2011, pp37-44)

#### 1.1.1.4. OBJETIVOS DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN.

El principal propósito de la museografía es corregir las deficiencias observadas en los museos tradicionales y en otras instituciones similares.

Esto se logra al buscar alcanzar al visitante y satisfacer las necesidades culturales de la población, lo cual constituye el núcleo de la Nueva Museología. Además, otro objetivo fundamental de un centro de interpretación es narrar, explicar y ofrecer experiencias significativas. Para lograrlo, dicho centro debe fomentar la formulación de preguntas y el espíritu investigador en los visitantes, permitiéndoles contemplar los objetos desde nuevas perspectivas. Para cumplir con estos objetivos, es necesario emplear una variedad de herramientas, tales como paneles, mapas, maquetas, fotografías, medios audiovisuales, escenografías, infografías, pantallas táctiles y montajes técnicos que ayuden a explicar fenómenos, así como incorporar todas las nuevas técnicas de información disponibles. (Alonso , 2009).



Figura 4: Imagen de El Museo del Oro Tairona. Fuente: Banrepcultural

#### 1.1.1.5. PRINCIPIOS DE LA INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

A través de la interpretación se logra la comprensión; mediante la comprensión se desarrolla el aprecio; y a través del aprecio se promueve la protección. (Tilden Freeman, 1957).

Freeman Tilden, nacido en Malden, Massachusetts en 1883, EE.UU., es reconocido como "El padre de la Interpretación del Patrimonio". Trabajó con el Servicio Nacional de Parques de los Estados Unidos y en 1957 publicó el libro "Interpretación de nuestro patrimonio" en la Universidad de Carolina del Norte. De este libro surgieron seis principios sobre la interpretación y el turismo interpretativo. Aquí están esos seis principios:

- I. Cualquier interpretación que no conecte lo que se presenta o describe con algún aspecto de la personalidad o experiencia del visitante carecerá de efectividad.
- II. La interpretación es una forma de arte que integra diversas disciplinas, ya sean científicas, históricas o arquitectónicas. Todos los tipos de arte pueden ser enseñados en cierta medida.
- III. El propósito principal de la interpretación no es educar, sino provocar reflexiones.

IV. La interpretación debe aspirar a presentar un todo en lugar de partes individuales, y debe dirigirse a la experiencia completa del ser humano en lugar de aspectos específicos.

V. La interpretación dirigida a niños (por ejemplo, hasta los doce años) no debe simplificar la presentación para adultos, sino seguir un enfoque completamente diferente.

VI. Para estar en su mejor momento requerirá un programa separado. (Tilden Freeman, 1957, pág. 9)

#### 1.1.1.6. FUNCIONES DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

No hay ciudad o pueblo que carezca de elementos susceptibles de ser interpretados, ya que los centros de interpretación, aunque no cuenten con objetos originales, pueden abordar una amplia gama de temas. Por lo tanto, sus roles son de gran importancia, ya que deben atraer la atención de los visitantes y crear un ambiente agradable una vez que estén dentro del recinto. El concepto de centro de interpretación es relativamente reciente en las áreas protegidas de América del Sur, y aún no existen normativas claras o clasificaciones para estos centros. Sin embargo, se han reconocido como

medios apropiados para explicar e informar al público sobre los recursos y

atractivos relacionados con el área protegida. Según Carolina Martín (2011), los centros de interpretación son una combinación de los museos convencionales y los centros culturales basados en el concepto estadounidense de "visitor's center". Según García y Sánchez (2012), el diseño arquitectónico debe realzar los aspectos positivos del paisaje, enriqueciendo así la experiencia de los visitantes, pero sin convertirse en una atracción en sí misma que eclipse el patrimonio que se busca interpretar.. **Según García y Sánchez (2012)**, algunas de las funciones que cumplen los centros de interpretación son: -Asistencia y guía a los visitantes para garantizar que disfruten y adquieran conocimientos durante su estancia.

-Fomentar el aprendizaje y la motivación a través de una experiencia educativa activa, donde el visitante interactúa con el entorno y descubre por sí mismo los aspectos que más le llaman la atención.

Promover la divulgación de eventos vinculados a las actividades y la preservación del lugar.

-Ofrecer un espacio de descanso y protección para los visitantes, así como suministrar servicios esenciales.

Administración de los recursos locales. Un centro de interpretación debe ser visto como un medio mas no como un fin.

### 1.1.1.7. PATRONES ESPACIALES PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Es necesario establecer las necesidades espaciales de un edificio destinado a la educación, la exposición de material museográfico y la difusión del conocimiento. Esto implica definir las áreas públicas y privadas, así como su disposición, teniendo en cuenta aspectos arquitectónicos, orientación, distribución espacial, accesos y circulación tanto para el público como para el personal. Al distribuir los espacios del museo, se consideran dos variables principales: el área pública y las colecciones, las cuales requieren diferentes niveles de seguridad, accesibilidad, comunicación y apertura. (Gutiérrez Andrés, 2012).

	Con colección	Sin colección
Áreas públicas	salas de exposición, biblioteca	accesos, tienda, cafetería
Áreas internas	culturales, restauración	despachos, vestuarios

Relación de espacios en combinación de los criterios: público y colección  
Fuente: Libro Manual Práctico de Museos, año 2012

Resulta fundamental establecer una transición fluida entre los distintos espacios, ya sea entre salas de exposición o áreas de descanso que no alberguen colecciones, ya que esto facilita la visita y favorece una mejor concentración para asimilar la información durante el recorrido.

### 1.1.1.8. PROPORCIONES PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Aunque no hay dimensiones definitivas ni exactas para un Centro de Interpretación, se debe tener en cuenta, como se mencionó anteriormente, que se trata de un edificio destinado al conocimiento, la enseñanza y la exhibición de material museográfico. Dentro de este contexto, se consideran tres tipos de dimensiones: la del espacio arquitectónico disponible, la humana y la de las colecciones (Gutiérrez Andrés, 2012). En las salas de exposición, es importante calcular cuánto espacio ocuparán tanto las personas como los objetos; inicialmente se estima que son necesarios aproximadamente 1.8m<sup>2</sup> por persona, incluyendo el espacio para el objeto, aunque este cálculo puede variar según el tipo de exhibición.

Además, se debe considerar el tamaño de las salas, que pueden estar condicionadas por diversos factores como la altura del techo del edificio, que debe ser adecuada para las instalaciones de climatización; la limitación en cuanto a la cantidad, tamaño y peso de las colecciones; el número de personal y público previsto; así como las rutas de circulación necesarias para el transporte y montaje de las colecciones. (Gutiérrez Andrés, 2012).

### 1.1.1.9. ESTILÍSTICA PARA UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN

El diseño de un Centro de Interpretación, al igual que el de cualquier otro edificio, se refiere al aspecto visual tanto de su fachada como del contenido que alberga en su interior, presentando ciertas características definidas tales como:

**Accesibilidad:** Es necesario garantizar que el entorno permita un fácil acceso al edificio, además de considerar la circulación interna, tanto para el público como para el personal y el material museográfico.

**Seguridad y comodidad:** para las colecciones, visitantes y personal.

**Representatividad:** la arquitectura del edificio debe entenderse como imagen que busca transmitir un mensaje.

**Flexibilidad y adaptación:** Los espacios necesitan ser flexibles y

ajustables para adaptarse tanto a la exhibición actual del material museográfico como a posibles expansiones en el futuro. A estas características descritas en el Manual Práctico de Museos (Gutiérrez Andrés, 2012), se agrega un aspecto crucial: los materiales y acabados. La textura, el color y la composición geométrica influyen en la apariencia del edificio, especialmente en las salas de exposiciones, donde se contempla la exhibición de objetos y se busca generar una experiencia espacial única. (Gutiérrez Andrés, 2012).

### 1.1.1.10. DEFINICIONES Y ACLARACIONES

#### 1.1.1.10.1. MUSEO

La palabra "museo" tiene su origen en el latín "musĕum", que se refería a un lugar dedicado a las musas y a un edificio destinado al estudio. Sus significados incluyen un espacio sin fines de lucro donde se almacenan y exponen colecciones de objetos artísticos, científicos, entre otros. Además, suele describirse como una institución permanente, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe testimonios materiales de la cultura humana con finalidades de investigación, educación y ocio. (Martín Carolina, 2013).

### 1.1.1.10.2. INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO

Aunque no existe una definición precisa del término "Centro de Interpretación", dado que la palabra "interpretación", derivada del latín Interpretatio, se refiere a la comprensión personal de un tema; Carolina Martín Piñol, profesora de la Universidad de Barcelona y miembro del grupo de investigación DIDPATRI (Didáctica del Patrimonio, nuevas tecnologías y museografía comprensiva), presenta un concepto específico en su libro "Manual de un Centro de Interpretación". En él, describe un lugar, ya sea un edificio cerrado o al aire libre, que generalmente no exhibe objetos originales y cuyo propósito es desvelar el significado evidente o subyacente de aquello que se pretende interpretar. (Martín Carolina, 2013).

La interpretación implica traducir el lenguaje técnico a uno más accesible para aquellos que no están tan familiarizados con el patrimonio visitado. Se trata de utilizar un lenguaje simple y atractivo dirigido al público en general, que les ayude a comprender el valor del patrimonio que están experimentando. "Interpretar" va más allá de simplemente proporcionar información; en realidad implica dar sentido a algo, ofrecer diferentes perspectivas y atribuir significados a las cosas. (Martín Carolina, 2013).

La fecha individual carece de significado por sí sola para nosotros; sin embargo, cuando se agrupan varias fechas históricas cercanas y se

consideran los eventos que las rodean, se añade perspectiva y profundidad. (Tilden Freeman, 1957).



## 1.1.2. CONCEPCIÓN DE MONITOREO

Los cambios en el medio ambiente, tanto naturales como provocados por la actividad humana, están en constante aumento en los últimos años. Por lo tanto, es fundamental detectar y controlar estos cambios mediante el monitoreo. En el caso de los humedales, los esfuerzos para establecer pautas y directrices para programas de monitoreo han surgido recientemente. (Convención Ramsar 1995, 1996, 2004 y 2005) (Abarca, 2002).



Figura 5: Vista del humedal Lucre-Hucarpay.  
Fuente: **Tripadvisor** Peru

### 1.1.2.1. DEFINICIÓN DE MONITOREO.

Shear (1995) El monitoreo se define como la recolección, análisis e interpretación regular de datos físicos, químicos y biológicos en un lugar específico, durante un período determinado y con una frecuencia de muestreo establecida.

### 1.1.2.2. TIPOS DE MONITOREO DE HUMEDALES.

**1.1.2.2.1. MONITOREO DEL ESTADO O CONDICIÓN:** Descripción de las características físicas o biológicas presentes en una zona determinada, como por ejemplo, la cantidad de peces en un momento específico y en una cuenca concreta.

**1.1.2.2.2. MONITOREO DE LA TENDENCIA:** Análisis de las variaciones en la vida biológica o en las condiciones del ecosistema a lo largo del tiempo. Por ejemplo, seguimiento de las tendencias temporales en la población de peces.

### 1.1.2.2.3. MONITOREO DE LA EFECTIVIDAD DE UNA ACCIÓN:

Evaluación destinada a determinar si las acciones realizadas tuvieron el impacto previsto en una cuenca o en los procesos físicos del hábitat. Por ejemplo, ¿se ha aumentado el área de una represa como se esperaba? (Abarca, 2002).

### 1.1.2.3. EL MONITOREO COMO UN PROCESO

El término "monitoreo" no debe ser concebido únicamente como una actividad repetitiva, sino como un proceso que posee propósitos y objetivos claros, así como mecanismos de análisis y retroalimentación que faciliten la mejora y adaptación de dicho proceso a las necesidades futuras. Los elementos fundamentales de un monitoreo se ilustran en la Figura 6.



Figura 6:Elementos Fundamentales del Monitoreo  
 Fuente: Recuperado de: [www.publicaciones.inecc.gob.mx/libros/533/tecnicas.pdf](http://www.publicaciones.inecc.gob.mx/libros/533/tecnicas.pdf)

Aunque no se menciona explícitamente, el esquema anterior implica que el análisis de resultados abarca la correcta gestión y almacenamiento de las bases de datos generadas durante el proceso de monitoreo (Abarca, 2002).

El monitoreo de humedales requiere la colaboración de un equipo interdisciplinario compuesto por profesionales de diversos campos de la ciencia y la gestión, tales como:

- Limnología /oceanografía.
- Biología y ecología de comunidades vegetales animales y microorganismos.
- Análisis fisicoquímicos.
- Computación, base de datos y sistematización de información geográfica.
- Estadística/sociología/economía.
- Leyes, reglamentos y normas, planes y ordenamientos regionales.
- Manejo integral de cuencas/manejo integral costero.
- Hidrología/ hidráulica/ aguas subterráneas.
- Planeación y comunicación.

## 1.2. MARCO CONCEPTUAL

**D**entro del marco conceptual definiremos conceptos fundamentales para el desarrollo del tema ya que dichos conceptos harán que cada espacio tome el carácter de la definición.

### 1.2.1. CONCEPTOS PREVIOS

#### 1.2.1.1. LA MUSEOGRAFÍA

El término "museografía" surgió en el siglo XVIII. En 1970, el **ICOM** lo definió como la técnica que refleja los conocimientos en museología, centrada especialmente en la arquitectura y disposición de las instalaciones científicas en los museos. La museografía tiene la responsabilidad de dar forma a la exposición para facilitar la comunicación entre el individuo y el objeto exhibido. (Piñol, 2011).

#### 1.2.1.1.2. FASES DE LA MUSEOGRAFÍA

**Primera fase:** Los objetos que originalmente estaban reservados para un público reducido, como las colecciones reales de Francia, fueron presentados al público en general a través de exhibiciones en el museo. Esto atrajo al público y les permitió contemplar lo que anteriormente estaba limitado a unos pocos.

considerándose como parte de ellas que a continuación definiremos.

**Segunda fase:** La museografía ha dado lugar a una nueva manera de presentar los objetos, gracias a los avances de la investigación científica, lo que permite situar los objetos en su contexto original y en un orden cronológico. Se han reconstruido espacios específicos para la exhibición, complementados con elementos de transición, como fotografías o grabados, que muestran las piezas en su contexto original.

### **Tercera fase:**

En la era de los dioramas y las escenografías, la tendencia consistía en recrear escenas específicas. Muchos museos de ciencias naturales utilizaban dioramas para representar paisajes o ecosistemas. En el siglo XVIII, en Inglaterra, ya eran populares los grandes panoramas que ofrecían vistas de 360 grados.

Además, se empleaban esculturas humanas, animales y elaboradas composiciones florales. Las escenografías, que complementaban a los dioramas, comenzaron a utilizarse porque los objetos por sí solos no lograban transmitir su significado, pero al exhibirse en una escenografía, adquirirían todo su valor.

Estas etapas de la museografía se utilizan aún en los museos actuales, aunque adaptadas a la era digital con proyecciones audiovisuales adecuadas. Podríamos considerar que la última etapa de esta evolución son los Centros de Interpretación.(Piñol, 2011).

### **1.2.1.1.3. ELEMENTOS DEL MUSEO.**

#### **El continente.**

La estructura arquitectónica asociada a la actividad del museo, es decir, el edificio o contenedor, conlleva una serie de desafíos de índole social, funcional, estética, perceptiva, entre otros. Esta estructura o arquitectura museística tiene un carácter no permanente, siendo flexible y sujeta a futuras modificaciones o ampliaciones. Por lo tanto, se trata de una estructura inacabada, adaptable y transitoria, en consonancia con la dinámica del museo, sus funciones, el crecimiento de su audiencia y los cambios en las expresiones y ciclos culturales.(León, 1986, p. 82).

La apariencia exterior del edificio debe ser atractiva, ya que la estética y la funcionalidad de la arquitectura son aspectos cruciales para muchos museos.(León, 1986, p. 86).

Este edificio se diseñará principalmente en función del material cultural o contenido que albergará, el cual se presentará según una concepción museológica específica. En este contexto, lo único constante en un museo sería el contenido, aunque este también es móvil, ya que puede ser reinterpretado desde diferentes perspectivas. Estos aspectos plantean desafíos significativos tanto en la construcción de museos nuevos como en la adaptación de edificios antiguos para propósitos museográficos. En ambos casos, es fundamental considerar las siguientes prioridades: las colecciones, el público, el personal del museo y los servicios funcionales. También es importante anticipar la evolución futura del museo, incluyendo posibles expansiones y remodelaciones, lo que garantizará la coherencia del conjunto. El diseño debe ser flexible para permitir la expansión de sus espacios conforme al crecimiento natural a través de legados, donaciones u otras formas de adquisición de colecciones, así como la creación de nuevas salas de exposición con enfoques innovadores sobre la cultura. Además, se debe considerar el crecimiento social, anticipando una mayor afluencia de público, tanto turistas como estudiantes. (Zubiaur, 2004, pp. 33-34).

### **El contenido.**

Cuando se menciona el término "contenido" en el contexto de un museo,

se hace referencia a los objetos, piezas o, más específicamente, a la cultura material que está presente en él. Esto incluye los bienes culturales, que son la razón fundamental de ser de un museo. Estos bienes culturales se agrupan en colecciones y se almacenan en las reservas del museo o se exhiben en sus salas. Es importante aclarar que el concepto de colección en el ámbito museístico no tiene la misma connotación que en un contexto privado, ya que el museo es una institución pública. Sin embargo, con el tiempo, el término "colección" se ha generalizado, especialmente cuando se habla de donaciones, legados y bienes culturales agrupados bajo una misma categoría, como por ejemplo una colección de cerámica que incluye objetos de diferentes épocas o culturas, unidos por el material del que están hechos. Este término sirve para organizar de manera sistemática los bienes culturales de un museo. No obstante, como señala León (1986), el contenido del museo, que abarca todas sus colecciones, legados, depósitos, donaciones y exposiciones temporales, puede presentar diversidad y contradicciones. En muchos casos, el crecimiento del museo puede obedecer a preferencias personales de la dirección en la adquisición de bienes culturales o a limitaciones económicas que afectan dichas adquisiciones. Este es un tema que requiere una investigación más profunda y es objeto de debate en los museos que disponen de un presupuesto considerable para tal fin.

#### 1.2.1.1.4. LA EXPOSICIÓN Y SUS TIPOS.

Es fundamental definir qué se entiende por exposición. La mayoría de los visitantes acuden a los museos principalmente para recorrer sus salas de exposición. Según el museólogo Burcaw (1997), existe una diferencia entre "presentación" y "exposición", que él denomina "expografía". La "presentación" se refiere simplemente a mostrar un objeto basado en el interés que genera en el espectador, mientras que la "expografía" tiene una connotación profesional y seria, orientada a presentar ideas con el objetivo de educar al público. En una exposición se combinan objetos artísticos, históricos, científicos o técnicos, y los visitantes se desplazan de una unidad a otra en una secuencia que es significativa tanto en el plano educativo como estético.

A este concepto hay que añadir algunas consideraciones. Es pedagógicamente inviable exponer todos los bienes culturales de un museo, por lo que siempre habrá una selección basada en ideas claras. Esto implica evaluar el grado de conocimiento sobre los bienes culturales, los objetivos que se esperan alcanzar con ellos, su relación con otros objetos expuestos y su capacidad para comunicar con el público. Comúnmente se cometen errores como creer que más objetos expuestos es mejor, lo que refleja una falta de criterio científico, psicológico y

pedagógico, o mantener exposiciones permanentes indefinidamente, lo cual descontextualiza los objetos debido a la falta de un enfoque científico y una auténtica política museológica. Además, a menudo las exposiciones reflejan simplemente los gustos personales del director o su percepción individual del museo, un problema frecuente según Zubiaur (2004).

Teniendo en cuenta estos aspectos, las exposiciones pueden clasificarse de diversas maneras según su duración y ubicación.

#### **Exposiciones permanentes.**

La exposición permanente, un término frecuentemente utilizado, denota continuidad en contraste con "temporal". Sin embargo, Belcher (1997) argumenta que estos términos son relativos, ya que en la actualidad las exposiciones permanentes suelen ser ampliamente remodeladas o las piezas expuestas se cambian periódicamente. Este tipo de exposición está diseñado para durar entre diez y quince años. Al planificar una exposición permanente, es esencial considerar la política del museo y su planificación, el presupuesto (que es más difícil de obtener para una exposición estable que para una excepcional), y un diseño museográfico que garantice su durabilidad y que no quede obsoleto. Estos son factores cruciales a tener en cuenta al desarrollar una exposición permanente.

### **Exposiciones temporales.**

A diferencia de las exposiciones permanentes, las exposiciones temporales tienen un plazo más breve, que puede variar desde unos pocos días hasta varias semanas o meses. En algunos casos, por razones presupuestarias, pueden llegar a convertirse en permanentes. Según Zubiaur (2004), estas exposiciones pueden ser innovadoras y audaces sin asumir muchos riesgos. Permiten exhibir objetos que no se mostrarían de manera permanente, explorar nuevas formas de presentar los objetos y abordar una infinidad de temas originales. Además, tienen la capacidad de ser actuales y controvertidas, lo cual es crucial para que el museo mantenga una imagen contemporánea. Las exposiciones temporales pueden presentarse con materiales y técnicas innovadoras, algo que sería más controvertido en una muestra permanente.

### **Exposiciones espaciales.**

Estas exposiciones tienen un propósito extraordinario y se destacan por ser eventos únicos, como una muestra de objetos provenientes de diversas partes del mundo, que resultan en catálogos excepcionales. Generalmente, son los museos europeos o norteamericanos los que cuentan con los

recursos económicos para realizar este tipo de proyectos. (Zubiaur, 2004, p. 331).

### **Exposiciones itinerantes.**

Están diseñadas para ser trasladadas a diferentes ubicaciones. Debido al esfuerzo considerable que requiere su organización, es necesario maximizar su impacto. Estas exposiciones permiten a un público más amplio y diverso la oportunidad de apreciarlas en distintos lugares. La concepción de una exposición itinerante debe, por su naturaleza, considerar varios requisitos, como cierta flexibilidad en la disposición para adaptarse a las diversas superficies y formas de las salas de exhibición, facilidad de instalación y mantenimiento, así como facilidad para ser montadas, desmontadas y transportadas de un lugar a otro. (Herreman, 2007, p. 92).

Estas exposiciones ofrecen múltiples ventajas. En primer lugar, pueden ser vistas por un gran número de personas en diversos lugares. Los costos de producción pueden ser compartidos entre los museos que se beneficien de ellas, lo que constituye una oportunidad para promover el museo y su patrimonio a gran escala. Sin embargo, Zubiaur (2004) también menciona varias desventajas, como la inseguridad de los objetos, los problemas de

embalaje y conservación, y las exigencias de mantenimiento. Además de estas exposiciones, que son las más importantes, existen otras menos comunes, como las exposiciones portátiles. Estas, como su nombre lo indica, son valoradas por su movilidad; suelen ser pequeñas y pueden montarse en casi cualquier lugar, transportadas en maletas y acompañadas de gráficos que facilitan su comprensión. También están las exposiciones móviles, que son autosuficientes y pueden instalarse en autobuses, trenes u otros medios de transporte, útiles para ferias o eventos zonales. Por último, están los objetos en préstamo, que son artículos de los fondos de los museos solicitados por organizaciones externas o individuos para enseñanza o estudio, a veces en forma de réplicas que pueden ser manipuladas por los estudiantes.

### 1.2.1.1.5. MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

#### **Museología**

Se considera una ciencia aplicada que se ocupa del estudio de la organización, funcionamiento y posición del museo en la sociedad, así como de su historia, sistemas de educación y conservación. Además, se

centra en la manera de presentar los exponentes históricos, científicos y artísticos. Para cada tipo de exposición y museo, se emplean distintas formas de transmitir ideas. También puede definirse como la ciencia del museo y de la conservación del patrimonio.

#### **Museografía**

Se dedica a estudiar y analizar los aspectos técnicos relacionados con la planificación y presentación de exposiciones, utilizando la catalogación, construcción, instalaciones, circulación, climatización y la arquitectura del edificio. En resumen, la museografía es el arte dentro del museo.

Estos dos términos se diferencian en que la museología se centra en la teoría y el funcionamiento del museo, mientras que la museografía se ocupa de su aspecto técnico, siendo principalmente una actividad técnica y práctica. Podría decirse que la museografía es la infraestructura sobre la que se sostiene la museología. En consecuencia, museología y museografía se complementan mutuamente. (Sagastume, 2004:57).

La museología se ocupa de la naturaleza, la política y la gestión de las instituciones que poseen y/o exhiben colecciones de bienes culturales.

Entre otros aspectos importantes, la museología aborda cómo se lleva a cabo el proceso museal para realizar exposiciones, conocido comúnmente como museografía.

Ambas funciones están estrechamente interrelacionadas, buscando lograr una afinidad entre los objetivos museológicos que se persiguen y los proyectos museográficos que se producen. ([www.nuevamuseología.com.ar](http://www.nuevamuseología.com.ar)).

#### 1.2.1.1.6. GUIÓN MUSEOGRÁFICO

El término "guion" proviene del cine y su propósito es servir de pauta para las acciones a seguir. El guion museográfico resulta de una investigación sobre un tema específico y no es algo improvisado. Adaptado a la museología, este guion estructura y sistematiza la información que se va a transmitir, define los temas y subtemas, la distribución de los objetos y los textos que formarán parte de la exposición.

Según Castrillón, el guion museográfico debe contener básicamente dos tipos de información: el encabezamiento, que incluye los datos del museo, el nombre de la exposición, el número de la secuencia y la fecha. "Las

secuencias, como en el cine, son unidades de sentido, imprescindibles para la comprensión del conjunto; son unidades de significación". El guion propiamente dicho consta de tres columnas: en la primera se presentan los textos con temas y subtemas, contextualizando los objetos incorporados en la muestra, y las características puntuales de cada pieza (tipología, materiales, cultura, colección, medidas, etc.). Esta información es utilizada para crear la "cartela" o "pie de objeto". En la segunda columna, se especifican los objetos culturales que formarán parte de la exposición. La tercera columna detalla los datos técnicos sobre cómo se expondrán los objetos. Además, puede añadirse una cuarta columna con el código de los objetos para ubicarlos fácilmente.

El guion museográfico organiza de manera sencilla, ordenada, precisa y directa las obras, así como los paneles y gráficos que se usarán en la exposición. También ofrece una idea clara de cómo debe ser tratado el tema. Este guion especifica el recorrido propuesto para el público, la iluminación de las obras y el ambiente general, el color de las paredes, entre otros aspectos. El museógrafo es el encargado de este aspecto. En algunos países, los arquitectos suelen encargarse de la museografía y del espacio arquitectónico planteado. (Sagastume, 1986, pág. 19).

### 1.2.1.2. SITIO ARQUEOLÓGICO.

Un sitio arqueológico es un lugar donde se conserva evidencia de actividades pasadas, ya sean prehistóricas, históricas o casi contemporáneas, investigadas mediante la arqueología, lo que lo convierte en parte del registro arqueológico (Matías Domínguez, 2011). Dichos sitios pueden beneficiar a las comunidades locales mediante ingresos indirectos derivados de la construcción de infraestructuras turísticas como alojamientos, carreteras, centros de interpretación y museos, todos impulsados por el turismo. Sin embargo, la falta de planificación cultural, social y económica puede llevar a una menor apreciación por parte de los turistas y los habitantes locales hacia los restos arqueológicos.

### 1.2.1.3. CONSERVACIÓN.

La conservación implica acciones destinadas a evitar el deterioro y gestionar de forma dinámica las variaciones, abarcando todas las actividades que prolongan la vida del patrimonio cultural y natural. (Bernard Feilden, 2004, p. 3)

### 1.2.1.4. CULTURA.

El concepto de Cultura ha sido objeto de diversas interpretaciones debido a los diferentes enfoques que abarca. Desde las prácticas tradicionales de una comunidad hasta la participación en eventos artísticos, la cultura abarca una amplia gama de aspectos. La UNESCO define la cultura como "el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Esto incluye no solo las artes y las letras, sino también los estilos de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias" (UNESCO, s.f.). Otra definición, proporcionada por Verhelst y citada en (Molano, pág. 72), describe la cultura como algo dinámico, compuesto tanto por elementos heredados del pasado como por influencias externas adoptadas y nuevas creaciones locales. Además, la cultura cumple funciones sociales, como proporcionar una autoestima necesaria para cualquier tipo de desarrollo, ya sea personal o colectivo. Por lo tanto, la cultura se podría considerar como el impulso central del ser humano, abarcando sus prácticas, tradiciones y creencias. Cada cultura es única, con un valor propio y original, y posee formas de expresión que le son exclusivas.

### 1.2.1.5. PATRIMONIO.

"El patrimonio se refiere a las creaciones humanas que una comunidad reconoce como portadoras de sus valores específicos y distintivos, y con las cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio son, por lo tanto, un proceso vinculado a la selección de valores" (INC, 2007, p.225). Esta definición fue empleada por el comité de redacción durante la conferencia internacional sobre Conservación "CRACOVIA 2000".

El patrimonio de se clasifica en:

#### **Patrimonio Cultural:**

El patrimonio cultural consiste en un conjunto de activos tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano, fortaleciendo emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad única, que es reconocida por otros como distintiva. Esta herencia cultural se compone de bienes económicos acumulados a lo largo del tiempo, ya sea a través del trabajo propio o por herencia recibida. Incluye elementos como artesanías, idiomas, rituales religiosos o sociales, música, representaciones teatrales, danzas y técnicas artesanales que distinguen a una cultura de otras

(UNESCO, Notimex 13 de septiembre de 2002). Sin embargo, en la actualidad, estas expresiones culturales enfrentan diversas amenazas, principalmente la globalización, los conflictos sociales y la pérdida de identidad cultural, lo que aumenta la preocupación por su preservación en beneficio de la humanidad.

La UNESCO (1972) define el patrimonio cultural como:

- a) Monumentos: obras arquitectónicas, esculturas o pinturas monumentales, elementos arqueológicos, inscripciones, cuevas y conjuntos de elementos que poseen un valor universal excepcional desde la perspectiva de la historia, el arte o la ciencia.
- b) Conjuntos: grupos de construcciones, ya sea aisladas o agrupadas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les confiere un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia.

#### **Patrimonio Natural:**

El patrimonio natural se refiere a la diversidad de paisajes de flora y fauna presentes en un territorio. La UNESCO (1972) define el patrimonio natural como:

a) Monumentos naturales: formaciones físicas y biológicas, o conjuntos de estas formaciones, que poseen un valor estético o científico excepcional a nivel universal.

b) Formaciones geológicas y fisiográficas, así como áreas delimitadas que sirven como hábitat para especies animales y vegetales en peligro de extinción, y que tienen un valor excepcional desde el punto de vista científico o de conservación.

c) Lugares naturales o áreas naturales delimitadas que poseen un valor universal excepcional desde una perspectiva científica, de conservación o de belleza natural.

Por lo tanto, el patrimonio natural comprende monumentos naturales, formaciones geológicas, áreas y paisajes naturales que son significativos en términos estéticos, científicos y/o ambientales.

#### **1.2.1.6. PUESTA EN VALOR.**

La noción de poner en valor implica la promoción y difusión del patrimonio

con el objetivo de preservar la memoria histórica de cada comunidad y sus referentes culturales, como lo expresa María del Carmen Díaz. Esto se plantea con la finalidad de contribuir al enriquecimiento material, espiritual y social, especialmente de aquello que representa las raíces culturales y la autenticidad de nuestra región. Estas expresiones culturales, surgidas de la creatividad del pueblo, contienen valores que otorgan significado a la vida y constituyen las tradiciones arraigadas en una comunidad, las cuales se distinguen por su forma única de expresión. Representan un mensaje espiritual que ha perdurado en su momento histórico y se ha integrado en la memoria colectiva, simbolizando así la cultura de la comunidad. Poner en valor implica reafirmar esta identidad cultural, destacando sus valores y legado histórico para su apreciación y difusión. (Díaz Cabeza, 2009)

#### **1.2.1.7. IDENTIDAD CULTURAL**

La identidad constituye nuestra definición como individuos y nuestra conexión con un grupo social específico. El término identidad cultural implica un sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales como tradiciones, valores y creencias.

La identidad no es estática, sino que se construye tanto a nivel individual como colectivo, y se ve influenciada constantemente por factores externos. Según la investigación en campos como la antropología y la sociología, la identidad surge a partir de la diferenciación y la afirmación frente a otros grupos. Aunque la noción de identidad puede trascender fronteras, como en el caso de los migrantes, suele estar asociada con frecuencia a un territorio específico. (Molano, pág. 73)

De acuerdo con la UNESCO, la identidad cultural juega un papel crucial en el empoderamiento de las comunidades. Por el contrario, cualquier tipo de dominación suprime o debilita esta identidad. La identidad cultural se percibe como una valiosa fuente que estimula las oportunidades de desarrollo humano al inspirar a cada pueblo y grupo a conectar con su historia y asimilar influencias externas que sean compatibles con su carácter distintivo, permitiéndoles así seguir avanzando en su proceso de evolución. (UNESCO, s.f.)

#### 1.2.1.8. DIFUSIÓN

La difusión del patrimonio, ya sea cultural o natural, va más allá de

simplemente exponer objetos con etiquetas y paneles informativos a los visitantes. Se trata de ofrecerles una representación lo más fiel posible de la realidad, que sea objetiva y concisa, permitiendo así que el visitante obtenga una comprensión clara y precisa del lugar que está explorando.

Ruiz Parrondo sostiene que la difusión implica que al finalizar su visita, el visitante adquiera un conocimiento del lugar que ha recorrido, generando una experiencia agradable que lo motive a regresar y repetir la visita. Sin embargo, lo más importante es que el visitante se marche con la sensación de que al proteger el patrimonio, está honrando la memoria histórica. Por tanto, la difusión del patrimonio consiste en transmitir al público un mensaje objetivo sobre lo que está viendo, proporcionándole información sobre su pasado para fomentar el respeto y, finalmente, permitirle sentir el patrimonio como parte de su propia identidad.

La difusión busca acercar el patrimonio al visitante de manera sencilla, clara y directa. Su objetivo principal es generar una variedad de actividades con enfoques diversos para despertar el interés de diferentes sectores de la población mediante una comunicación adecuada, con el fin de que sientan el deseo de volver a experimentarlo.

La diversidad de audiencias es un factor crucial a tener en cuenta al organizar servicios o actividades educativas. Por lo tanto, es necesario explorar métodos y medios innovadores que permitan aprovechar al máximo las oportunidades y fomentar la participación creativa de los diversos grupos de la población, en lugar de limitarse a las técnicas educativas convencionales.

### 1.2.1.9. SOSTENIBILIDAD

Después de las deliberaciones de la Comisión del Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, persisten controversias sobre el significado de la sostenibilidad, ya que implica reconciliar dos conceptos aparentemente opuestos, desarrollo y equilibrio, lo que lleva a considerarla como algo utópico e inalcanzable. Sin embargo, más allá de estas discrepancias, tanto en inglés como en español, los términos "sustainability" y "sostenible", encontramos una definición internacionalmente reconocida que proviene del informe Brundtland de 1987, resultado de los trabajos de la Comisión de Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, y que también se incluye en la Declaración de Río de Janeiro de 1992: "Desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer

sus propias necesidades".(Edwards 2001).

En este marco, los tres pilares o aspectos fundamentales de la sostenibilidad son (Edwards 2001):

- Ambiental.- Consiste en la preservación de los ecosistemas locales y globales, equilibrando la balanza de todo aquello que extraemos y aquello que le devolvemos al ecosistema.
- Social.- Consiste en mejorar el bienestar general de una comunidad, dando las mismas oportunidades a todos sus habitantes, garantizando su crecimiento personal, educación, salud y trabajo.
- Económico.- Significa que un desarrollo es rentable cuando crea riqueza para los inversionistas y trabajo para las personas de la comunidad, sin amenazar el futuro sustento de energía y agua gracias a la implementación de políticas estratégicas (Edwards 2001).

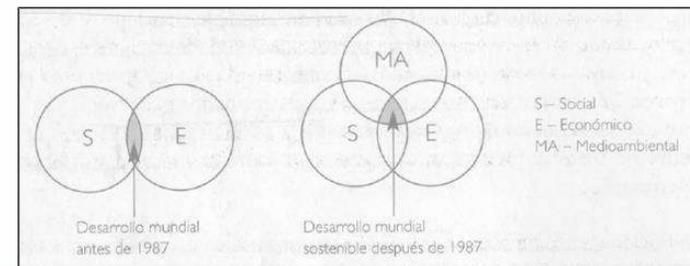


Figura 7: Brian Edwards 2001

El desarrollo sostenible busca alcanzar un equilibrio global, basado en la razón y la ética, que promueva tanto el bienestar material como espiritual de las personas. Su objetivo fundamental es cultivar la integridad y la plenitud de los individuos, garantizando que todos gocen de igualdad de oportunidades.

### La Arquitectura Dentro del Marco de la Sostenibilidad

El rol de los edificios y las ciudades es esencial para el desarrollo sostenible, siendo más que una simple necesidad, una prioridad urgente. Según el estudio de arquitectura Norman Foster and Partners, la arquitectura sostenible se define como la creación de edificios que sean energéticamente eficientes, promuevan la salud, ofrezcan comodidad, sean versátiles en su uso y estén diseñados para perdurar a lo largo del tiempo. (Edwards, 2001, pág. 7)

Sin embargo los edificios también son grandes consumidores de materia prima, el impacto en el medio ambiente es importante según la siguiente tabla.

Tabla 1: Consumo de la construcción.

Cuadro comparativo del consumo de la construcción con relación al resto de actividades	
Materiales	El 60% de todos los recursos mundiales se destinan a la construcción (carreteras, edificios, etcétera).
Energía	El 45% de la energía generada se utiliza para calentar, iluminar y ventilar, edificios y el 5% para construirlos.
Agua	El 50% del agua utilizada en el mundo se destina a abastecer las instalaciones sanitarias y otros usos en los edificios.
Tierra	El 80% de la mejor tierra cultivable que deja de utilizarse para la agricultura se utiliza para la construcción.
Madera	El 60% de los productos madereros mundiales se dedican a la construcción de edificios, y casi el 90% de las maderas duras.

Fuente: Brian Edwards 2001

En las últimas cinco décadas, hemos presenciado un aumento significativo en el consumo de energía y la dependencia de esta en diversos aspectos de la vida, como la iluminación, el transporte y la mejora de las condiciones de vida. Paralelamente, la producción de alimentos también ha experimentado un notable crecimiento en los últimos siglos. Sin embargo, este aumento contrasta con la disminución considerable de la tierra agrícola, debido a factores como la urbanización, la desertificación y la contaminación. A pesar de estos desafíos, el desarrollo de nuevas técnicas y tecnologías ha permitido incrementar la producción agrícola.

Por lo tanto, es crucial que los espacios habitables diseñados por los arquitectos satisfagan tanto las necesidades humanas como las de otras especies. Sin embargo, la preservación de la biodiversidad es una responsabilidad compartida que recae en diseñadores, ingenieros, agricultores, políticos y la sociedad en su conjunto.(Edwards, 2001)

Los arquitectos pueden desempeñar de tres maneras distintas su papel.

**Los arquitectos pueden desempeñar su papel de tres maneras diferentes** (Edwards, 2001, pág. 7):

- a) Pueden integrar la creación de hábitats naturales como parte integral del diseño arquitectónico. Estos hábitats podrían incluir estanques, humedales, plantaciones de árboles, techos verdes, paredes cubiertas de plantas trepadoras y praderas naturales.
- b) Pueden seleccionar materiales de construcción con sensibilidad ecológica, contribuyendo así a mantener la biodiversidad local o regional a través de los productos o materiales utilizados en el proyecto.
- c) Pueden promover el contacto con la naturaleza, ya sea plantando especies vegetales en el interior y exterior de los edificios o diseñando

vistas que prioricen la percepción y visibilidad del paisaje natural. Este enfoque busca satisfacer tanto necesidades materiales como espirituales, buscando evitar la desconexión entre la especie humana y el mundo natural. Al igual que la televisión ha contribuido a sensibilizar sobre la importancia de la ecología, los edificios pueden desempeñar un papel significativo como ventanas hacia la biodiversidad.

#### 1.2.1.10. CERTIFICACIÓN LEED

La certificación LEED, desarrollada por el Consejo de la Construcción Verde de Estados Unidos (US Green Building Council), establece un sistema para certificar edificios sostenibles. Esta iniciativa se implementó inicialmente en 1993 y desde entonces ha sido adoptada en varios países. La certificación LEED, según PDM (2017), abarca varios tipos de construcciones, entre los cuales se incluyen los siguientes:

1. Construcciones nuevas
2. Remodelaciones de gran magnitud
3. Edificios existentes
4. Interiores comerciales
5. Estructura y fachada

6. Escuelas
7. Centros de salud
8. Establecimientos comerciales
9. Desarrollo de vecindades

El sistema LEED, según PDM (2017), opera como un sistema de puntuación destinado a evaluar la sostenibilidad de las edificaciones. En cada una de las categorías, los proyectos deben satisfacer requisitos específicos y obtener puntos. **Estas categorías comprenden cinco aspectos principales:**

**1. Ubicación y Transporte:** Este aspecto se centra en evitar el desarrollo en lugares no adecuados, reducir la distancia de viaje en vehículos y fomentar la actividad física diaria para mejorar la habitabilidad y la salud humana.

**2. Sitios sostenibles:** Este criterio enfatiza la importancia de seleccionar ubicaciones adecuadas para los proyectos, revitalizar terrenos subutilizados o abandonados, priorizar la conectividad con el transporte

público, proteger o restaurar hábitats y gestionar adecuadamente el agua de lluvia en el sitio.

**3. Uso Eficiente del Agua:** Se promueve la utilización eficiente del recurso hídrico, incluyendo la reducción del agua de riego, la selección cuidadosa de especies vegetales y el uso de dispositivos sanitarios de bajo consumo.

**4. Energía y Atmósfera:** Este aspecto se centra en cumplir con los requisitos mínimos de eficiencia energética establecidos por el estándar ASHRAE 90.1-2007, demostrando un porcentaje de ahorro energético en comparación con un caso base. Además, se enfoca en garantizar un comportamiento adecuado de los sistemas del edificio a largo plazo.

**5. Materiales y Recursos:** Este criterio aborda la selección de materiales para el proyecto, premiando el uso de materiales regionales, reciclados, renovables y certificados con sellos verdes, como las Normas UNE-EN ISO 14025 y UNE-EN 15804.

**6. Calidad del Ambiente Interior:** Se centra en proporcionar un ambiente interior adecuado en los edificios, incluyendo ventilación adecuada, confort térmico y acústico, control de contaminantes y niveles apropiados de iluminación.

**7. Innovación en el Diseño:** Esta categoría reconoce la experiencia en construcción sostenible y la implementación de medidas de diseño que no se ajustan a las cinco categorías principales de la certificación LEED.

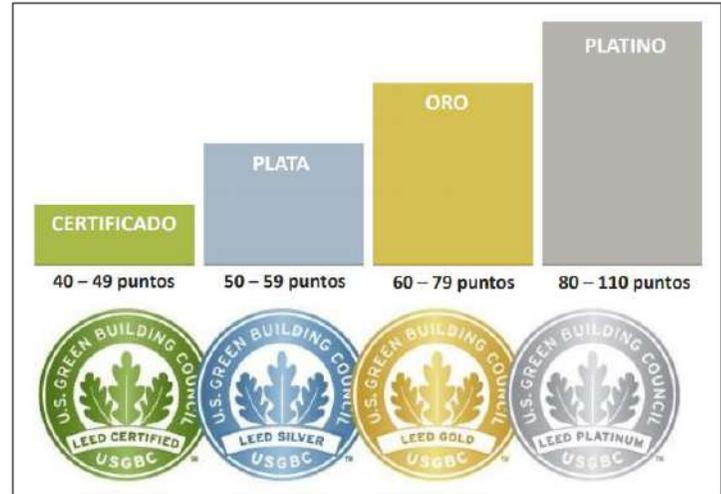


Figura 8: certificación según categoría.  
Fuente. PDM



Figura 7: Proceso de certificación LEED.  
Fuente. OVACEN

### 1.2.1.11. CERTIFICACIÓN BREEAM EN EDIFICIOS SOSTENIBLES

La certificación BREEAM es un proceso utilizado para evaluar y certificar el desempeño ambiental de edificios sostenibles, siendo ampliamente reconocido tanto a nivel nacional como internacional. Desarrollado en 1988 y lanzado en 1990 en Inglaterra, BREEAM (Building Research Establishment Environmental Assessment Methodology) es una metodología que evalúa y certifica la sostenibilidad de un proyecto. Esta certificación contribuye a la integración de medidas sostenibles en los edificios y examina aspectos ambientales, sociales y económicos. Obtener la certificación BREEAM garantiza que los edificios sean más sostenibles, promueve un diseño y construcción más respetuosos con el medio ambiente, reduce el consumo energético y proporciona ahorros económicos.

Los objetivos se centran en mejorar la sostenibilidad de las construcciones, reduciendo su impacto ambiental, reconociendo y promoviendo las mejores prácticas del mercado, y difundiendo los beneficios económicos de la sostenibilidad para todos los interesados. Al mismo tiempo, BREEAM busca proporcionar al mercado un método completo para medir y monitorear el rendimiento ambiental de los edificios, teniendo en cuenta los pilares de la sostenibilidad (económico, ambiental y social) y convirtiéndose en un referente, incluso superando las exigencias legislativas.



#### Objetivos de BREEAM:

Figura 9: Certificado de la construcción sostenible



Figura 10: Medidas de Certificado de la construcción sostenible

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

## TIPOS DE CERTIFICACIÓN

Resulta relevante profundizar en este punto, ya que la certificación no se restringe solo a edificios de nueva construcción, sino que también puede aplicarse a desarrollos urbanísticos y a edificios ya existentes y en uso. Esta distinción es crucial para adaptar los sistemas y métodos de evaluación y certificación a las características específicas de cada edificio y su uso (tanto actual como futuro) con el fin de optimizar la evaluación de su rendimiento.

Actualmente en España existen los siguientes esquemas adaptados:



**BREEAM ES Urbanism:** evalúa la sostenibilidad a gran escala de proyectos urbanísticos en barrios o ciudades.



**BREEAM ES Vivienda:** evalúa la sostenibilidad de nuevas viviendas residenciales



**BREEAM ES Nueva Construcción:** analiza la sostenibilidad de proyectos de obra nueva y rehabilitación y ampliación de edificios existentes de uso no residencial



**BREEAM ES En Uso:** para aquellas edificaciones residenciales y no residenciales que funcionan hace al menos dos años y que buscan mejorar la sostenibilidad.



**BREEAM ES A medida:** evalúa edificios singulares, que no pueden considerarse ni en Vivienda o en Nueva Construcción

## CATEGORÍAS BREEAM

La evaluación para obtener la certificación BREEAM implica analizar diversos criterios con el objetivo de obtener una puntuación específica en cada uno, la cual se suma para obtener una calificación final. Así, se determina el impacto ambiental de un proyecto de acuerdo con estas categorías:



Figura 11: Categoría BREEAM

- Gestión: incluye la puesta en marcha del proyecto, políticas de gestión de la construcción, guías operativas y un sistema de gestión ambiental.
- Salud y Bienestar: aborda el confort de los ocupantes en aspectos como calefacción, iluminación, calidad del aire y ruido.
- Energía: se enfoca en la reducción del consumo energético, la eficiencia de los equipos y el uso de energías renovables.
- Transporte: considera la ubicación del terreno, acceso a transporte público, proximidad a servicios, accesibilidad peatonal y la infraestructura para medios de transporte alternativos.
- Eficiencia en el uso del agua.
- Materiales: evalúa el uso de materiales con bajo contenido energético, gestión responsable de los recursos materiales y utilización de materiales de bajo impacto ambiental.
- Residuos: se centra en la reducción de residuos generados durante la construcción y la operación del edificio.
- Uso del suelo y ecología: analiza la ubicación y tipo de suelo del edificio, así como la protección y valoración de los recursos naturales y la biodiversidad.
- Contaminación: se orienta a la reducción de la huella ambiental.
- Innovación: reconoce las medidas y prácticas innovadoras que promueven la sostenibilidad del proyecto.

### ¿Cómo se obtiene la puntuación y clasificación?

La certificación se basa en el análisis de las diferentes categorías mencionadas previamente, cada una de las cuales recibe una puntuación. El asesor BREEAM evalúa el cumplimiento de cada categoría para obtener una puntuación final. Además, se aplica un factor de ponderación ambiental y se suman puntos adicionales por “innovación”.

Con base en esta evaluación, el certificado BREEAM puede obtenerse en cinco niveles diferentes:

- Correcto: con al menos el 30% de los requisitos cumplidos. ★ 30%
- Bueno: con el 45% de los requisitos cumplidos. ★ ★ 45%
- Muy bueno: con el 55% de los requisitos cumplidos. ★ ★ ★ 55%
- Excelente: con el 70% de los requisitos cumplidos. ★ ★ ★ ★ 70%
- Excepcional: con más del 85% de los requisitos cumplidos. ★ ★ ★ ★ ★ 85%

Esta puntuación se acompaña de un número de estrellas, que varía de 1 a 5.



Figura 12: Cuadro comparativo



*Figura 13:* Vista de Escuela Imagine  
Montesori en Paterna - España.  
Fuente: Construable.es



## CAPÍTULO II

MARCO NORMATIVO

MARCO REFERENCIAL

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur.

## 2.1. MARCO NORMATIVO

**E**n la elaboración del presente proyecto se ha considerado las normas nacionales, internacionales y leyes, que sirven como parámetros, tipologías, definiciones y coeficientes edificatorios para la concepción del centro de interpretación y monitoreo:

- Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Reglamento del Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta.
- Ley N° 26834.
- Ley de Áreas Naturales Protegidas.

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPITULO		ARTICULO
1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Norma GE.010	Alcances y Contenido	Capitulo I	Consideraciones generales de la edificación	Art.1, Art. 2, Art. 3, Art. 4
	Norma A.010	Condiciones Generales de diseño	Capitulo I	Característica de diseño	Art.1 hasta el Art. 7
			Capitulo II	Relación de la edificación con la vía pública.	Art. 8 a Art. 15
			Capitulo III	Separación entre edificación	Art.16 a Art.20
			Capitulo IV	Dimensiones mínimas de los ambientes	Art.21 a Art.24
			Capitulo V	Accesos y pasajes de circulación	Art.25
			Capitulo VI	Circulación vertical, aberturas al exterior, vanos y puertas de evacuación.	Art.26 a Art.35
			Capitulo VII	Servicios sanitarios	Art.36 a Art.39
			Capitulo VIII	Ductos	Art.40 a Art.46
			Capitulo IX	Requisitos de iluminación	Art.47 a Art.50
			Capitulo X	Requisitos de ventilación y acondicionamiento ambiental	Art.51 a Art.58
			Capitulo XII	estacionamiento	Art.60 a Art.69

*Esquema 01:*  
Fuente: Elaboración Propia

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPITULO		ARTICULO
1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Norma A.090	Servicios generales	Capitulo I	Aspectos generales	Art.1, Art.2
			Capitulo II	Condiciones de habitabilidad	Art.3 a Art.13
			Capitulo IV	Dotación de servicios	Art.14 a Art.18
	Norma A.100	Recreación y deportes	Capitulo I	Aspectos generales	Art.1 a Art.2
			Capitulo II	Condiciones de habitabilidad	Art.5, Art.6, Art.16
	Norma A.120	Accesibilidad universal en edificaciones	Capitulo I	Aspectos generales	Art.1 a Art.3
			Capitulo II	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	Art.4 a Art.24
			Capitulo III	Condiciones específicas según cada tipo de edificación	Art.25 a Art.27
			Capitulo V	Señalización	Art.31
			Capitulo I	Aspectos generales	Art.1 a Art.7
	Norma A.130	Requisitos de seguridad	Capitulo II	Seguridad contra fuego e incendios protección de barreras contra el fuego	Art.8 a Art.12

*Esquema 02:*  
Fuente: Elaboración Propia

INSTRUMENTO TÉCNICO	NORMA		CAPITULO		ARTICULO
1. REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES	Norma E.02	Cargas	Capitulo I	Generalidades	Art. 2,
	Norma E.030	Diseño Sismo Resistente	Capitulo II	Parámetros De Sitio	Art.5
	Norma EM.080	Instalaciones con Energía Solar	Capitulo I	Generalidades	Art. 1
	Norma EM.110	Confort Térmico y Lumínico con eficiencia Energética.	Capitulo X	Anexo de Confort Lumínico	-
2. REGLAMENTO DEL PM DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PIKILLAQTA.			Capitulo II	Acondicionamiento Territorial	Art. 11
			Capitulo IV	Regulación Especial de las UTPs	Art. 14
			Título V	Disposiciones Específicas de Protección y Conservación	Art. 31 a Art. 32
LEY N° 26834 LEY DE ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS			Título I	Disposiciones Generales	Art. 1
			Capitulo III	De los Instrumentos de Manejo	Art. 21 a Art. 24
			Capitulo IV	De la Utilización Sostenible de las Áreas Naturales Protegidas	Art. 27, Art. 29
NORMA TÉCNICA DE SALUD N°178-MINSA-DGIESO-2021			Capitulo VI	Disposiciones Específicas	6.1.1

*Esquema 03:*  
Fuente: Elaboración Propia

INSTRUMENTO TÉCNICO	CAPÍTULO				
PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO CUSCO 2017-2037	Capitulo V	Propuestas Específicas	5.7. Equipamiento, Espacios Públicos y Servicios Metropolitanos	B. Equipamiento Requerido	Sector IV

*Esquema 04:*  
Fuente: Elaboración Propia

## 2.2. MARCO REFERENCIAL

**S**e tomaron como referentes los proyectos que servirán como punto de partida, en algunos de estos los aspectos que se utilizaran como la tipología, la concepción de los espacios, el sistema constructivo, el aspecto ambiental, la forma, contexto.

## 2.2.1. REFERENTES INTERNACIONALES

### 2.2.1.1. MUSEO ACRÓPOLIS DE ATENAS.

#### CONCEPTO.

- El Concepto Para el Museo Acrópolis de Atenas es la luz, concepto del movimiento y concepto tectónico y programático.
- La luz es protagonista utilizando muros cortina.
- crea espacios abiertos e insertando una doble altura que posibilita la creación de grandes espacios expositivos.
- Concepto de Movimiento: A los visitantes se les ofrece un recorrido continuo donde se le permite pasear libremente (García Julia, 2011).

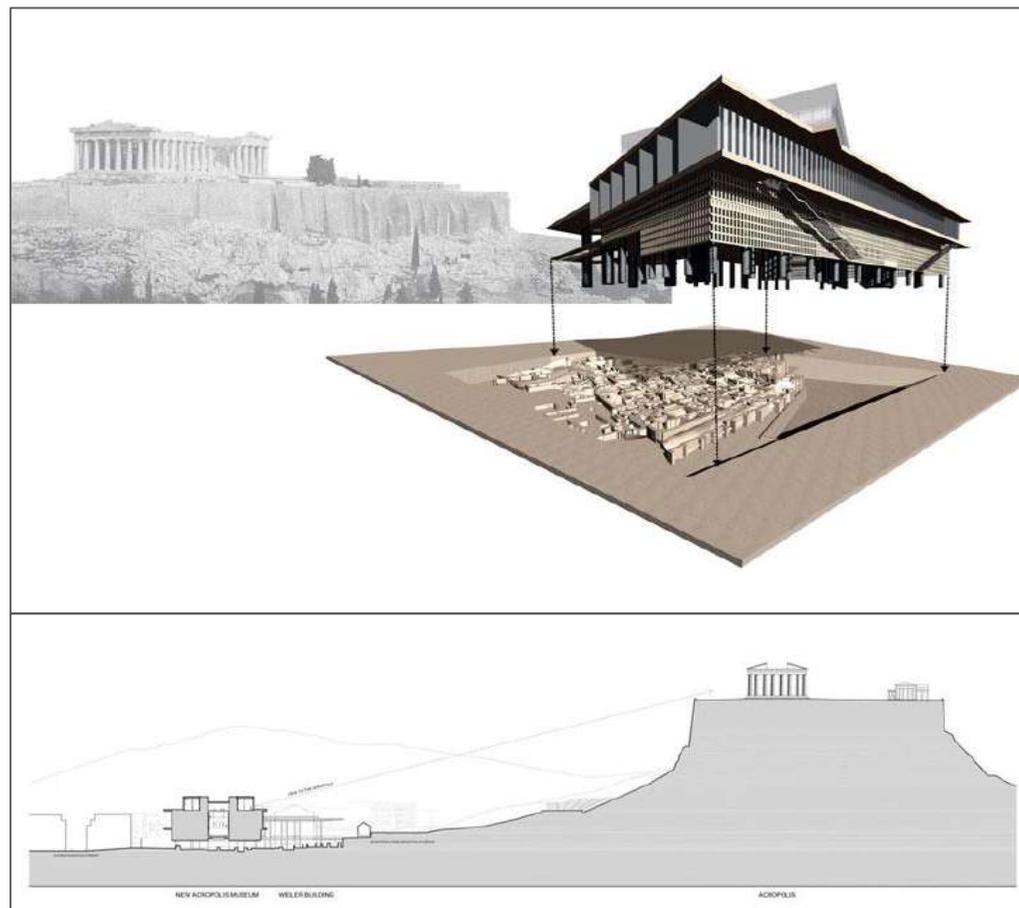


Figura 14: Museo Acropolis Atenas  
Fuente: Bernard Tschumi Architects.

## MUSEO ACRÓPOLIS DE ATENAS.

### Espacio funcional.

- Concepto tectónico y programático: Se articula de tal manera que está diseñado en torno a las necesidades específicas de cada parte del programa.
- Desde el punto de vista museológico destacan dos ideas fundamentales.
  - Por un lado, el recorrido continuo. La interacción con el visitante al que por ejemplo, se le ofrece la posibilidad de conocer
  - no podemos subestimar detalles como la doble altura del segundo nivel, que atrapan al visitante al poder observar

De otra parte, no podemos subestimar detalles como la doble altura del segundo nivel, que atrapan al visitante al poder observar. (García Julia, 2011).

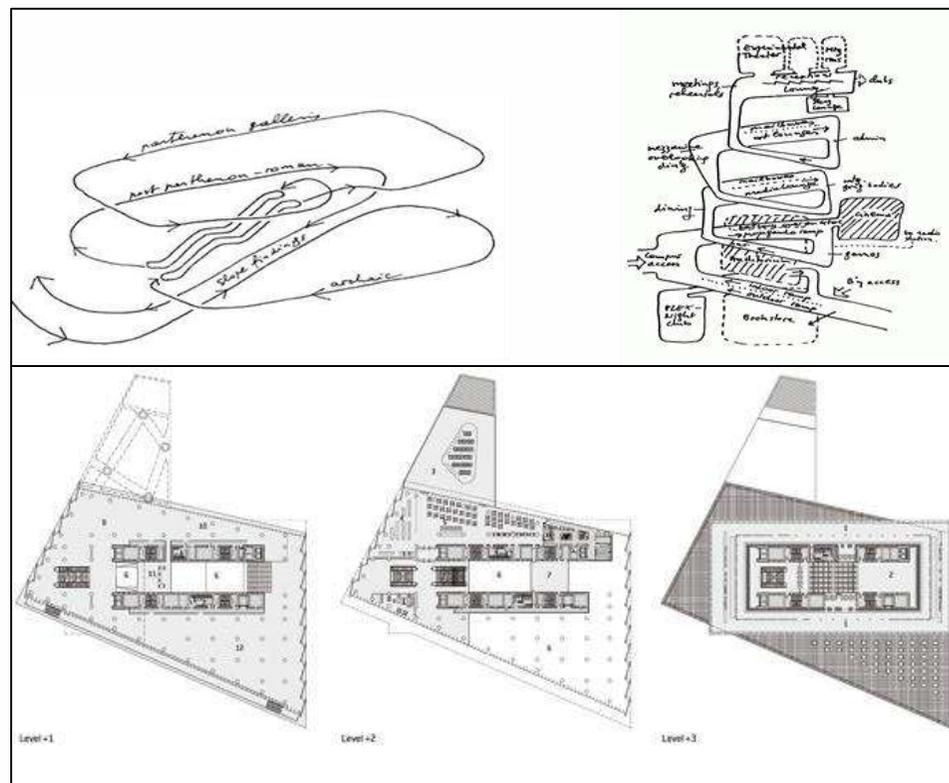


Figura 15 :Plantas del Museo Acropolis Atenas  
Fuente: Bernard Tschumi Architects.

CONCLUSIÓN:

### Concepto

El proyecto Museo Acrópolis de Atenas tiene como principal concepto la luz, concepto del movimiento y concepto tectónico y programático.

### Función:

El funcionamiento del museo es programática, existe una secuencia temporal de los espacios expositivos.

**Espacio:** La característica principal es el recorrido espacial en todo el edificio, con sus doble altura que atrapa al visitante en su recorrido.

**Contexto:** El diseño del museo tiene como característica que posee una relación directa con el Partenón.

**Forma:** el proyecto esta diseñado en relación al Partenón, puesto que en el ultimo nivel genera un quiebre del volumen para alinearse con este.



*Figura 16 :Vista del Museo Acropolis Atenas*  
Fuente: Bernard Tschumi Architects.

### 2.2.1.2. MUSEO MEMORIAL 11S.

#### CONCEPTO.

- Mantiene los lugares de las torres gemelas
- Lo que se busca es que la gente se involucre con el lugar y que les lleve a otro lugar con una reflexión consigo.
- Se muestra el respeto a las torres mostrando las características del cimientto.

Fuente: Wikiarquitectura



Figura 17 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU  
Fuente: Wikiarquitectura.

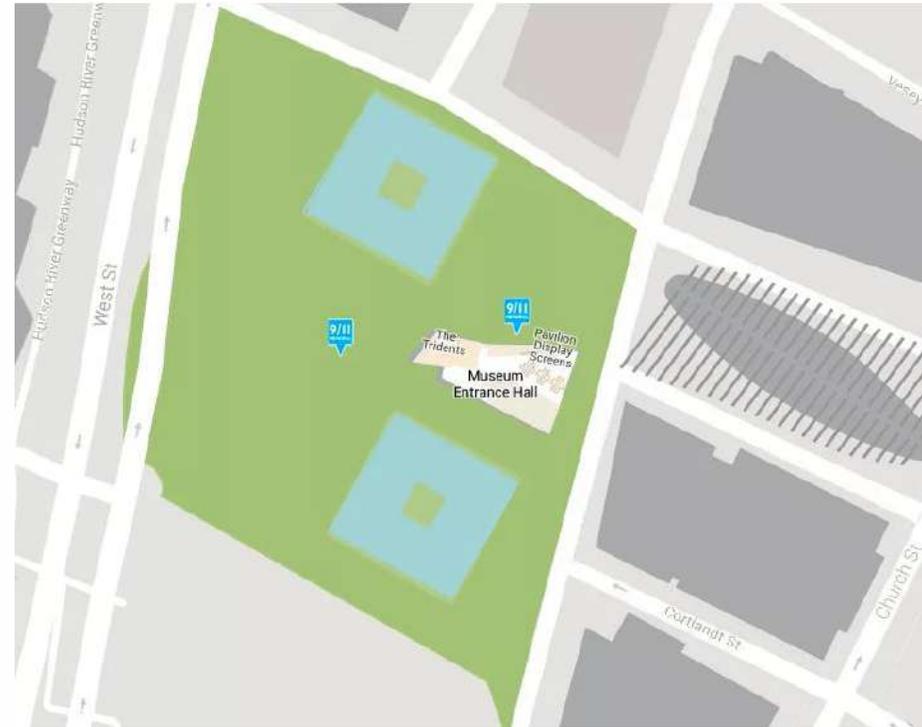


Figura 18 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU  
Fuente: Wikiarquitectura.

## MUSEO MEMORIAL 11S.

### ESPACIO.

- El proyecto actúa como un puente entre el memorial y el museo, entre el arriba y el abajo.
- El espacio contempla líneas inclinadas, reflexivas y transparentes alientan a la gente a caminar cerca, tocar y contemplar en el edificio.
- Existe una conexión visual fuerte entre el entorno y la arquitectura.
- La superficie plana del lugar permite identificar el museo acristalado.

Fuente: Wikiarquitectura

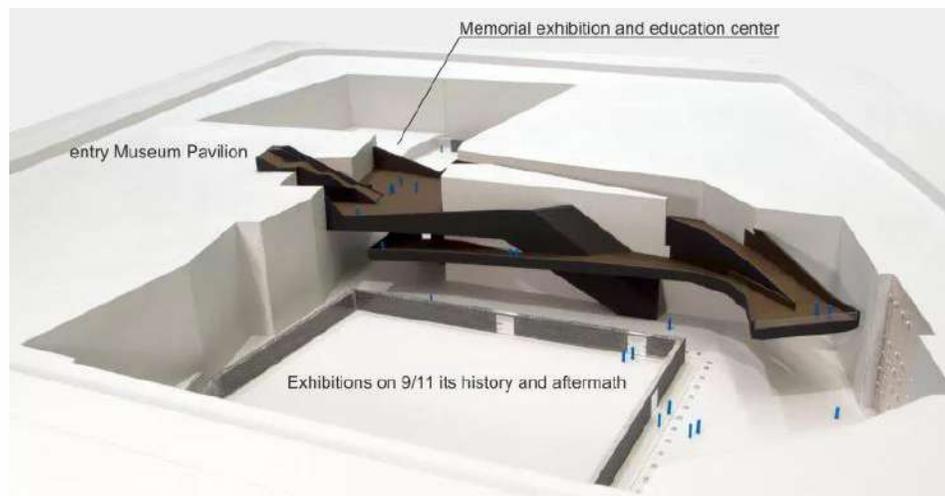


Figura 19 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU

Fuente: Wikiarquitectura.

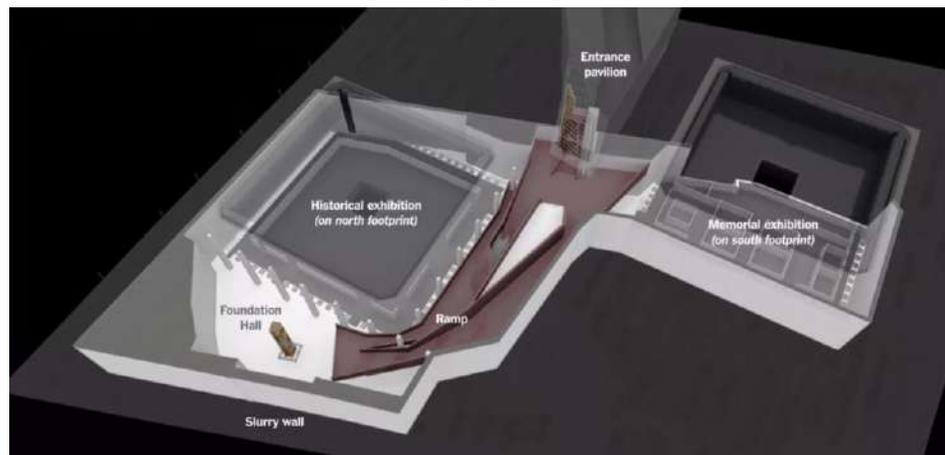


Figura 20 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU

Fuente: Wikiarquitectura.

## MUSEO MEMORIAL 11S.

### Función.

- El museo memorial se encuentra debajo del suelo, dentro de los espacios dejados por las dos torres hoy espacios expositivos.
- los visitantes comienzan su viaje hacia el Museo propiamente dicho, utilizando una amplia escalera protegida en dos lados y por encima con grandes paneles de vidrio.
- Una serie de pasarelas con miradores en forma de meseta llevan a los visitantes siete niveles por debajo del nivel del suelo en lo que los arquitectos describieron como un proceso de revelación progresiva. El objetivo final es una piedra.

Fuente: Wikiarquitectura



Figura 21 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU

Fuente: Wikiarquitectura.

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

CONCLUSIÓN:

### Concepto

El museo memorial de las dos torres mantiene la ubicación de los dos edificios y cambia su concepto con la caída del agua.

### Función:

El proyecto emplea estrategias visuales antes del ingreso y dentro, entregándoles experiencias visuales a doble altura de esta forma atrapa la atención de los visitantes

**Espacio:** el proyecto experimenta espacios abiertos encerrado en un bosque de arboles. Dentro se muestra un recorrido de diferentes escalas, entregándole al espectador la historio de los cimientos del as dos torres.

**Forma:** la forma acristala del ingreso permite al sujeto visibilizar el ingreso y permite que exista una relación con su entorno con los componentes propuestos en el lugar

**Contexto:** claramente el lugar a cambiado al contexto inmediato opacando el ruido de la ciudad con la caída del agua, experimentado un medio natural traído a este centro urbano.



Figura 22 :Vista del Museo Memorial 11 - EEUU  
Fuente: Wikiarquitectura.

## 2.2.2. REFERENTES NACIONALES

### 2.2.2.1. LUGAR DE LA MEMORIA.



Figura 23: Vista del proyecto “Lugar de la Memoria”  
Fuente: Habitar, 2015

Título del proyecto: Lugar de la memoria

Ubicación: Lurín, Lima

Arquitecto(s) o equipo: Barclay and Crousse

Construcción: 2013 -2015

Área techada: 4900 m<sup>2</sup>

Principales materiales: Paneles prefabricados de hormigón armado con cantos rodados, usa vegetación oriunda del lugar.

#### *Desarrollo conceptual.*

El edificio se encuentra en los acantilados de la Costa Verde, una de las áreas paisajísticas más significativas de Lima. Además, aborda la portabilidad del suelo, ya que la zona anteriormente era un relleno sanitario. El edificio se integra con el entorno mediante terrazas que forman un espacio cívico denominado “Explanada de la Reconciliación”. Para armonizar con el paisaje, se utiliza el mismo material del sector, creando un farallón artificial con vegetación nativa de los acantilados y valles costeros, incluyendo cañaverales de carrizo. (Dede, 2015)

### *Desarrollo espacial.*

El edificio se erige sobre cimentaciones y pilotes, conformándose en un volumen que, a través de terrazas, alcanza el punto más alto del terreno natural. Se abre hacia el farallón, lo que permitió mitigar problemas de control acústico y crear grandes superficies acristaladas con vistas impresionantes. El acceso se realiza por un recorrido peatonal a través de una quebrada, acompañado de una empinada escalera que va desde la entrada del edificio hasta el punto más alto del terreno.

En el nivel inferior, el recorrido museográfico comienza con las salas de exhibiciones temporales, ubicadas junto a la biblioteca. Desde aquí, una rampa ascendente, accesible para personas con discapacidad, permite un paseo arquitectónico continuo y lleno de sorpresas. A lo largo de esta rampa se encuentran las salas de exhibición permanente, que se proyectan sobre las salas de exhibiciones temporales y la biblioteca, creando fallas o grietas. Estas salas están separadas entre sí por un desnivel de 45 cm, correspondiente a los descansos de las rampas, evocando de forma moderna las terrazas de la arquitectura tradicional (Dede, 2015).

El recorrido continúa hasta el "Lugar de Congoja", un espacio semi-público al aire libre que actúa como una transición. En este espacio, hay una serie de nichos de concreto que contienen tubos de metal, evocando la tradición de los "quipus". El piso del Lugar de Congoja es escalonado, con cilindros de concreto y pozos de luz que permiten a los visitantes observar las exposiciones desde diferentes puntos de vista. A medida que se asciende por este piso escalonado, se descubre gradualmente el horizonte del mar, y al final del recorrido se encuentra un extenso balcón con vistas panorámicas de toda la bahía de Lima. Desde aquí, los visitantes pueden decidir si proceder hacia la ciudad, en el caso de los peatones, o descender en ascensor hasta el estacionamiento, para aquellos que llegaron en auto. (Dede, 2015)



*Figura 24: Vista del proyecto "Lugar de la Memoria"  
Fuente: Archdaily, 2015*

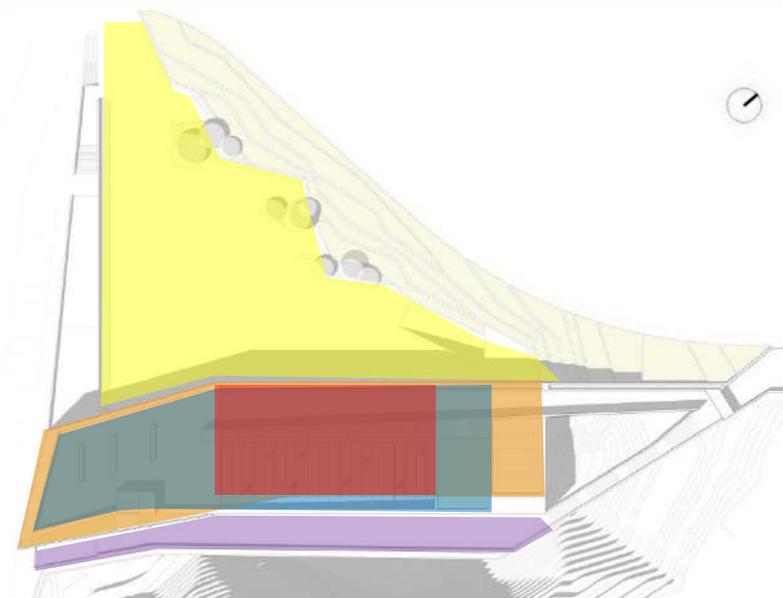


Figura 25: Vista del proyecto "Lugar de la Memoria"  
Fuente: Archdaily, 2015

**Sector 1:** Teatro-auditorio - **Sector 2:** Ingreso y explanada - **Sector 3:** Sala de exposición permanente- **Sector 4:** Sala de exposición temporal - **Sector 5:** Centro de investigación y servicios anexos



Figura 26: "Lugar de la Congoja" y los nichos donde se cuelgan diversos objetos.  
Fuente: Habitar, 2015

Lugar de la congoja que sube por medio de escaleras que llevan hacia el horizonte.

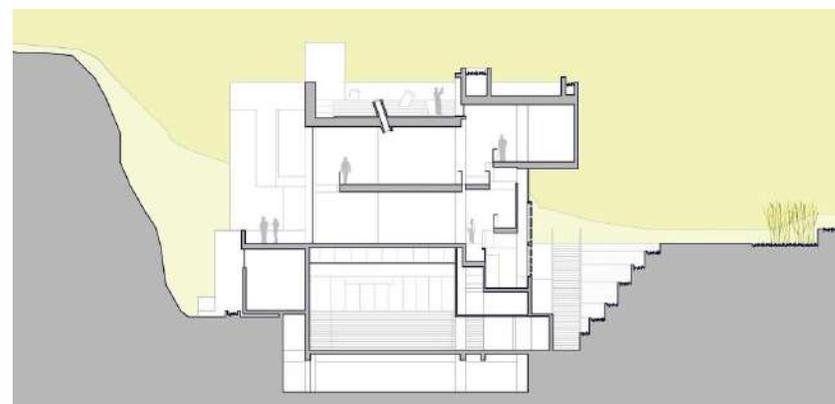


Figura 27: Corte transversal del proyecto "Lugar de la Memoria"  
Fuente: Habitar, 2015

## CONCLUSIÓN:

### Concepto

La concepción del museo sigue el lema "Un camino ascendente desde la oscuridad hacia la luz". Un elemento esencial del proyecto es el tiempo, simbolizando el viaje migratorio de los habitantes de los Andes hacia la costa en busca de oportunidades laborales. La pronunciada pendiente del terreno permitió a los arquitectos representar metafóricamente este fenómeno.



*Figura 28: Maqueta de Lugar de la memoria*  
Fuente: Habitar, 2015

### Forma

A lo largo de la rampa se encuentran las salas de exposición, compuestas por volúmenes en voladizo sobre la sala de exposiciones temporales, situada al nivel de la plaza, creando cortes y alturas dobles.

### Función

El diseño del proyecto se estructura alrededor de un recorrido que comienza en la vía urbana de acceso, atraviesa la visita a la colección y concluye con el regreso a la ciudad. Este recorrido incluye una combinación de espacios abiertos y cubiertos que invitan al visitante a participar activamente con el contenido exhibido en el museo.

### Materialidad

El edificio incorpora paneles prefabricados de hormigón armado con incrustaciones de cantos rodados, utiliza extensas áreas de vidrio para maximizar la entrada de luz natural, aprovecha una orientación óptima y está diseñado para mitigar el ruido ambiental. Además, hace uso de piedra aluvial y vegetación como elementos complementarios en su diseño.

### Criterios Ambientales

La orientación permite un confort acústico y visual, evitando el ingreso de la radiación solar directa, usando dispositivos arquitectónicos simples, así como para lograr la mayor eficiencia en el consumo de agua y de energía.

### 2.2.2.2. MUSEO DE SITIO PACHACAMAC



Figura 29: Vista del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”  
Fuente: Archdaily, 2015

Título del proyecto: Nuevo Museo de Sitio Pachacamac

Ubicación: Lurín, Lima

Arquitecto(s) o equipo: Patricia Llosa Proyecto: 2014

Construcción: 2014 - 2016

Área techada: 3028 m<sup>2</sup>

Los materiales principales incluyen concreto expuesto en el interior y exterior del edificio, tabiquería interna de drywall, piso de cemento pulido y pintura blanca para el techo.

*Desarrollo conceptual.*

El diseño del museo presenta áreas físicamente separadas pero conectadas mediante pasillos, rampas y gradas alargadas. Estos espacios se abren gradualmente hacia el sur, ofreciendo una vista panorámica más amplia del entorno arqueológico de Pachacamac en su contexto desértico. De este a oeste, los sectores están escalonados, lo que permite voladizos y crea una sensación de arquitectura flotante.

La propuesta se integra armoniosamente con el entorno, siguiendo las curvas naturales del terreno y expandiéndose horizontalmente sin imponerse de manera invasiva. Se asegura de no restar protagonismo ni al santuario ni al paisaje desértico circundante.

*Desarrollo espacial.*

Como se establece en el programa de áreas cubiertas, la propuesta consiste en una serie de sectores, cada uno con funciones específicas.

Sector 1: Este sector comprende el área de exhibición, construida con concreto armado y divisiones internas de drywall que pueden ser fácilmente modificadas para ofrecer diferentes recorridos. La disposición no es rígida, sino adaptable a cambios tanto en las exposiciones temporales como permanentes. Al finalizar el recorrido, los visitantes descienden por un sistema de rampas hacia la plaza posterior.

Sector 2: Incluye la entrada principal y los servicios de estacionamiento, subestación eléctrica, cisterna y sala de máquinas.

Sector 3: Está formado por dos patios: el principal, que sirve como entrada antes de acceder al Sector 1, y el posterior, que marca el final del recorrido de este sector.

El área de recreación y servicios del complejo arquitectónico está vinculada a la tienda, cafetería, baños, patio para actividades educativas y acceso al área administrativa. Esta última conduce a una biblioteca especializada,

sala de informática y las oficinas de Administración y Dirección.

Sector 4: Contiene los depósitos de la colección general del museo, el área de investigación y los laboratorios de cerámica, material orgánico y textil.



*Figura 30:* Vista del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”

Fuente: Archdaily, 2015

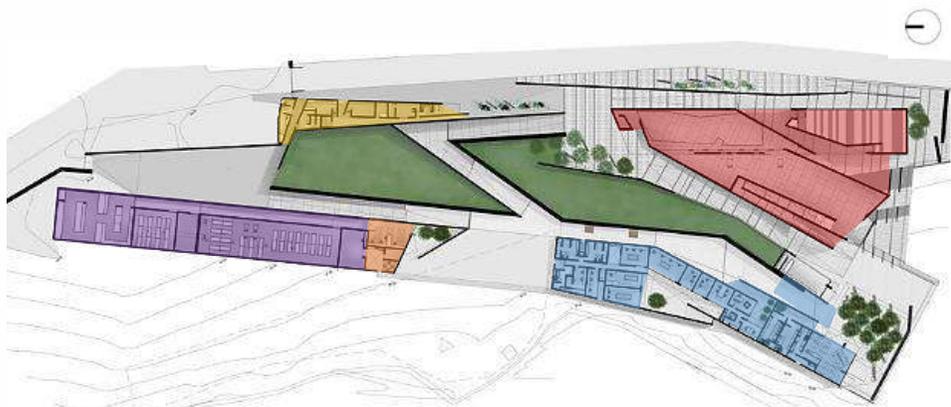


Figura 31: Vista del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”

Fuente: Archdaily, 2015

**Sector 1:** Área expositiva - **Sector 2:** Ingreso y cuarto técnico - **Sector 3:** Servicios complementarios - **Sector 4:** Oficinas - **Sector 5:** Laboratorios y almacenes



Figura 32: Vista del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”

Fuente: Archdaily, 2015

El proyecto se adapta claramente al terreno escalonado siguiendo la pendiente natural, Al final del recorrido y del área expositiva se desciende por una rampa que desemboca al patio posterior donde nos da la vista al centro arqueológico de Pachacamac.



Figura 33: Vista del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”

Fuente: Archdaily, 2015

CONCLUSIÓN:

### Concepto

Los hallazgos dentro del nuevo museo ya no se consideran como elementos de una colección, sino se integra como parte del mismo yacimiento.

En el edificio confluyen historia y arquitectura.

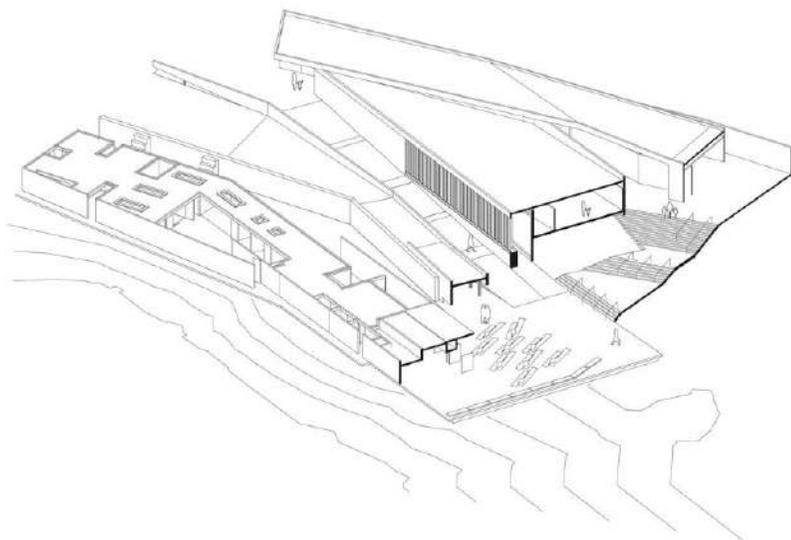


Figura 34: Perspectiva del proyecto “Nuevo Museo de Sitio Pachacamac”

Fuente: <https://www.arquine.com/museo-de-sitio-pachacamac>

### Forma

El edificio del museo tiene una propuesta formal contemporánea con respeto del paisaje del parque arquitectónico.

Lo conforman dos volúmenes, un volumen de un solo nivel y el otro volumen siguiendo la pendiente del terreno.

### Función

El proyecto usa el patio de áreas verdes como un espacio distribuidor y plaza de reunión en el cual confluyen las rampas y caminos comunicadores el cual dan a los diferentes espacios.

### Materialidad

En el edificio usa el concreto encofrado en tablón rugoso (concreto expuesto) en los volúmenes principales en el interior y exterior; También usa la tabiquería interna de drywall, piso de cemento pulido, pintura blanca para el cielo raso.

### Criterios Ambientales

Se realizaron aberturas donde rompen la continuidad de las envolventes que estos aportan luz indirecta y controlada para acentuar la iluminación de las salas de exposición.

### 2.2.2.3. MUSEO DEL CAO



*Figura 35:* Vista del proyecto “Museo Cao”  
Fuente: Habitar, 2009

Título del proyecto: Museo Cao

Ubicación: Reserva Nacional de Paracas, Ica

Arquitecto(s) o equipo: Claudia Uccelli Proyecto: 2007

Construcción: 2008 - 2009

Área techada: 1420 m<sup>2</sup>

Principales materiales: Concreto expuesto tanto en el interior como en el exterior, con pisos de cemento pulido. El área exterior tiene un piso de adoquines de concreto de color gris.

Desarrollo conceptual:

El museo surge de la necesidad de difundir los hallazgos arqueológicos encontrados en la Huaca Cao Viejo, y se sitúa a pocos metros de este monumento con 5000 años de historia. El proyecto se desarrolla en un solo nivel, enfatizando su integración horizontal con el entorno. Su diseño se inspira en la planimetría de las viviendas mochicas, incorporando un rasgo distintivo: el uso de planos zigzagueantes en la fachada y el techo, evitando las superficies planas. La propuesta en planta presenta volúmenes alargados que se abren hacia el sur, ofreciendo vistas a la Huaca Cao Viejo y creando una dinámica de espacios llenos y vacíos.

### Desarrollo espacial:

La propuesta se compone de cuatro volúmenes. El primero, de forma lineal, contiene el hall de entrada y seis salas de exposición consecutivas. El segundo volumen es independiente y funciona como auditorio. El tercer volumen incluye un patio público que actúa como espacio de circulación entre diferentes áreas, sin necesidad de un pasillo interno. En este volumen se encuentran la boletería, los servicios higiénicos y el comedor; además, desde un patio privado, se accede a la sala de reuniones, sala de arqueólogos, laboratorio, enfermería, cuarto de vigilancia, almacenes y el cuarto de máquinas. El cuarto volumen alberga una tienda de souvenirs, un bar y una sala de cómputo.

Estos cuatro volúmenes están conectados a un patio que se caracteriza por ser una plaza hundida, accesible mediante tres rampas diferentes. Un elemento distintivo de la propuesta es una rampa con una inclinación del 10% y una longitud de cuarenta metros, que lleva al techo, situado a cuatro metros del suelo, y sirve como mirador con vista al sur del museo y al monumento arqueológico Cao Viejo.



*Figura 36: Vista del proyecto "Museo Cao"*  
Fuente: Habitar, 2009

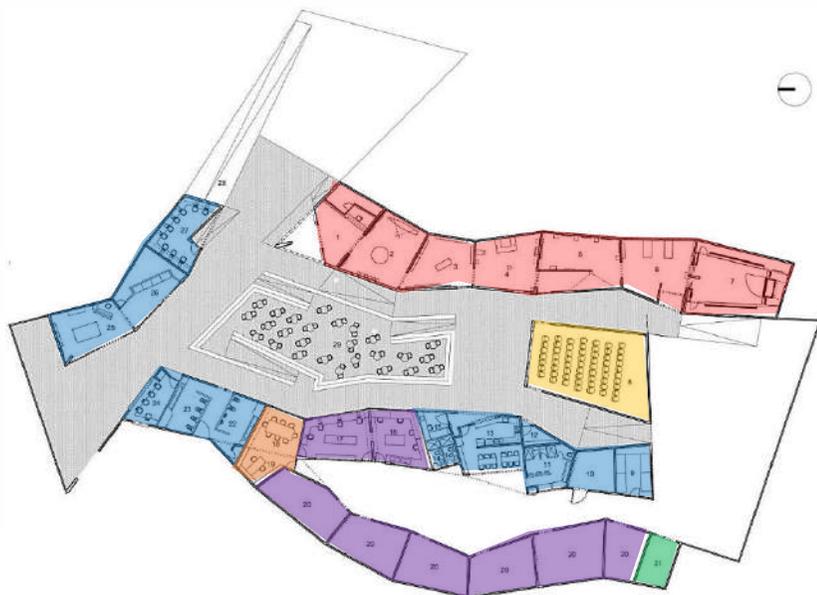


Figura 37: Vista del proyecto "Museo Cao"  
Fuente: Habitar, 2009

**Sector 1:** Expositivo - **Sector 2:** Auditorio- **Sector 3:** Servicios complementarios - **Sector 4:** Laboratorios y almacenes - **Sector 5:** Oficinas - **Sector 6:** Cuarto técnico



Figura 38: Vista del proyecto "Museo Cao"  
Fuente: Habitar, 2009

Patio central del museo desde donde se aprecia el juego de planos inclinados en los muros y techos.

Vista interna del área expositiva, en donde se aprecia el uso del concreto expuesto en muros y el cielo raso, y el uso del cemento pulido para el piso.



Figura 39: Corte Longitudinal del proyecto "Museo Cao"  
Fuente: Habitar, 2009

CONCLUSIÓN:

### Concepto

La idea del Museo del Cao surge de la búsqueda de una comprensión estética de las culturas que habitaron la Costa Norte del Perú. El museo utiliza el concepto del agua como hilo conductor, dedicando las primeras salas a rendir homenaje a este elemento, mientras que las demás salas siguen un recorrido ritual.



Figura 40: Vista del proyecto "Museo Cao"  
Fuente: Habitar, 2009

### Forma

El edificio del museo presenta una propuesta minimalista que se integra al contexto del terreno a través de sus cinco módulos distintos, que se conectan de manera orgánica y crecen progresivamente.

### Función

El diseño del proyecto incluye pasillos laterales que siguen los volúmenes y las salas de exhibición. En el centro se encuentran tres patios al aire libre que funcionan como espacios de reunión.

### Materialidad

El edificio utiliza concreto y vidrio en todos los volúmenes, manejando una dualidad con elementos claros y oscuros, así como llenos y vacíos.

### Criterios Ambientales

Es una construcción ecológica que considera el paso del sol y las corrientes de aire para generar ventilación natural, salvo en el ambiente climatizado destinado a la Señora del Cao. Debido a la ubicación en una zona desértica, se emplearon sistemas de ventilación cruzada en las partes superiores de los volúmenes.

### 2.2.2.4. MUSEO DE SITIO JULIO C. TELLO



Figura 41: Vista del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”

Fuente: Archdaily, 2015

Título del proyecto: Museo de Sitio de la cultura Paracas

Ubicación: Pisco, Ica

Arquitecto(s) o equipo: Sandra Barclay y Jean Pierre Crousse

Proyecto: 2012

Construcción: 2012 - 2015

Área techada: 1170 m<sup>2</sup>

#### Principales Materiales

Los principales materiales utilizados son concreto marrón expuesto, piso de cemento pulido, tarrajeo con pintura blanca en los espacios internos y el cielo raso, y cristales templados con carpintería de aluminio.

#### Desarrollo Conceptual

El proyecto fue impulsado a través de un concurso realizado tras el terremoto en Pisco, que dejó el museo existente casi en ruinas, demandando así la construcción de uno nuevo junto al antiguo. El proyecto ganador asume el reto de expresar, a través de su volumen, los textiles de la cultura Paracas. La geometría rígida y ortogonal del edificio reinterpreta las características de las figuras rectangulares e intercaladas de los tejidos Paracas, que destacan como su expresión artística y tecnológica más importante a nivel nacional.

## Desarrollo Espacial

El museo necesitaba resguardar una variada colección arqueológica que incluye textiles, fardos funerarios y cerámicas. Debido a estas necesidades, la creación de un nuevo museo de sitio era urgente para proteger el patrimonio cultural de la región.

La organización del proyecto se basó en una falla o grieta geológica que divide los dos volúmenes del edificio. Esta división separa las funciones de difusión del museo, como las salas de exposición, talleres, salas de reunión y servicios, de la sala de reservas, dedicada a la conservación e investigación. La grieta se convierte en un área libre que sirve como un pasillo ancho, conectando ambas partes del museo.

Internamente, los espacios del museo están diseñados para ofrecer confort mediante teatinas de aproximadamente dos metros de altura. En planta, estas teatinas presentan una forma quebrada y, en elevación, forman un patrón de voladizos cuadrados. Estos elementos representan los quiebres de los textiles Paracas y actúan como vacíos termorreguladores para el primer nivel. Debido al calor del desierto, estas teatinas controlan la ventilación natural, así como la luz natural y artificial. Funcionan como

faroles alargados ubicados en la transición entre dos salas de exposición, donde la luz solar tamizada por celosías es reflejada al interior mediante ventanas arenadas. Estas ventanas también permiten la evacuación del aire caliente de ambas salas y la entrada de aire fresco.



*Figura 42:* Vista del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”  
Fuente: Archdaily, 2015

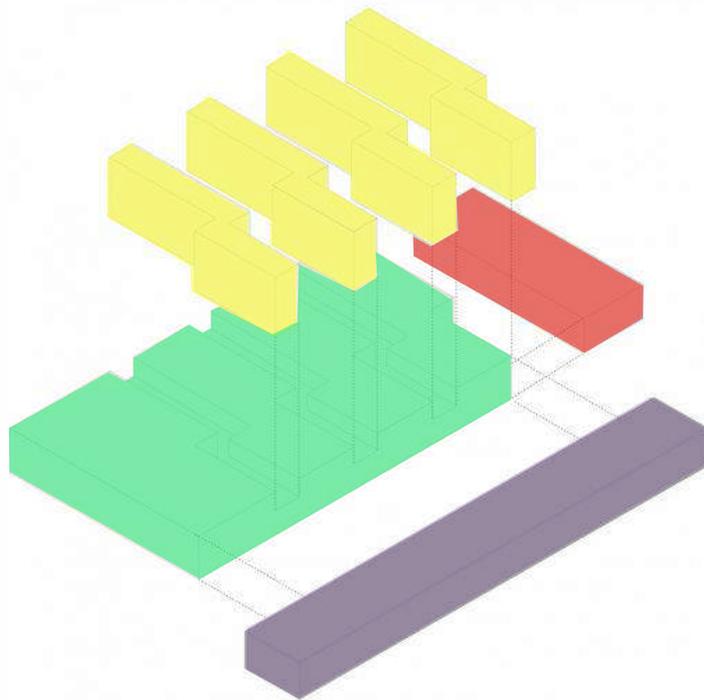


Figura 43: Vista del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”  
Fuente: Archdaily, 2015

**Sector 1:** Área servicios - **Sector 2:** Dispositivos de corrección ambiental -  
**Sector 3:** sector arqueológico - **Sector 4:** Ingreso, área de servicios y sum.

En la perspectiva del museo se aprecia el patrón textil empleado en la aproximación volumétrica representado por las teatinas que termorregulan la temperatura el primer nivel.



Figura 44: Vista del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”  
Fuente: Archdaily, 2015



Figura 45: Vista del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”  
Fuente: Archdaily, 2015

**CONCLUSIÓN:**

**Concepto**

La conceptualización del museo usa los textiles de la cultura Paracas para generar la geometría usando las características de las figuras rectangulares e intercaladas representadas en los tejidos Paracas, ya que fue su expresión artística y tecnológica más resaltante a nivel nacional.

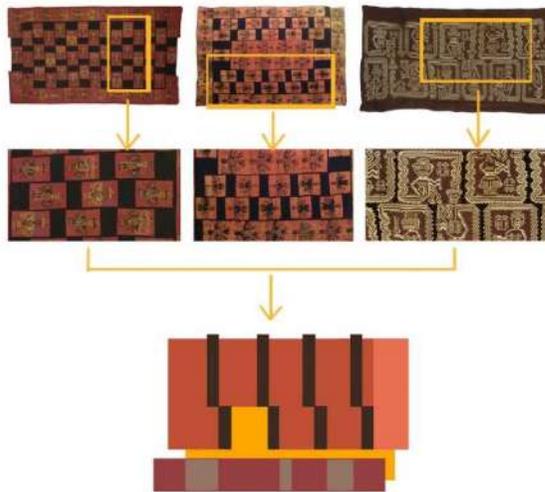


Figura 46: Vista de la geometrización del proyecto “Museo de sitio de la cultura Paracas”  
Fuente: Archdaily, 2015

**Forma**

El emplazamiento se desarrolla en un volumen principal que es el mas grande, un volumen menor y cuatro volúmenes complementarios adosados a este principal

**Función**

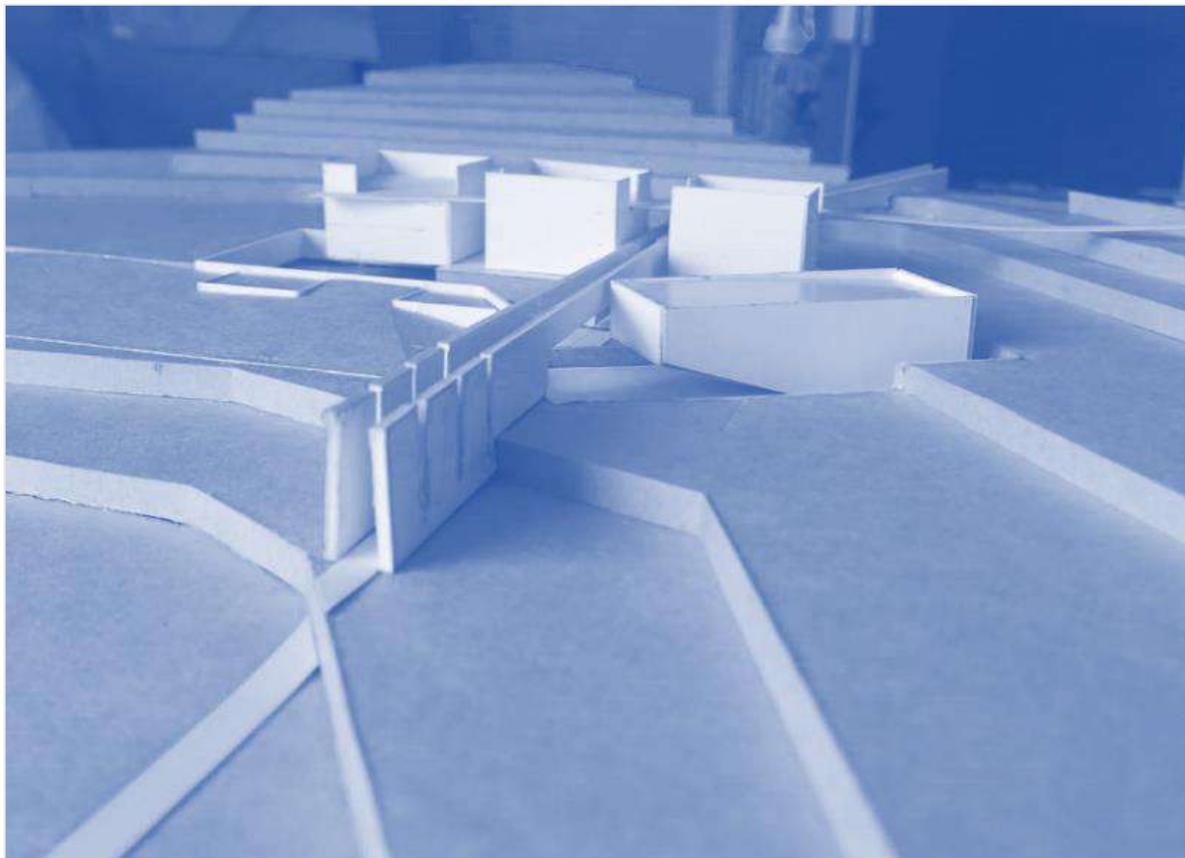
El proyecto se desarrolla en un solo nivel, el cual tiene un ingreso principal y otro secundario a través del cual se accede a un espacio rectangular que a su vez nos abre a un hall que divide el área publica con las salas de exposición y área privada.

**Materialidad**

El nuevo edificio opta por un hormigón visto de puzolanas, de color rojizo, la conchuela utilizada en la cubierta, que actúa como aislante térmico.

**Criterios Ambientales**

Usan dispositivos de corrección ambiental, compuesto de una farola corrida, bajo la cual se encuentran los espacios de transición entre las salas de exhibición, o espacios de circulación, según las necesidades. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes.



## CAPITULO III

### ANÁLISIS

# DIAGNOSTICO

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur.

# 3.1. ALCANCES DEL PROYECTO

## 3.1.1. PATRIMONIO NATURAL

### 3.1.1.1. LOS HUMEDALES, RIÑONES DEL PLANETA

De acuerdo con un informe de la Fundación TERRAM en Chile, un grupo de especialistas en medio ambiente describe a los humedales como "riñones naturales". Estos ecosistemas funcionan como esponjas, absorbiendo el agua de lluvias y desbordes de arroyos y ríos, facilitando así la recarga y descarga de los acuíferos. Además, al permitir que el agua fluya a través de su vegetación, los humedales ayudan a prevenir inundaciones, y las raíces de sus plantas mantienen la cohesión de la línea costera, disminuyendo la erosión del suelo. También juegan un papel crucial en la regulación climática, ya que almacenan el 30% del carbono generado en el planeta y capturan doce veces más dióxido de carbono que las selvas. Por último, actúan como filtros naturales que purifican el agua al absorber contaminantes y al adquirir, almacenar, reciclar y procesar nutrientes. (Fundación Terram, 2017).

En resumen, se reafirma la idea de que los humedales funcionan como los riñones del planeta. Así como en el cuerpo humano, donde los riñones eliminan los desechos de la sangre para evitar su acumulación y daño al organismo, los humedales regulan los desechos del agua, aire y tierra en el planeta. La falta de conocimiento sobre sus funciones vitales ha llevado a que las comunidades no valoren estos ecosistemas, como se evidencia en un estudio de caso donde los habitantes cercanos consideran que los humedales deberían ser desecados debido a que, según ellos, no cumplen funciones importantes, generan enfermedades y ocupan espacio necesario para viviendas. Según fuentes ecologistas, desde 1990 se ha destruido más de la mitad de los humedales en el mundo (Eroski Consumer, 2000). Esta investigación refuerza la necesidad de conservar estos hábitats y justifica la creación de infraestructuras para su protección y conservación. Además, subraya la importancia de educar e informar a las comunidades sobre la relevancia de los humedales, abordando así dos problemas clave en el área de estudio: la ignorancia y la proliferación de asentamientos insalubres en el Refugio de Vida Silvestre.

### 3.1.1.2. CONVENIO RAMSAR

El Convenio Ramsar, oficialmente conocido como la Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente como Hábitat de Aves Acuáticas, fue firmado en Ramsar, Irán, el 2 de febrero de 1971 y entró en vigor en 1975. Este tratado intergubernamental, también llamado la Convención de Ramsar, proporciona un marco para la acción nacional y la cooperación internacional con el fin de conservar y utilizar racionalmente los humedales y sus recursos. Su misión es promover la conservación y el uso sostenible de los humedales a través de acciones locales y nacionales y mediante la cooperación internacional, contribuyendo así al desarrollo sostenible a nivel mundial.

### RAMSAR EN EL PERÚ

Perú es uno de los países que forman parte de la Convención de RAMSAR, la cual tiene como objetivo preservar humedales de gran importancia a nivel mundial. Hasta febrero de 2011, Perú ha declarado un total de 13 sitios RAMSAR, abarcando un área de 6,784,042 hectáreas. Entre estos sitios se encuentran varias zonas consideradas como reservas nacionales. Así, Perú

contribuye a la meta de la Convención RAMSAR de incluir en su lista la mayor cantidad posible de humedales representativos de todo el mundo.

HUMEDAL	LUGAR	EXTENSI	FECHA DE CREACIÓN
Santuario Nacional	Arequipa	691 ha	30 de Marzo de 1992
Bofedales y Lagunas de	Arequipa	17.657 ha	28 de Octubre del 2003
Lago Titicaca	Puno	460 000 ha	20 de Enero de 1997
Laguna del Indio-Dique de	Arequipa	512 ha	28 de Octubre del 2003
Reserva Nacional de	Ica	335 000 ha	30 de Marzo de 1992
Reserva Nacional de Junín	Junín -	53 000 ha	20 de Enero de 1997
Humedal Lucre- Huacarpay	Cusco	1 979 ha	23 de Setiembre de 2006
Refugio de Vida Silvestre	Lima	263.27 ha	20 de Enero de 1997
Manglares de San Pedro	Piura-	3399 ha	12 de Junio del 2008
Reserva Nacional Pacaya	Loreto	2'080	30 de Marzo de 1992
Lagunas las Arreviatadas	Cajamarca	1250 ha	15 de Julio del 2007
Complejo de Humedales	Loreto	3'827	5 de Junio del 2002
Santuario Nacional Los	Tumbes	2972 ha	20 de Enero de 1997

Figura 47: Tabla sitios RAMSAR en el Perú  
Fuente: PROHILLA – Municipalidad de Lima

El Valle Sur es una unidad física que comprende la cuenca media y baja del río Huatanay. Esta subcuenca, ubicada entre las altiplanicies andinas y la Cordillera Oriental de los Andes, se extiende en dirección noreste-sureste. El área está conformada por cuatro distritos: San Jerónimo, Saylla, Oropesa y Lucre. (Centro Guaman Poma de Ayala, 2009)



*Figura 48:* Plantacion de especie nativa del Chachacomo  
Fuente: Galo Bravo / ETAPA EP

### 3.1.1.3. FLORA Y FAUNA DEL VALLE SUR

La flora y fauna del Valle Sur es diversa debido a las características particulares de sus microcuencas. Según el libro "Amanecer en el Bajo Huatanay", elaborado por el Centro Human Poma de Ayala, se realizó un diagnóstico de los recursos naturales del Valle Sur del Cusco, identificando trece microcuencas destacadas. Estas microcuencas son Huaccoto, Huasao, Choquepata, Oropesa (en ambas márgenes), Lucre, Paucarpata, Ccolccaqui, Pacramayo, Saylla, Cacclacancha, K'ayra y Pillao Matao. (Centro Guaman Poma de Ayala, 2009)

### 3.1.1.4. HUMEDALES

Los humedales son áreas donde el agua es el principal factor que regula el entorno y la vida vegetal y animal asociada. Se encuentran en lugares donde la capa freática está en o cerca de la superficie terrestre o donde el suelo está cubierto por agua poco profunda. Además, los humedales tienen propiedades especiales como parte del patrimonio cultural de la humanidad; están vinculados a creencias religiosas y cosmológicas, sirven de inspiración estética, actúan como refugio para especies silvestres y son la base de importantes tradiciones locales.

Los humedales proporcionan refugio, hábitat de nidificación y alimento a las aves acuáticas. Contribuyen a la conservación de los recursos y son áreas de reproducción y cultivo para muchas especies de animales y plantas que son utilizadas en la alimentación humana. Son sitios importantes de concentración durante las migraciones anuales. Además, las aves acuáticas son buenos indicadores del estado de conservación y “salud” de los humedales. Las aves forman una parte esencial de nuestro patrimonio natural y son un recurso renovable utilizado para la investigación, educación y recreación.

### HUMEDALES EN EL PERÚ

Perú posee una gran riqueza de humedales. La presencia de la Cordillera de los Andes y su ubicación latitudinal cercana al ecuador generan diversos procesos meteorológicos que dan lugar a lagos, lagunas, conchas y ríos. Según un catálogo realizado en el país, existen aproximadamente 12,201 lagunas: 3,896 en la vertiente del Pacífico, 7,441 en la vertiente del Atlántico, 841 en la vertiente del Titicaca y 23 en la vertiente cerrada del sistema Huarmicocha. (Ministerio de Agricultura e Inreña, 1996).



*Figura 49: Laguna Lucre Huacarpay*  
Fuente: Inca Trail Explore

### 3.1.1.5. HUMEDAL LUCRE-HUACARPAY

#### 3.1.1.5.1. UBICACIÓN

Políticamente, la laguna se ubica en la región y departamento del Cusco, en la provincia de Quispicanchis, distrito de Lucre, y en las localidades de Huacarpay y Lucre. Se encuentra a una altitud de 3,020 msnm y abarca un área de 1,978.85 hectáreas. (RAMSAR, 2006)

#### 3.1.1.5.2. ORIGEN

Este humedal es lo que queda de una enorme laguna que existió en los últimos periodos del Pleistoceno, durante la era Cuaternaria o Antropozoica, hace unos cien mil años. Hoy en día se le conoce como el lago Morkill y el Humedal Lucre-Huacarpay aún retiene fragmentos de ese antiguo lago. (RAMSAR, 2006)

#### 3.1.1.5.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

El primer dato histórico que podemos mencionar proviene de Garcilaso en 1609 y trata sobre Qañaracay. Se relata cómo el Inca Yahuar Huaccac fue depuesto por su propio hijo, Inca Ripac, quien se autoproclamó emperador

con el nombre de Wiracocha. A solicitud de los nobles generales, Wiracocha desterró a su padre a Muyna, donde murió en el exilio, acompañado únicamente por su esposa y una panaca de cuatro mil súbditos.

La industria cervecera, establecida en Cusco en 1872, desempeñó un papel crucial en la independencia económica del pequeño poblado de Huacarpay. Los habitantes se dedicaron a la fabricación de "cambuchos" a partir de totora. Estos "cambuchos" eran protectores para las botellas de cerveza cuando se distribuían en fardos. Al perfeccionar esta habilidad, comenzaron a producir "q'esanas" o colchones de totora o junco, que se vendían a lo largo de la carretera principal que conectaba con Puno y Arequipa. Otra actividad productiva importante era la elaboración de protectores para los mazos de chancaca. (Venero Gonzales, 2008).

Un acontecimiento notable: Eulalia Valencia Arana, de 48 años, recuerda cómo hace cuarenta años, en 1956, el número de cazadores que frecuentaban el humedal era considerable. Los disparos eran una presencia constante y habitual todos los días, especialmente los fines de semana. Relata una anécdota en la que los niños de aquel entonces solían entrar para recoger las aves heridas que los cazadores no podían recuperar. En una de esas ocasiones, Marcial Ascue Huillca, de 51 años, resultó herido en el rostro por un disparo.

Ante esto, los niños reaccionaron persiguiendo a los cazadores con piedras e incluso lanzando las aves que habían recogido y por las cuales recibían unas monedas.

El testimonio de Ascue difiere, él afirma haberse encontrado solo con un cazador y su familia en el humedal. Según su versión, el accidente ocurrió cuando el cazador intentaba arreglar su escopeta y esta se disparó accidentalmente. Tras el incidente, Ascue fue llevado de inmediato al Hospital Regional en Cusco para recibir atención médica. Como resultado de este accidente, se colocó un letrero inicialmente en la casa de doña Evangelina Loayza García, indicando la prohibición de la caza de patos en el área. Este letrero estaba hecho de calamina y tenía letras amarillas que decían "prohibido cazar patos". En 1960, se estableció en Cusco el Club Nacional de Caza y Pesca, que contaba con 70 miembros según Venero Gonzales en 2008.



Figura 50 El príncipe Juan Carlos de Borbón recibiendo un pato taxidermizado.  
Fuente: José Luis Venero gonzales

En 1961, el príncipe Juan Carlos de Borbón, futuro rey de España, visitó la ciudad y fue llevado a Huacarpay por los miembros de esta institución. Una mañana de enero, participó en una cacería de patos que terminó con todos empapados. Después, se dirigieron a las instalaciones de la hacienda Pucuto. Más tarde, el príncipe recibió un homenaje en la Municipalidad Provincial del Cusco, donde le regalaron un pato disecado, obsequio del médico Benigno Acurio Pareja, de 76 años, quien narró el suceso y proporcionó la fotografía.(Venero Gonzales, 2008).

#### 3.1.1.5.4. IMPORTANCIA DEL HUMEDAL LUCRE – HUACARPAY

El humedal Lucre Huacarpay es importante por tres criterios que fueron expuestos a RAMSAR para obtener el la nominación de sitio Ramsar.

Tabla 2: Especies de flora y fauna con estatus especial.

Especie	Nombre común	Categoría de amenaza	
		CITES	D.S. N. 034-2004-AG
<b>Puma concolor</b>	Puma	Apéndice II	Casi Amenazada (NT)
<b>Hippocamelus antisensis</b>	Taruka	Apéndice I	Vulnerable (VU)
<b>Falco femoralis</b>	Halcón perdiguero	Apéndice II	-
<b>Falco peregrinus</b>	Halcón peregrino	Apéndice I	Casi Amenazada (NT)
<b>Jabirú mycteria</b>	Jabirú	Apéndice I	Vulnerable (VU)
<b>Oreonympha nobilis</b>	Montañez barbudo	Apéndice II	-
<b>Flora</b>			
<b>Corryocactus squarrosus</b>	Cactus	Apéndice II	-
<b>Echinopsis cuzcoensis</b>	Cactus	Apéndice II	-
<b>Opuntia tunicata</b>	Cactus	Apéndice II	-

Fuente: Ficha Informativa de los Humedales de Ramsar, 2016

En primer lugar, el humedal posee una relevancia a nivel internacional debido a su papel crucial en la preservación de especies vulnerables, en peligro o en peligro crítico, así como de comunidades ecológicas en riesgo.

En segundo lugar, este humedal destaca por mantener una biodiversidad significativa que representa fielmente la región. Es especialmente notable en términos de avifauna, siendo uno de los pocos humedales de altura que brinda abundante alimento y refugio. Hasta la fecha, se han identificado 108 especies. Los censos realizados por la Asociación ANDES durante 2004 y 2005 registraron un total de 71 especies en la temporada seca, con una población de entre 5960 y 6682 individuos, mientras que en la temporada de lluvias se detectaron 77 y 73 especies, con una población fluctuante entre 5066 y 6953 individuos. Destaca la presencia del algarrobo, una especie vegetal crucial que se encuentra al norte de la laguna Huacarpay, aproximadamente a 3100 metros sobre el nivel del mar, posiblemente el hábitat de mayor altitud para esta especie en Sudamérica.

En tercer lugar, el Humedal Lucre-Huacarpay actúa como refugio para diversas especies de aves migratorias neárticas durante ciertas etapas de su ciclo biológico, representando el 14.43% de todas las especies de fauna registradas en el humedal.(RAMSAR, 2006)

### 3.1.1.5.5. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL HUMEDAL LUCRE-HUACARPAY.

(El Humedal Lucre-Huacarpay tiene un origen natural y fitogeográficamente se clasifica como un matorral arbustivo típico del valle seco interandino. Este entorno alberga una variedad de especies de flora herbácea y arbustiva-arbórea que rodean las lagunas. Además, se caracteriza por tener áreas de inundación temporal donde predomina la vegetación compuesta por vegas de ciperáceas, que forman notables pantanos. El humedal incluye cuatro lagunas permanentes, una laguna estacional, así como ríos y pantanos que conectan estos cuerpos de agua entre sí. A continuación, se detallan los nombres de los cuerpos de agua presentes en el humedal en una tabla.RAMSAR, 2006)

Tabla 3: Cuerpos de Agua del Humedal

Laguna permanente	Laguna estacional	Pantanos	Ríos
Watón	Huacarpay (Muyna)	Unca	Río Lucre
Lucre (Pumaorqo)	----	Pisconiyoc	Río Huatanay
Choquepuquio	----	----	----
Wasqar	----	----	----

Fuente: Ficha Informativa de los Humedales de Ramsar

### 3.1.1.5.6. PRINCIPALES ESPECIES DE FLORA.

La vegetación que se tiene en el humedal Lucre-Huacarpay, ordenada bajo el sistema de clasificación de Cronquist (1988), muestra alrededor de 121 especies distribuidas en 115 géneros y 57 familias, predominando las herbáceas. Las plantas acuáticas más abundantes en cuanto a población son: *Scirpus californicus* y *Typha domingensis*, densas asociaciones que sirven de anidamiento y refugio para la ornitofauna residente y migratoria.

Entre las plantas terrestres abunda las asteráceas y poaceas; la existencia de estas especies vegetales incrementa la importancia del humedal, así también la necesidad de su conversión. la flora del humedal Lucre-Huacarpay biogeográficamente es única en el valle del Cusco, por ser un relicto de los bosques secos de los valles interandinos, quedando solo algunas especies propias de estos valles secos como *Schinus pearcei*, *Schinus molle*, *Caesalpinia spinosa*, *Proustia cuneifolia*, *Schinus dependens*, y el relicto más alto de *Prosopis laevigata* var, *andicola* (algarrobo andino) (RAMSAR, 2006)

### 3.1.1.5.7. PRINCIPALES ESPECIES DE FAUNA.

La mejor representación de especies de animales en el humedal Lucre Huacarpay son las aves, registrándose 108 especies de aves (Ricalde 1990), en una mañana, entre octubre y marzo, se puede observar más de 60 a 70 especies. En aproximadamente 4 Km<sup>2</sup> de extensión de estos hábitat acuáticos se pueden ver 50 especies, que equivale a 55% del total de aves del valle del Cusco. Los mamíferos son escasos en la zona, siendo el más abundante el Poroncoo o cuy, el Atoq o zorro, el puma y la Taruca. Se tiene también una especie de pez existente en el humedal, se trata de “Chiñi chalwa”, en la actualidad se evidencia pocos individuos de esta especie. (RAMSAR, 2006)

## 3.1.2. PATRIMONIO HISTÓRICO EDIFICADO

### 3.1.2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

El Valle Sur del Huatanay es muy atractivo tanto por sus recursos naturales como por su riqueza histórico-cultural. Sin embargo, estos recursos no están debidamente protegidos, conservados ni aprovechados de manera sostenible, lo que los hace vulnerables a diversas amenazas.

La ocupación desorganizada del territorio ha tenido consecuencias negativas en el medio ambiente, como la contaminación de ríos y lagunas, la deforestación indiscriminada y la disminución de la producción agrícola. Además, el deterioro y la destrucción sistemática del patrimonio histórico representan algunas de las principales amenazas que enfrenta el Valle Sur.

### 3.1.2.2. DESCRIPCIÓN DEL PATRIMONIO.

De acuerdo con investigaciones etno-históricas, durante los periodos intermedios tardíos, el territorio estuvo habitado por diversos grupos étnicos, como los Ayarnarcas, Hualla, Inca, Quehwar y Quispicanchis (Bonavía, 1995). En la cuenca de Lucre se encontraban los Muynas o Mohinas, en el área de Oropesa los Pinahuas y Ayarmarcas, y en San

Jerónimo los Omas y los Maras, comunidades que ocupaban tanto las zonas altas como las bajas del valle. Estas etnias fueron subyugadas por los Incas de Cusco hacia el final del periodo tardío, entre los años 1200 y 1400 (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

El patrón de ocupación prehistórica en el territorio fue disperso, abarcando tanto las partes altas como las medias del valle. Las áreas se utilizaban indistintamente para la vivienda, la producción, la defensa y el control, a diferencia de épocas anteriores en las que la ocupación se concentraba en zonas llanas y bajas cercanas a las áreas de cultivo, como en el caso de Pikillaqta, un sitio urbano de origen Wari que, aunque su importancia no está del todo clara ya que no hay evidencia de que haya sido habitado por sociedades urbanas o que tuviera otro propósito, sus características son enigmáticas debido a la falta de vanos como ventanas o puertas que proporcionen más información sobre su función (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

Un ejemplo destacado del modelo de asentamiento territorial en las zonas medias y altas lo constituye el Complejo de Tipon. Este sitio estuvo ocupado por poblaciones antes de la llegada de los Incas, pero fueron estos últimos quienes le dieron su configuración definitiva.

Tipon conserva y refleja los rasgos fundamentales de los patrones de ocupación andinos de los antiguos cusqueños.

El paisaje actual del área es el producto de un respeto por el entorno natural, adaptándose a sus características y necesidades de uso de manera armoniosa, incluyendo la creación de zonas ceremoniales que se integran con el entorno natural.

La cuenca de Lucre ha sido un punto focal para el desarrollo socioeconómico debido a sus condiciones climáticas favorables, tierras fértiles y una red hidrográfica que destaca por la presencia de los humedales Lucre-Huacarpay. Desde épocas tempranas, este espacio ha sido habitado y poblado, como lo evidencian los hallazgos de cerámica Chanapata descubiertos por investigadores como F. Dwyer y G.M. Ewan en Minaspata y Choquepujio, ubicados en la cuenca de Lucre, similares a los encontrados por J. Rowe en la ciudad de Cusco, indicando una ocupación intensa de este valle.

Durante el Horizonte Medio, cuando la cultura Wari se estableció en el valle del Cusco, existían dos sociedades distintas en la región. Al norte del valle, se utilizaba cerámica del tipo Qotacalli, que luego de la influencia Wari evolucionó hacia la cultura Kilke, antecesora de los Incas. En el sur del valle, en la cuenca de Lucre, se seguía la tradición Chanapata, que bajo la

influencia Wari se transformó en el estilo Lucre.

Posteriormente, los Incas ocuparon la zona e implementaron infraestructuras complementarias de alta tecnología para aprovechar los terrenos fértiles. Establecieron áreas de producción agrícola, viviendas y centros ceremoniales, además de proyectos de resguardo y protección debido a que la zona era considerada una entrada al Cusco. Estos proyectos aún se pueden observar en todo el valle. Los Incas, al igual que sus predecesores, se adaptaron al entorno natural utilizando racionalmente los recursos geográficos disponibles. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f)

### 3.1.2.3. LA OCUPACIÓN HISPANA.

Durante los primeros años de la colonización española, se instituyeron las Encomiendas, las cuales luego fueron reemplazadas por los corregimientos. Este sistema permitía el control tanto de los individuos como del territorio mediante nuevas formas de organización territorial, tributos y trabajos forzados. En Cusco y Qhispicanchi se establecieron los Corregimientos, que abarcaban el territorio del Valle Sur y tenían como objetivo principal el adoctrinamiento y control de la población indígena. Como resultado de la imposición de este nuevo sistema, la población nativa del valle experimentó una marcada disminución hacia finales del siglo XVII.

Entre los años 1575 y 1580 se fundaron los pueblos de San Jerónimo, que fungía como el centro de Corregimiento del Cusco, y Oropesa, que correspondía al corregimiento de Quispicanchi, a lo largo del camino real incaico hacia el Collasuyo, siguiendo los patrones urbanísticos establecidos por la Ordenanza de Felipe II. Los Ayllus fueron obligados a establecerse en áreas específicas dentro de la nueva estructura urbana, siguiendo nuevas normativas, y se agruparon según sus lugares de origen probablemente en busca de supervivencia. En San Jerónimo y Oropesa todavía se conservan los nombres y los lugares que ocuparon los ayllus en estos poblados son aún muy reconocibles. Estos asentamientos reducidos de indígenas se convirtieron en centros de adoctrinamiento, dominación, concentración y, sobre todo, de administración y control político de los ayllus. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f)

### 3.1.2.4. LA CASA HACIENDA EN EL VALLE DEL CUSCO

No se han llevado a cabo investigaciones sobre el momento en que surgieron las primeras haciendas en el sur del valle. La formación de los asentamientos y su urbanización se debió a la próspera economía que dio origen a poblaciones como Choquepata, ubicada cerca de la hacienda de Quispicanchis, y Lucre, cercana a las haciendas de Lucre y Lircay. Estas

poblaciones surgieron de manera espontánea, con trazados urbanos irregulares y dispersos, diferentes de los esquemas de reducciones planificadas.

La arquitectura de las casas hacienda se inspiró en los patrones andinos incas, con recintos compactos, espacios abiertos en terrazas y el uso de materiales como piedra, tierra y paja, entre otros. Con el tiempo, estos patrones evolucionaron para adaptarse a las nuevas actividades desarrolladas en la hacienda. Este modelo cusqueño de casa hacienda se replicó en todas las haciendas de la región andina sur, con variaciones según el tipo de hacienda (agrícola, ganadera, industrial) y los estilos arquitectónicos predominantes en cada época (barroco, neoclásico, modernista, etc.). Se construyeron patios, galerías, capillas, almacenes, talleres y viviendas para los trabajadores, entre otras estructuras.

En el siglo XVII, las casas hacienda comenzaron a adquirir características decorativas y compitieron entre sí por ser embellecidas artísticamente. Las haciendas en el Valle Sur del Cusco fueron las más grandes e importantes de la región, destacando especialmente las de Quispicanchi y Lucre, cuyos vestigios reflejan su importancia histórica y económica. Sin embargo, en la actualidad, estas casas hacienda, que son parte del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico, muestran un preocupante estado de

abandono y deterioro debido a la negligencia de sus propietarios y autoridades. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f)



*Figura 51:* Casa hacienda la perla de lucre.  
Fuente: PATVSH, s.f.

### 3.1.2..5. LA TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA.

La introducción de la industria textil y molinera tuvo un impacto significativo en la transformación del Valle Sur, impulsando el crecimiento socioeconómico del Cusco durante las últimas décadas del siglo XVI y

prácticamente durante todo el siglo XVII.

Los españoles adoptaron y desarrollaron la experiencia textil a través de los obrajes y chorrillos, lo que condujo al establecimiento de una próspera industria manufacturera que alcanzó niveles extraordinarios. La mano de obra indígena fue fundamental para este desarrollo, junto con la disponibilidad de materias primas y el uso de técnicas tradicionales en los diseños y dibujos nativos. Esto permitió la producción y exportación de productos como jergas, coradellates, pañetes, bayetas y pabellones hacia el Alto Perú y el Noreste Argentino. Se dice que la calidad de los tejidos y pañetes fabricados en la región era comparable, e incluso superior, a la de los productos peninsulares.

Mientras se explotaban las minas de Potosí en el Alto Perú, en nuestra región, Quispicanchi y Lucre se destacaban como centros de haciendas, albergando dos de los obrajes más importantes de la región desde finales del siglo XVI. A pesar de los desafíos demográficos, el corregimiento de Quispicanchi, durante los siglos XVI y XVII, experimentó un auge económico basado en la explotación de sus recursos y su integración económica con el sur, particularmente con el Alto Perú. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f)

Los Obrajes experimentaron un desarrollo significativo en el siglo XIX con la aparición de fábricas de tejidos en Lucre. Aprovechando la tradición textil, grupos de migrantes europeos se unieron a otros peruanos para establecer una fábrica completamente mecanizada. Inicialmente, la fábrica funcionaba con energía hidráulica, pero pronto instaló la primera hidroeléctrica en el valle para abastecer de energía tanto a la fábrica como al pueblo de Lucre.

La fábrica comenzó a operar en 1861, sustituyendo la tradicional jerga producida en los obrajes por el bayetón. Los primeros pedidos fueron del gobierno peruano para vestir a las tropas del ejército, así como de la orden franciscana que encargó tela sayal para todos sus conventos, e incluso el gobierno boliviano solicitó telas y frazadas para su ejército. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

Lucre se convirtió en el primer pueblo del valle en experimentar los impactos económicos y sociales derivados de la fábrica. Sin embargo, el auge llegó a su fin hacia fines de la década de 1930, y a partir de la década de 1940, la fábrica entró en crisis debido a la introducción de fibra sintética inglesa por parte de empresas de Arequipa. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

Además del desarrollo de los obrajes y chorrillos, la historia del Valle Sur

está estrechamente vinculada al surgimiento y auge de la industria panificadora y molinera. En el área de Oropesa, en las haciendas y poblados, se establecieron hornos para la fabricación de pan, aunque no se conoce con certeza la fecha exacta de fundación del primer horno. Desde el siglo XVI, se empezó a cultivar trigo de calidad en la región, que se utilizó como insumo en la industria panificadora. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f, pág. 72).

Durante los siglos XVI y XVII, el Valle Sur alcanzó los mayores volúmenes de producción de granos y cereales, superando a otras áreas de la región, lo que impulsó la producción de pan para abastecer al Cusco. Esto también llevó a la creación de molinos hidráulicos para procesar los granos, destacando los ubicados en Choquepata en el siglo XVII, cerca de la hacienda de Quispicanchi. En el siglo XX, surgieron nuevas demandas de mercado, como la industria cervecera que requería cultivos de cebada, y las empresas molineras, principalmente de la costa, comenzaron a promover el uso de nuevas harinas y levadura industrial. Ante esta competencia, muchos molinos del Valle Sur desaparecieron en la década de 1960, dejando solo aquellos destinados al consumo doméstico. (Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

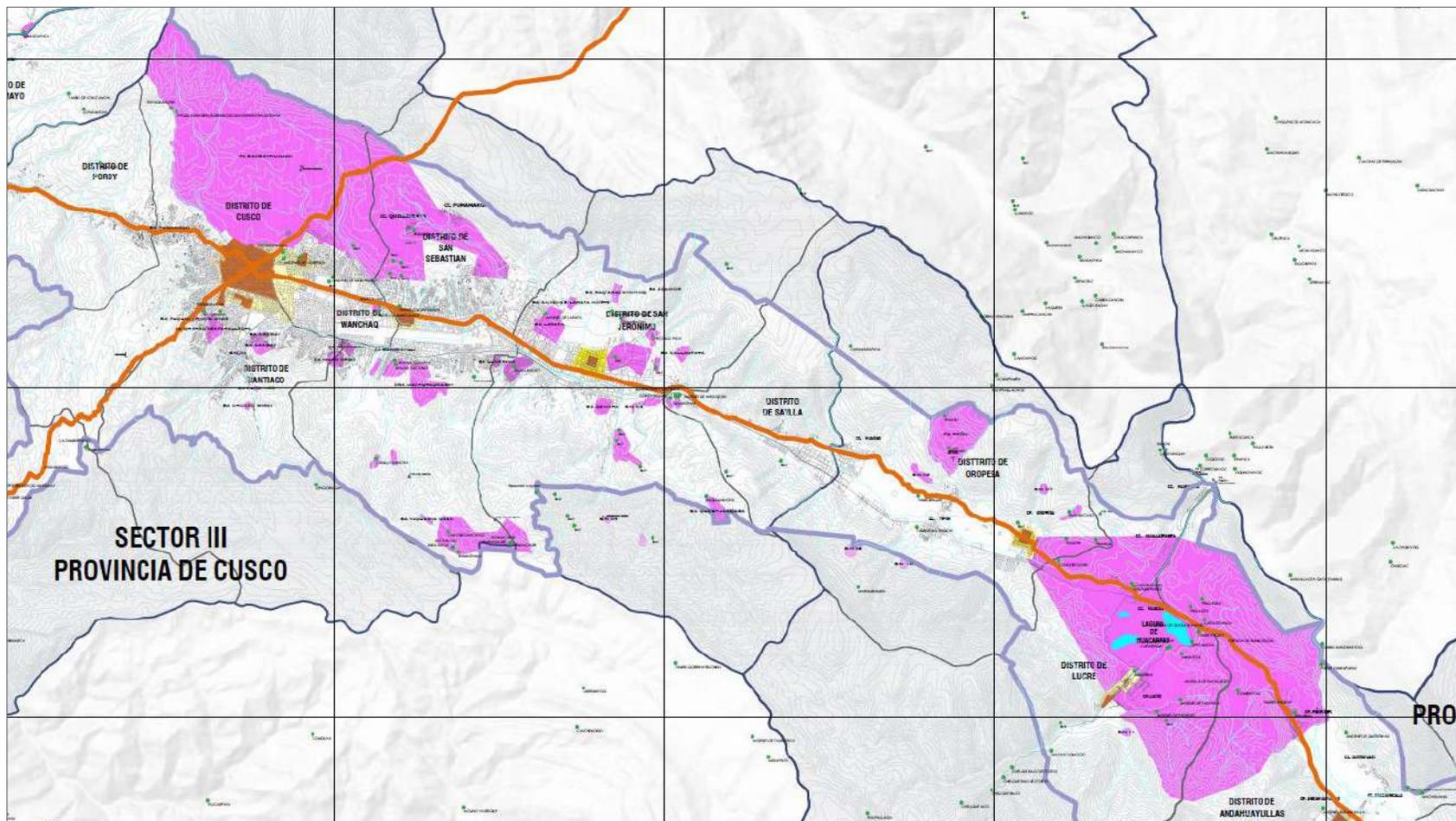


Figura 52: Plano General de Patrimonio Cultural. Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.

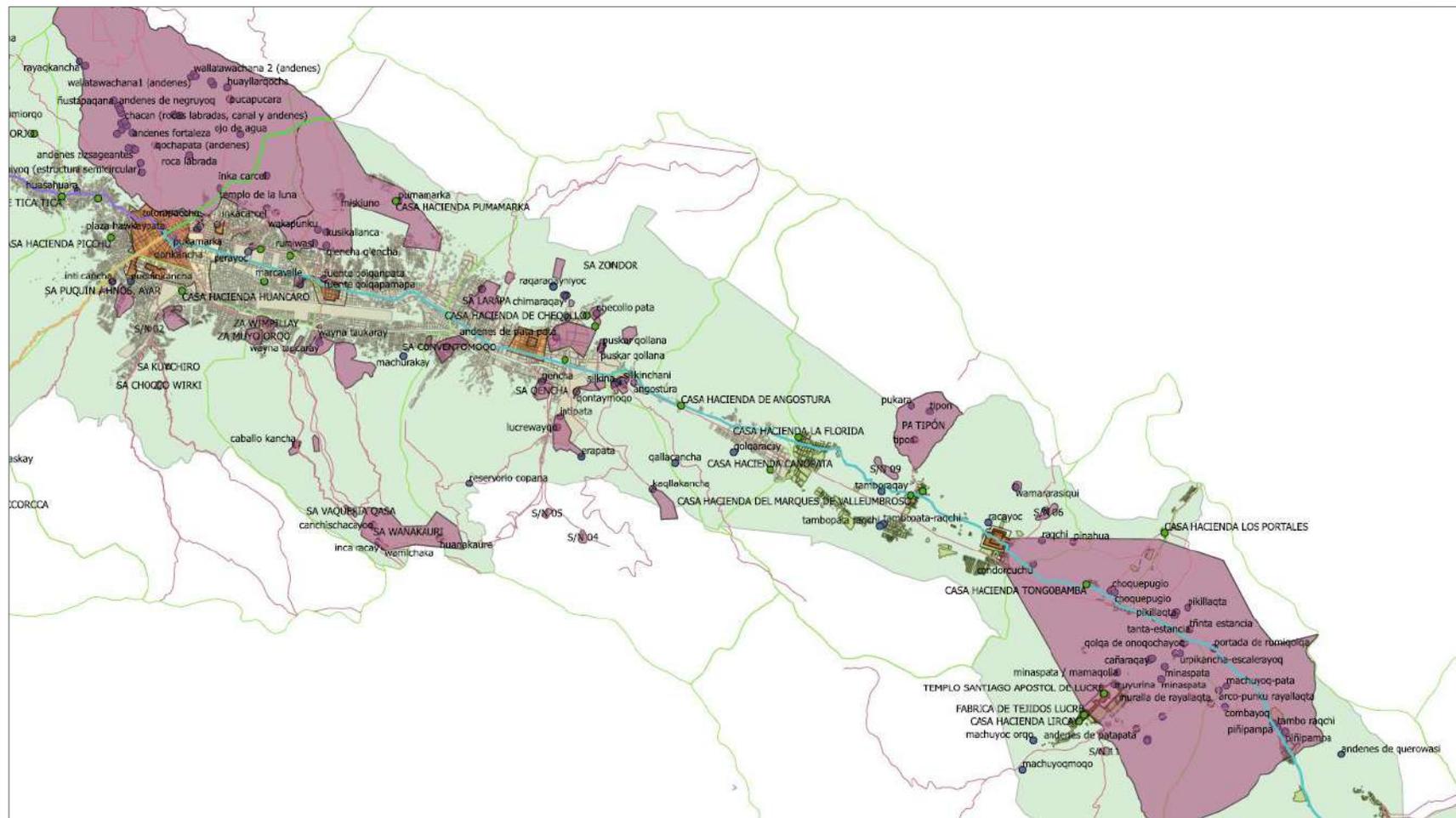


Figura 53: Plano General de Sitios Patrimoniales. Fuente: Plan de Desarrollo Metropolitano Cusco 2017-2037.

### 3.1.2.6. RUTA DEL BARROCO ANDINO.



Figura 54: Ruta del Barroco Andino.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013



Figura 55: Mapa de Localización de la Ruta.  
Fuente: Ruta del Barroco Andino, s.f.

La Ruta del Barroco Andino es impulsada por la Compañía de Jesús, estratégicamente ubicada en el territorio andino, a poco más de 40 kilómetros del Cusco y en dirección al nevado Ausangate, considerado la montaña sagrada de la cosmovisión andina, donde multitudes se congregan para rendir homenaje al Señor de Qoyllurit'i.

Este recorrido abarca cinco templos que exhiben una de las expresiones más destacadas del barroco andino en el Perú. Estos templos son el de la Compañía en el Cusco, Andahuayllillas, Huaro, Canincunca y Marcapata en el Valle Sur y sus alrededores. Este valle, conocido por su riqueza agrícola y cultural, conecta la antigua capital del Imperio Inca con la selva de Madre de Dios y el Lago Titicaca.

Durante el Virreinato peruano, las rutas mineras constituían el eje central de la economía, lo que facilitó la difusión de ideas que más tarde alimentaron el desarrollo artístico. Asimismo, los caminos del Inca desempeñaron un papel crucial al ser transitados por los misioneros, quienes difundieron la cultura cristiana con el propósito de arraigarla en la mente y el corazón de los habitantes de este vasto territorio. (Caja Municipal Cusco, 2013).



*Figura 56:* El conjunto monumental del templo de la Compañía de Jesús.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013.

Los Jesuitas arribaron al Cusco en la segunda mitad del siglo XVI bajo la dirección del Virrey Francisco de Toledo, con el propósito de iniciar la labor evangelizadora. Para ello, erigieron un templo sobre la antigua explanada sagrada de Awkaypata, el cual incluía una Capilla de Indios. La pedagogía desempeñó un papel crucial en la concepción de una arquitectura adaptada a estas necesidades, con la participación activa de artistas cuyas obras

facilitaban la comprensión de la filosofía cristiana. El hermano Bernardo Bitti, junto con Medoro y Pérez de Alessio, lideraron uno de los movimientos culturales más relevantes de América: la Escuela Cusqueña.

Hacia la segunda mitad del siglo XVII, los conceptos del barroco comenzaron a difundirse por los caminos que atravesaban el Cusco y sus alrededores. Este movimiento cultural, inherente a la iglesia triunfante durante la Contrarreforma religiosa, ingresó tardíamente al territorio cusqueño, devastado por el devastador terremoto del 31 de marzo de 1650. El barroco se introdujo en los recintos religiosos de manera majestuosa y exuberante, con efectos escenográficos y líneas dinámicas diseñadas para elevar el espíritu humano y sensibilizarlo ante la contemplación divina.

A diferencia del arte renacentista, que se manifestaba principalmente en templos ubicados fuera de la ciudad, el barroco implicaba una arquitectura compleja, rica en detalles que evocaban fantasía y movimiento mediante el uso de la luz y la perspectiva. Estas características se aprecian en los templos de Andahuaylillas, Huaró, Canincunca y Marcapata, ubicados en el antiguo camino del Qollasuyo y en el ingreso a las selvas del Antisuyo, donde la magia amazónica se encuentra con las últimas estribaciones de los Andes. (Caja Municipal Cusco, 2013, pág. 29)

El Templo de San Pedro Apóstol se encuentra en Andahuylillas, y al igual que Huaró, es un núcleo urbano de origen colonial establecido con el propósito de reunir a la población indígena que históricamente habitaba dispersa por la región. Conserva aún la disposición urbana reticular característica de la época colonial, donde la plaza central constituye un elemento fundamental. En el caso específico de Andahuylillas, se observan petroglifos en la base de las cruces atriales, que rememoran la presencia indígena en la zona desde tiempos prehispánicos.

A poca distancia de Huaró, donde se sitúa el Templo de San Juan Bautista, se encuentra el acceso a la obra de Canincunca, conocida como el "cuello mordido" en quechua, un sitio que data de la época prehispánica y que evoca el cultivo del maíz, considerado de gran importancia en la cosmovisión andina.

Finalmente, Marcapata emerge como una de las joyas ocultas de la provincia de Quispicanchis, situada a 3150 metros sobre el nivel del mar. Su templo, de arquitectura sobria y máxima expresión del arte renacentista, está cubierto por una singular techumbre de paja, y guarda testimonio de las antiguas construcciones incas que una vez ocuparon la región.



Figura 57: El Templo de San Pedro Apóstol de Andahuylillas.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013.



Figura 58: templo de San Juan Bautista de Huaro.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013.



Figura 60: El Templo de San Francisco de Asís de Marcapata.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013.

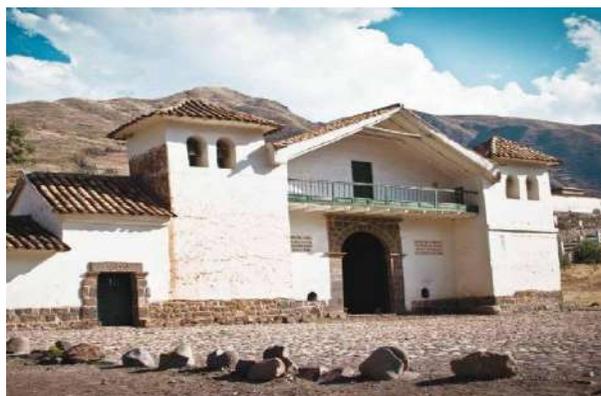


Figura 59: La Capilla de la Virgen Candelaria de Canincunca.  
Fuente: Caja Municipal Cusco, 2013.

## 3.1.3. PATRIMONIO INTANGIBLE

### 3.1.3.1 RUTA GASTRONÓMICA DEL VALLE SUR

La gastronomía regional está experimentando un notable desarrollo, gracias a su competitividad y capacidad para consolidarse en el territorio a lo largo del valle del Cusco. El Valle Sur nos brinda nuevas oportunidades en el turismo y la gastronomía en nuestra región. La ruta gastronómica del Valle Sur es el resultado del éxito de los pequeños emprendimientos que han ido evolucionando gradualmente, permitiéndonos descubrir diversos aspectos de la gastronomía andina.

En la plaza principal de San Sebastián, las señoras del festival gastronómico ofrecen los platos típicos más deliciosos. Mientras tanto, en San Jerónimo, las señoras del Festival Gastronómico del Sabor Andino nos aguardan con sus especialidades.

Saylla ha ganado renombre, atrayendo a consumidores de la ciudad del Cusco y, en algunos casos, a turistas nacionales. En los últimos años, de manera natural, se ha convertido en un centro económico, lo que le ha permitido mantenerse a flote a pesar de las dificultades económicas. Aunque el levantamiento del peaje ha contribuido a su consolidación, la falta de visión empresarial de sus gestores ha resultado en la pérdida de

segmentos importantes de su mercado.(Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

Según los datos recopilados por Guamán Poma, se estima que hay un total de 26 establecimientos de venta de chicharrones que proporcionan empleo a aproximadamente 87 personas, incluyendo propietarios, familiares y empleados. En los últimos años, los habitantes de Tipón se han dedicado a la preparación y venta de un plato típico conocido como Cuy al Horno, lo que ha atraído a numerosos visitantes de la ciudad del Cusco, especialmente los fines de semana. Se ha registrado la presencia de 68 vendedores de Cuy al Horno, de los cuales 42 están actualmente en funcionamiento de manera segura.

El 97% de los vendedores se dedican a la cría extensiva de cuyes, aunque el 91% está optando por la fase final de la cría, que es el engorde. Actualmente, la producción de cuyes en el Valle Sur solo satisface el 9% de la demanda, lo que ha llevado a los comerciantes a abastecerse de criadores de otras áreas. La demanda de este plato es alta, especialmente los fines de semana y días festivos, con un promedio de aproximadamente 20 cuyes por día para los comerciantes, aunque esta cifra disminuye a 10 cuyes por día de lunes a viernes.(Centro Guaman Poma de Ayala, s.f).

Aunque existe una demanda creciente, los productores locales aún no han aprovechado completamente esta oportunidad para cerrar el ciclo de producción. En contraste, en Huasao, como sugiere la imagen, las mujeres del Festival Gastronómico de la Gallina ofrecen meriendas y platos elaborados con gallina de corral. En Oropesa, su principal mercado es el Cusco y otros departamentos como Puno, Arequipa y Lima, pero su proceso de gestión es desordenado, con una publicidad escasa y una cultura empresarial limitada.

Según los datos de Guamán Poma, en el centro poblado de Oropesa hay alrededor de 37 hornos de panificación, aunque esto no necesariamente refleja el tamaño real de la actividad económica, ya que los hornos suelen ser alquilados a los llamados amasadores, quienes se dedican a la producción del pan. Además, según la información de Guamán Poma, se registra un total de 422 personas dedicadas a la producción de pan en la zona.

En Lucre, por otro lado, encontramos fincas y restaurantes que ofrecen platos deliciosos elaborados con pato, como una forma de diversificar la gastronomía regional. Estos lugares se han convertido en símbolos de la gastronomía andina en la región, ya que ofrecen a los visitantes una

variedad única dependiendo de su ubicación geográfica. (Centro Guamán Poma de Ayala, s.f)



Figura 61: Ruta Gastronómica del Valle Sur  
fuente: Valle Sur, s.f.

### 3.1.3.2. FOLKLOR DEL VALLE SUR.

Actualmente, en el Valle Sur se han establecido y fortalecido dos grupos de tejedores andinos. El primero se encuentra en Choquepata, conformado por la comunidad de Oropesa, conocido como la Asociación de las Ñustas de Tipón. Sus creaciones están exhibidas en la esquina de la Hacienda Pitopujio, en la ruta hacia el parque arqueológico de Tipón. Esta asociación ha obtenido reconocimiento en la Ruta Gastronómica, donde preservan los trajes tradicionales de la comunidad de Choquepata. El segundo grupo se encuentra en la comunidad de Quehuar, donde se enfocan en preservar su historia, sus raíces y en revalorar sus prácticas culturales diarias. El poblado de Patabamba se ha unido a los esfuerzos de Quehuar, ofreciendo servicios complementarios como alojamiento entre otros. (Centro Guaman Poma de Ayala, 2009).



Figura 62. Asociación de las Ñustas de Tipón.  
Fuente: Guía Turística del Valle sur.



Figura 63. Tejidos hechos de manera artesanal.  
Fuente Guía turística de del Valle Sur.

El Valle Sur ha preservado tanto sus edificaciones históricas como sus sitios arqueológicos, así como también sus tradiciones arraigadas en los diversos distritos que lo conforman. En San Jerónimo, el santo patrón del templo y de la comunidad es llevado en procesión en la festividad de Corpus Christi, que se celebra en el mes de septiembre, una tradición compartida por otros distritos de la zona. Durante esta festividad, el santo patrón de San Jerónimo es llevado en andas y transportado hasta el centro histórico del Cusco por una multitud de devotos. (Centro Guaman Poma de Ayala, 2009).

Igualmente, en el distrito de Saylla se llevan a cabo festividades gastronómicas centradas en platos típicos elaborados a base de carne de cerdo, especialmente el chicharrón. Por otro lado, en el distrito de Oropesa se celebra la fiesta del T´anta Raimi o fiesta del pan, que tiene lugar en octubre, durante la cual se venden y exponen productos tradicionales como el pan chuta, además de honrar a San Francisco de Asís, considerado el patrón de los panaderos. Actualmente, Oropesa ha sido reconocida como la capital nacional del pan. Asimismo, se llevan a cabo otras festividades importantes en honor a la Virgen de la Asunción y la Estrella. (Centro Guaman Poma de Ayala, 2009).



Figura 64. Procesión de la virgen Asunta.

Fuente: Propuesta de Acondicionamiento Territorial del Valle Sur.

El poblado de Huasao, situado en la orilla izquierda del río Huatanay, conserva tanto un rico patrimonio arquitectónico como arraigadas tradiciones vinculadas a prácticas rituales de origen andino, como el curanderismo. Además, se llevan a cabo festividades religiosas como el Cruz velacuy. Estas celebraciones, entre otras, forman parte de las tradiciones del Valle Sur, culminando en el distrito de Lucre. Lucre, a su vez, cuenta con un valioso patrimonio cultural y acoge festividades destacadas, como las que se celebran en el mes de junio, así como la conmemoración de su aniversario y los carnavales.

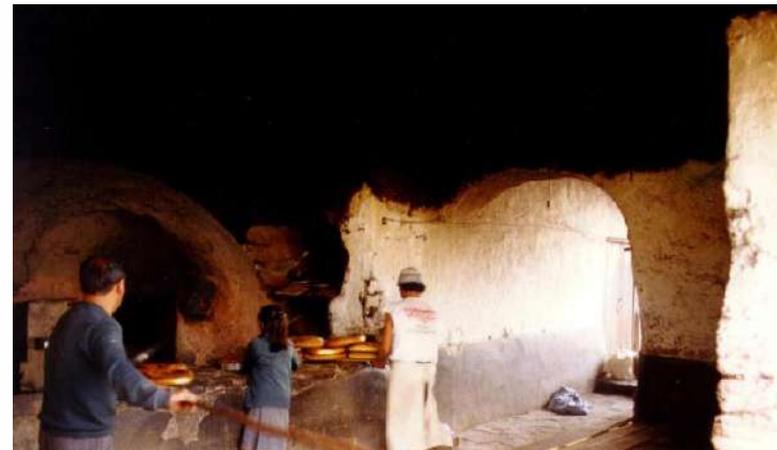
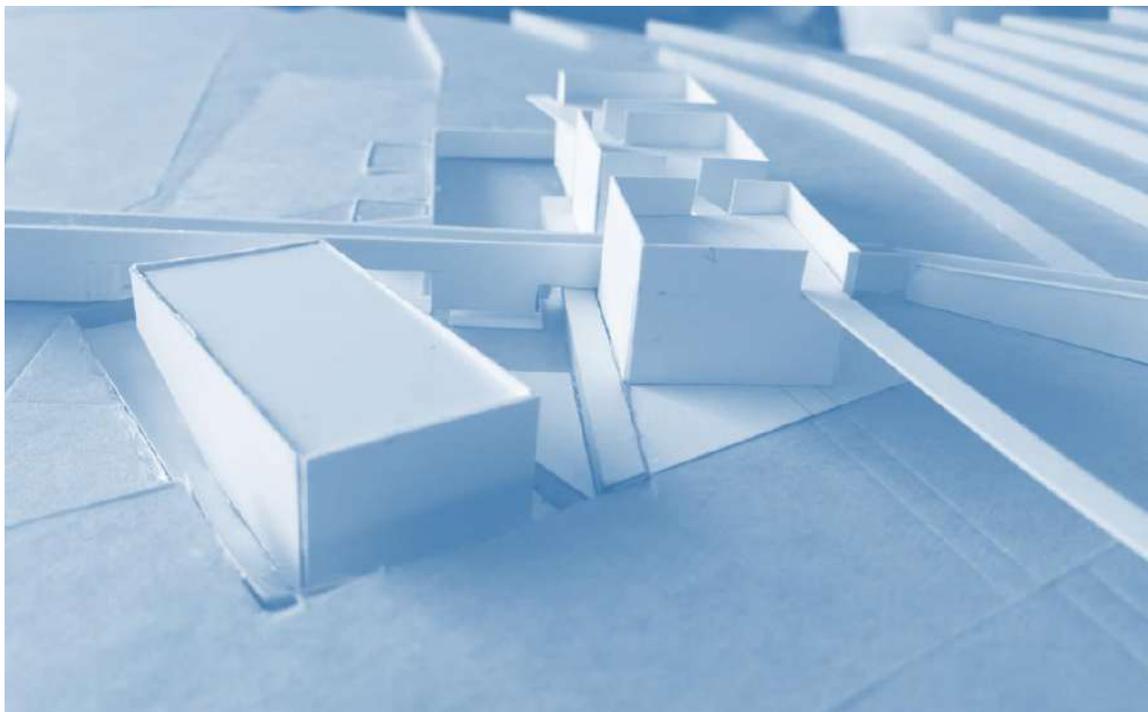


Figura 65. Panificadora de pan.

Fuente: Propuesta de Acondicionamiento Territorial del Valle Sur.



## CAPITULO IV

### ANÁLISIS

# USUARIO

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur.

# 4.1. USUARIO

## 4.1.1. USUARIOS TEMPORALES

### 4.1.1.1. EL PERFIL DEL TURISTA.

El perfil del turista, tanto nacional como extranjero, que visita la región es significativo a fin de tomar en cuenta los varios intereses que lo motivan, posibilitando con ello la propuesta acorde a la demanda.

#### 4.1.1.1.1. TURISTA EXTRANJERO.

Según PROMPERÚ (2019) La mayoría de turistas son hombres latinoamericanos millennials que forman parte de una pareja.

- El 57% de los turistas extranjeros son varones, y el 43% son mujeres.
- Los turistas prefieren viajar por “vacaciones, recreación u ocio” el cual se mantiene como el motivo principal de las visitas en los últimos años.

Principal motivo de viaje a Perú	Llegadas de turistas extranjeros (millones)		
	2019	2019	2018
Vacaciones, recreación u ocio	2.68	65 %	65 %
Negocios	0.66	16 %	15 %
Visitar a familiares o amigos	0.45	11 %	12 %
Salud (tratamiento médico)	0.16	4 %	3 %
Asistir a seminarios, conferencias, convenciones o congresos	0.08	2 %	3 %
Educación (realizar estudios, investigaciones, etc.)	0.04	1 %	1 %
Misiones / trabajo religioso / voluntariado	0.04	1 %	1 %
<b>Total</b>	<b>4.12</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

Figura 64. Principales motivos de viaje de turistas extranjeros.

Fuente: PROMPERU 2019

- Las edades de los Vacacionistas varían entre 15-24, de 25-40, de 41-54 de 55-73 y 74-94 años, las cuales representan el 16%, 47%, 20%, 16% y 1% respectivamente.



Figura 65. Edades de los vacacionista.

Fuente: PROMPERU 2019

- Al responder la pregunta ¿Por qué decidió viajar al Perú? las respuestas fueron Machu Picchu, cusco, lima, sitios arqueológicos diferentes a Machu Picchu, Probar la comida peruana, Conocer la cultura / historia y Visitar áreas naturales protegidas.



Figura 66. Razones porque viaja al Perú.  
Fuente: PROMPERU 2016

- La mayor parte de vacacionistas viaja al Perú por cuenta propia. Solo el 35% de vacacionistas adquiere paquetes turísticos.
- Los vacacionistas toman en cuenta la cultura y la variedad de actividades del lugar. Esto es importante en especial para quienes provienen de mercados de larga distancia.

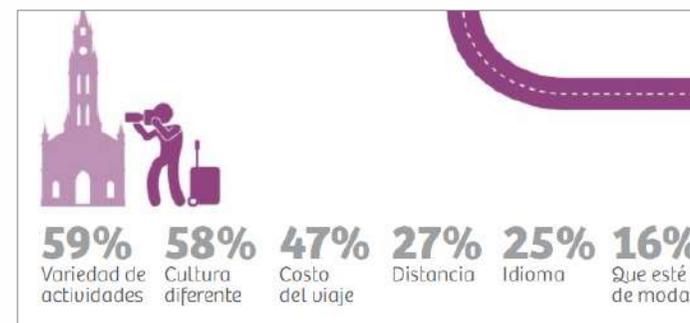


Figura 67. Que les interesa al tomar las vacaciones.  
Fuente: PROMPERU 2016

- Además de las actividades culturales, los vacacionistas de mercados de larga distancia, realizan actividades de naturaleza y los latinoamericanos, actividades de diversión.



Figura 68. Tipo de actividades realizadas según según procedencia.  
Fuente: PROMPERU 2016

#### 4.1.1.1.2. TURISTA NACIONAL.

El perfil del turista nacional es una herramienta importante para conocer, entender y valorar las características, hábitos e intereses de los peruanos que viajan por recreación dentro del territorio nacional. Según PROMPERÚ (2019) realizó estudios significativos basados en encuestas entre 18 y 64 años de los niveles socioeconómicos A, B y C,

El Perfil del Turista Nacional según PROMPERU (2019) señala que los turistas nacionales tienen las siguientes características:

- Alrededor de un tercio de peruanos, 34% viaja por recreación u ocio al interior del país. Ellos conforman el grupo de los vacacionistas nacionales.
- Tienen una edad promedio de 38 años y la mayor parte son mujeres con 52% y el 48% son hombres.

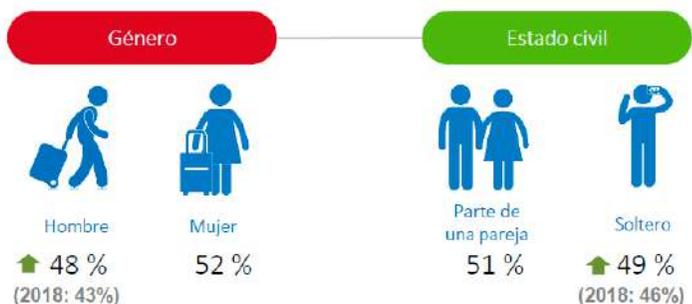


Figura 69. Porcentaje de hombres y mujeres.  
Fuente: PROMPERU 2019

- Los jóvenes fueron los que más viajaron; los centennials y millennials representaron el 63 % del total de viajeros. Por otro lado, aumentó el porcentaje de vacacionistas hombres y de personas solteras.



Figura 70. Generación de turistas nacionales  
Fuente: PROMPERU 2019

- Las edades del turista nacional fluctúan entre 18-24, 25-34, 35-44 y 45-64 años que representan 17%, 25%, 27% y 31% respectivamente. Y el nivel socioeconómico es de 48% de A Y B DE C el 52%.



Figura 71. las edades de turistas y el nivel socioeconómico.  
Fuente: PROMPERU 2016

- “Descansar y relajarse” continúa siendo la principal motivación de viaje para los vacacionistas nacionales, en especial para los trujillanos; mientras que “salir con la familia” es particularmente importante para los arequipeños.
- Destaca el interés por disfrutar del paisaje y la naturaleza, sobre todo en el caso de los trujillanos.
- El 68 %de los vacacionistas viajó fuera de su región de residencia. Salvo Piura, los residentes de las demás regiones viajaron principalmente fuera.
- El ranking de las regiones más visitadas con mayor intención de visita seguirían siendo los mismos , respecto a la medición de diciembre manteniendo Cusco su liderazgo.



Figura 72.Ranking de las regiones mas visitadas.  
Fuente: PROMPERU 2023

#### 4.1.1.1.3. ESCOLARES.

Según la Unidad de Estadística Educativa del Ministerio de Educación (2010) Quispicanchi posee 162 colegios de nivel primario y 56 colegios de nivel secundario las cuales son potenciales usuarios para que realicen paseos a las instalaciones para complementar el aprendizaje en clases siempre y cuando haya un previo aviso y coordinación.

#### 4.1.1.1.4. ESTUDIOS SUPERIORES.

Universitarios en general de las diferentes carreras que se estudian en las universidades de Cusco, especialmente para los entendidos en la materia o de carreras afines como Historia, Turismo, Arquitectura, Arqueología, Educación, Arte, etc. y/o institutos afines y que busquen ser parte de la diversidad de actividades en este proyecto.

Y público en general que se encuentre interesado en los servicios de este proyecto en su contenido y descifrar el patrimonio cultural y natural de este territorio.

## 4.1.2. USUARIOS PERMANENTES

### 4.1.2.5. AGENTES DE LOS SERVICIOS GENERALES

#### 4.1.2.1. AGENTES ADMINISTRATIVOS.

Personas encargadas de realizar actividades de carácter administrativo.

#### 4.1.2.2. AGENTES PARA LA ATENCIÓN AL PÚBLICO.

El personal de atención está integrado principalmente por recepcionistas, guías, agentes de seguridad, personal de seguridad entre otros.

#### 4.1.2.3. AGENTES DE INVESTIGADORES Y DOCENTES.

Personal que tiene la facultad de impartir conocimiento e investigar.

#### 4.1.2.4. AGENTES DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Personal de múltiples disciplinas que se encargan de complementar los servicios al proyecto central.

Personal técnico y multidisciplinario que se encarga del buen funcionamiento de las diversas instalaciones al interior del edificio y exterior.

#### 4.1.2.6. CALCULO DE POBLACIÓN A SERVIR.

Los turistas que visitan este distrito están representada en el siguiente cuadro.

*Tabla 4: Población a Servir.*

Enero2021-Enero 2022			
Sitio	Nacional	Extranjero	Total
Parque Arqueológico de Pikillaqta	39 354	2 985	42 339
Humedal Lucre - Huacarpay			3 000
<b>Total</b>			<b>45 339</b>

Fuente: Extraído MINCETUR 2022



## CAPITULO V

# TAMAÑO DEL PROYECTO

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

# 5.1. TAMAÑO DEL PROYECTO

## 5.1.1. DEMANDA DEL PROYECTO

Considerando la normatividad del SNIP ahora INVIERTE PE, el horizonte de evaluación que los proyectos comprenden es de un periodo **máximo de diez (10) años de generación de beneficios.**

Periodo "0"																								Año 1	Año 2	(...)	Año 10									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24													
<b>Fase de inversión</b>																																				
TdR	PC ET	Elaboración de ET		PC de Obra Componente 1		Ejecución, recepción de Obra del Componente 1: Construcción de instalaciones turísticas (Museo de Sitio, estacionamiento)																														
Suscripción de convenio	TdR	PC ET	Elaboración de ET		PC de Obra Componente 2		Ejecución, recepción de Obra del Componente 2: Conservación y protección del recurso turístico																		← Generación de beneficios (10 años) →											
												TdR	PC de Obra Componente 3		Ejecución del Componente 3: Adecuada gestión (capacitación, promoción y difusión)																					
												TdR	PCS		Supervisión																					
<b>Fase de post inversión</b>																																				
Operación y mantenimiento de infraestructura y equipamiento																																				

Figura 73. Dirección General de Política de Inversiones - DGPI.  
Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas – MEF. 2011

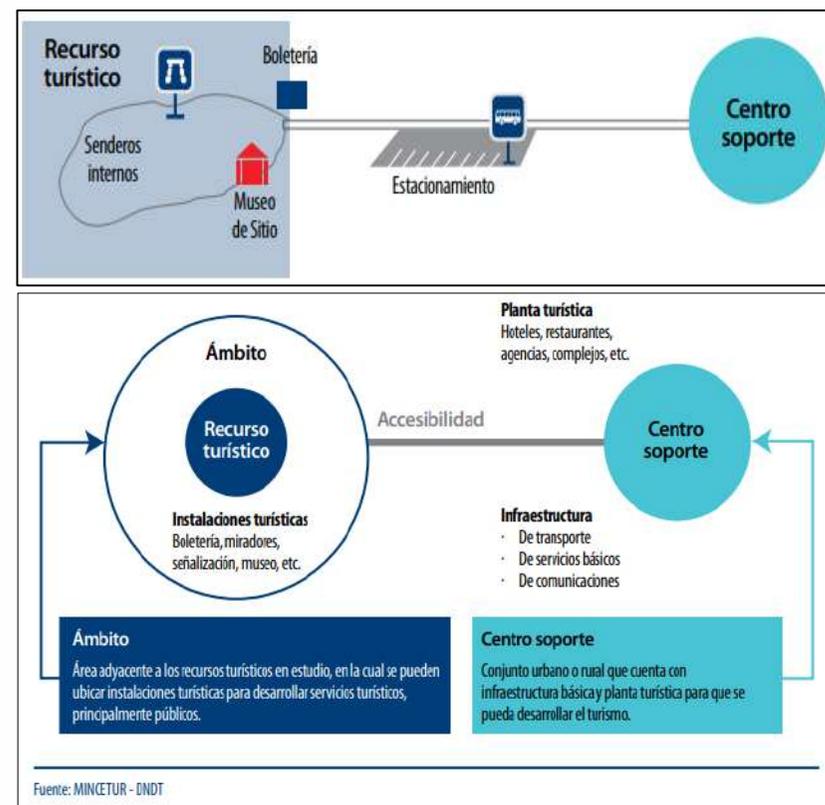


Figura 74. Dirección General de Política de Inversiones - DGPI.  
Fuente: Ministerio de Economía y Finanzas – MEF. 2011

### 5.1.1.1. POBLACIÓN REFERENCIAL.

La población referencial está representada por el movimiento general de pasajeros en los aeropuertos, arribos a la ciudad del Cusco, aeropuerto internacional Alejandro Velasco Astete, entre los períodos 2019-2023.



Tabla 5:

	2019			2020			2021			2022			2023		
	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total	Doméstico	Internacional	Total
Enero	276 727	11 555	288 282	310 620	15 954	326 574	94 351	0	94 351	177 289	0	177 289	174 333	1 644	175 977
Febrero	253 878	9 881	263 759	293 289	15 045	308 334	29 143	0	29 143	158 644	0	158 644	145 606	3	145 609
Marzo	270 770	10 894	281 664	149 317	7 328	156 645	58 154	0	58 154	182 751	22	182 773	179 680	5	179 685
Abril	302 413	10 494	312 907	4 329	1 078	5 407	65 637	0	65 637	200 134	40	200 174	219 073	14	219 087
Mayo	331 644	10 394	342 038	1 873	0	1 873	93 445	0	93 445	228 545	58	228 603	246 254	21	246 275
Junio	313 270	10 097	323 367	990	0	990	111 335	0	111 335	249 338	29	249 367			
Julio	365 755	15 556	381 311	19 177	0	19 177	152 572	0	152 572	291 678	2 982	294 660			
Agosto	374 189	14 516	388 705	6 292	146	6 438	168 240	2	168 242	315 153	2 908	318 061			
Septiembre	336 218	12 313	348 531	3 913	2	3 915	165 534	0	165 534	289 367	2 664	292 031			
Octubre	335 384	13 278	348 662	37 281	0	37 281	191 057	6	191 063	295 526	2 497	298 023			
Noviembre	306 028	13 024	319 052	57 830	0	57 830	180 593	0	180 593	245 119	2 509	247 628			
Diciembre	294 316	13 575	307 891	89 167	0	89 167	179 212	0	179 212	209 004	1 563	210 567			
<b>Total</b>	<b>3 760 592</b>	<b>145 577</b>	<b>3 906 169</b>	<b>974 078</b>	<b>39 553</b>	<b>1 013 631</b>	<b>1 489 273</b>	<b>8</b>	<b>1 489 281</b>	<b>2 842 548</b>	<b>15 272</b>	<b>2 857 820</b>	<b>964 946</b>	<b>1 687</b>	<b>966 633</b>

Fuente: Ministerio de Cultura - Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco Mayo 2023

### 5.1.1.2. POBLACIÓN DEMANDANTE POTENCIAL .

Llegada de visitantes a sitios turísticos, museos y áreas naturales protegidas por el Estado, turistas que tienen la disposición de realizar actividades relacionadas con el proyecto.



Tabla 6:

	2019			2020			2021			2022			2023		
	Nacional	Internacional	Total	Nacional	Internacional	Total	Nacional	Internacional	Total	Nacional	Internacional	Total	Nacional	Internacional	Total
MUSEO DE SITIO MANUEL CHAVEZ BALLON	4918	19109	24027	1410	3932	5342	7743	3092	10835	6662	11317	17879	3617	6098	8715
MACHU PICCHU Y CAMINO INCA	369641	1215621	1585262	96791	172785	269576	306613	155507	461120	326434	712150	1038584	103311	216337	319648
SAQSAYHUAMAN	307892	496218	804110	77387	79430	156817	254696	70178	324874	936979	895271	1832250	272123	246695	518808
OLLANTAYTAMBO	288746	603841	892587	83560	87498	171058	224232	72108	296340	285355	410664	696019	81017	93985	175002
CHOQUEQUIRAO	3184	6313	9497	393	572	965	3605	849	4454	3190	2547	5737	497	580	1077
PISAQ	245413	428086	673499	52880	42783	95663	178680	47234	225914	226490	346670	573160	59291	69698	128989
RAQCHI	26866	99909	126775	6183	8694	14877	11659	5979	17638	19187	44393	63580	10664	6918	17482
PIKILLACTA	52479	25355	77834	16191	4148	20339	39354	2985	42339	51882	20126	72008	15092	4857	19949
MUSEO HISTORICO REGIONAL	67059	64301	131360	10723	6498	17221	19261	4158	23419	48625	34375	83000	29094	16220	45314
TIPON	69174	27548	97122	22408	4886	27294	54407	3684	58091	71166	16200	87366	21727	6137	27864
MORAY	195903	367719	563622	67430	66555	133985	180090	80592	260682	234820	275870	510690	67494	84897	152391
<b>TOTAL</b>	<b>1631275</b>	<b>3354420</b>	<b>4985695</b>	<b>435356</b>	<b>477681</b>	<b>913037</b>	<b>1279240</b>	<b>446366</b>	<b>1725606</b>	<b>2210690</b>	<b>2769583</b>	<b>4980273</b>	<b>663827</b>	<b>751412</b>	<b>1415239</b>

Fuente: Ministerio de Cultura - Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco Mayo 2023

### 5.1.1.3. POBLACIÓN DEMANDANTE EFECTIVA.

Llegada de visitantes al Parque Arqueológico de Piquillacta, población que visitarán el recurso turístico y harán uso de las instalaciones turísticas, para la realización de las actividades y turísticas.



Tabla 7:

	2019			2020			2021			2022			2023		
	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total	Nacional	Extranjero	Total
Enero	4 875	2 019	6 894	5 344	2 015	7 359	2 381	68	2 449	5 673	635	6 308	2 062	592	2 654
Febrero	3 631	1 528	5 159	4 169	1 293	5 462	0	0	0	4 031	454	4 485	1 330	248	1 578
Marzo	2 365	1 464	3 829	1 548	636	2 184	722	14	736	3 546	635	4 181	1 891	472	2 363
Abril	2 270	2 151	4 421	0	0	0	703	49	752	3 447	4 593	8 040	2 763	1 024	3 787
Mayo	3 263	2 402	5 665	0	0	0	1 570	113	1 683	4 650	1 597	6 247	3 582	1 243	4 825
Junio	2 882	1 927	4 809	0	0	0	1 803	174	1 977	3 465	5 013	8 478	3 464	1 278	4 742
Julio	3 680	3 118	6 798	0	0	0	4 502	357	4 859	6 687	2 016	8 703			
Agosto	6 808	2 844	9 652	0	0	0	7 474	219	7 693	8 123	1 640	9 763			
Septiembre	8 634	2 631	11 265	0	0	0	5 245	275	5 520	5 301	1 813	7 114			
Octubre	6 499	2 095	8 594	680	40	720	7 330	460	7 790	6 959	1 730	8 689			
Noviembre	4 974	1 510	6 484	1 964	39	2 003	3 938	617	4 555	0	0	0			
Diciembre	2 598	1 666	4 264	2 486	125	2 611	3 686	639	4 325	0	0	0			
<b>Total</b>	<b>52 479</b>	<b>25 355</b>	<b>77 834</b>	<b>16 191</b>	<b>4 148</b>	<b>20 339</b>	<b>39 354</b>	<b>2 985</b>	<b>42 339</b>	<b>51 882</b>	<b>20 126</b>	<b>72 008</b>	<b>15 092</b>	<b>4 857</b>	<b>19 949</b>

Fuente: Ministerio de Cultura - Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco Mayo 2023

$$Pf_n = P_o (1 + r \times t_n)$$

$Pf_n$	Población futura en el año y en el periodo "n"
$P_o$	Población inicial
$r$	Tasa de crecimiento promedio
$t_n$	Periodo "n"

$$Pf_n = P_o (1 + r \times t_n)$$

$$r = ((Pf_n / P_o) - 1) \times t_n^{-1}$$

$$r_{nacional} = 19.707$$

$$r_{extranjero} = 0.540$$

$$r_{total} = 0.189$$

### VISITANTES

AÑO	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
2012	26509	13164	39673
2013	25243	13381	38624
2014	31676	14835	46511
2015	39027	21518	60545
2016	64831	27552	92383
2017	51690	28827	80517
2018	51092	27128	78220
2019	52479	25355	77834
2020	16191	4148	20339
2021	39354	2985	42339
2022	51882	20126	72008

Esquema 05:  
Fuente: Elaboración Propia

### VISITANTES PROYECCIÓN 2033 (10 AÑOS)

AÑO	NACIONAL	EXTRANJERO	TOTAL
2023	62106	52162	51980
2024	72331	52442	52078
2025	82555	52722	52176
2026	92780	53003	52274
2027	103004	53283	52372
2028	113228	53563	52470
2029	123453	53843	52568
2030	133677	54123	52666
2031	143901	54403	52765
2032	154126	54684	52863
2033	164350	54964	52961

Esquema 06:  
Fuente: Elaboración Propia

## 5.1.2. DISTRIBUCIÓN DEL TAMAÑO DEL PROYECTO

La demanda de visitantes al Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur (CIMVAS) al **2033** es de **147 personas por día** de esta referencia se determina la capacidad de visitantes “según los datos estadísticos del perfil del turista extranjero y perfil del vacacionista nacional (PRONPERU, 2019,p34) y Para el cálculo se dispuso aplicar los porcentajes para cada preferencia.”

Para determinar la capacidad de cada preferencia destacando las visitas de aspecto cultural y natural se reemplazaran los datos estadísticos en la siguiente formula:

$$\# \text{ USUARIO} = \frac{\% \text{ de Preferencia (Usuario/día)}}{\# \text{ Visitas/día}}$$

### CÁLCULO DE PREFERENCIAS EN VISITAR LUGARES CULTURALES



$$\# \text{ USUARIO} = \frac{\% \text{ de Preferencia (Usuario/día)}}{\# \text{ Visitas/día}} = \# \text{ USUARIO} = \frac{0.94(147)}{4} = \underline{\underline{35 \text{ USUARIOS}}}$$

### CÁLCULO DE PREFERENCIAS EN VISITAR LUGARES DE NATURALEZA



$$\# \text{ USUARIO} = \frac{\% \text{ de Preferencia (Usuario/día)}}{\# \text{ Visitas/día}} = \# \text{ USUARIO} = \frac{0.53(147)}{4} = \underline{\underline{20 \text{ USUARIOS}}}$$

### CÁLCULO DE PREFERENCIAS EN VISITAR LUGARES DE AVENTURA



$$\# \text{ USUARIO} = \frac{\% \text{ de Preferencia (Usuario/día)}}{\# \text{ Visitas/día}} = \# \text{ USUARIO} = \frac{0.48(147)}{4} = \underline{\underline{18 \text{ USUARIOS}}}$$

Esquema 07:  
Fuente: Elaboración Propia



## CAPITULO VI

### EL

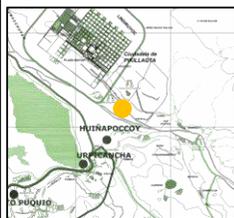
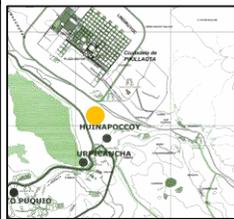
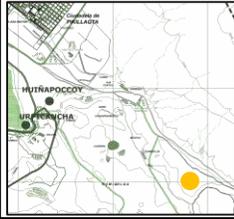
# TERRENO

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

# 6.1. EL TERRENO

## 6.1.1. VALORACIÓN PARA LA PROPUESTA DEL LUGAR

La determinación del lugar se realizará a través del análisis y valoración de tres potenciales terrenos como la posesión, vialidad y factibilidad entre otros.

TERRENO	UBICACIÓN	ACCESIBILIDAD	TENENCIA	SERVICIOS	SEGURIDAD	TOPOGRAFÍA	ÁREA	CONTEXTO	NORMATIVIDAD	TOTAL
A ALTERNATIVA PIKILLAQTA		6	8	5	6	4	7	6	4	46
		El acceso es una trocha carrozable adyacente a la ciudadela de Pikillaqta.	Propiedad del ministerio de cultura	Cuenta con el servicio de agua y luz	las condiciones de seguridad son favorables	topografía irregular horizontal, no favorece para el desarrollo del planteamiento arquitectónico	30144.59 m2 de área, condicionada al tamaño del proyecto	Adyacente a la ciudadela de pikillaqta con poca visibilidad al paisaje cultural	Posee restricciones por encontrarse adyacente a la ciudadela de pikillaqta y al Parque Arqueológico de Pikillaqta	A
B ALTERNATIVA HUIÑAPOCCOY		8	7	8	7	8	9	8	8	63
		El acceso es por el circuito Lucre-Huacarpay de poca transitabilidad	Propiedad privada	Cuenta con los servicios de agua y luz	las condiciones de seguridad son favorables	topografía irregular con una pendiente moderada ideal para la propuesta arquitectónica	56146.26 m2 de área suficiente para el desarrollo del proyecto y a la admisión de ampliaciones futuras.	Con una excelente vista al patrimonio natural y arqueológico formando un gran polo de atracción turística	El PDM promueve los proyectos que contribuyan con el patrimonio cultural en estas zonas.	B
C ALTERNATIVA EXPLANADA		7	7	6	5	7	4	4	4	44
		La accesibilidad es a través de la vía Cusco-Urcos	La propiedad es de la comunidad del centro poblado Piñipampa	Cuenta con los servicios de agua y luz	las condiciones de seguridad son favorables	La topografía es regular horizontal, no favorable para el desarrollo del proyecto.	1245.98 m2 de área, condicionada al tamaño del proyecto	El contexto es árido por encontrarse alejado de los restos arqueológicos	Posee restricciones por su ubicación en el Parque Arqueológico de Pikillaqta.	C

Esquema 08:

Fuente: Elaboración Propia

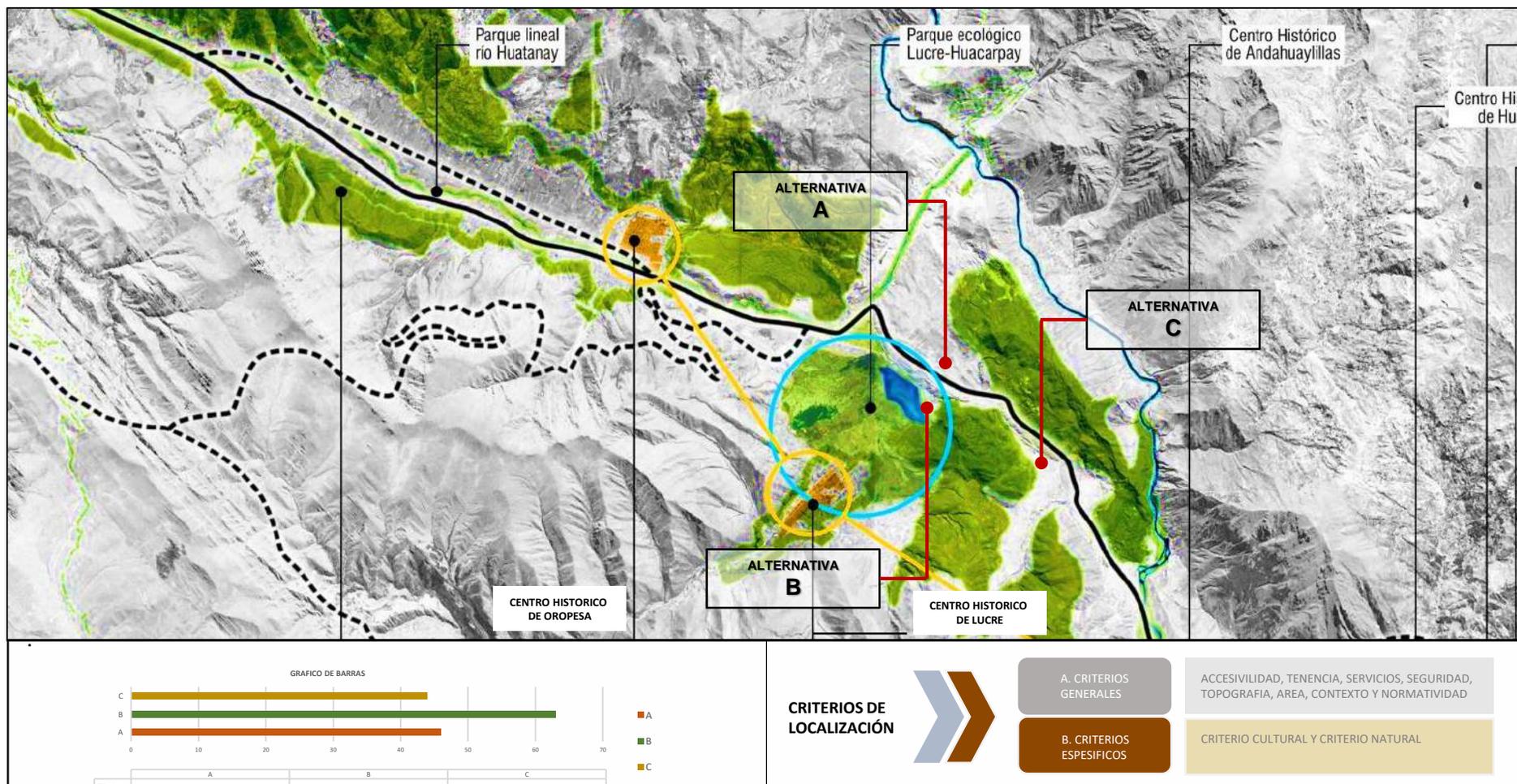


Figura 75. propuesta del PDM CUSCO. Fuente: PDM. 2018-2028

El lugar elegido bajo esta premisa coincide con la propuesta del Plan de Desarrollo Metropolitano donde promueve las siguientes condiciones:

- Promover el turismo
- Promover la identidad cultural
- Fomentar la conservación
- General identidad

Donde tiene como objetivo crear una infraestructura de interpretación cultural que permita la valoración de todo el conjunto existente en este sector que demarca el plan ya entes mencionados. Sin embargo este proyecto de especialización abarca el Valle Sur y contempla la ampliación de este proyecto para efectos de complementar los diferentes objetivos que posea.

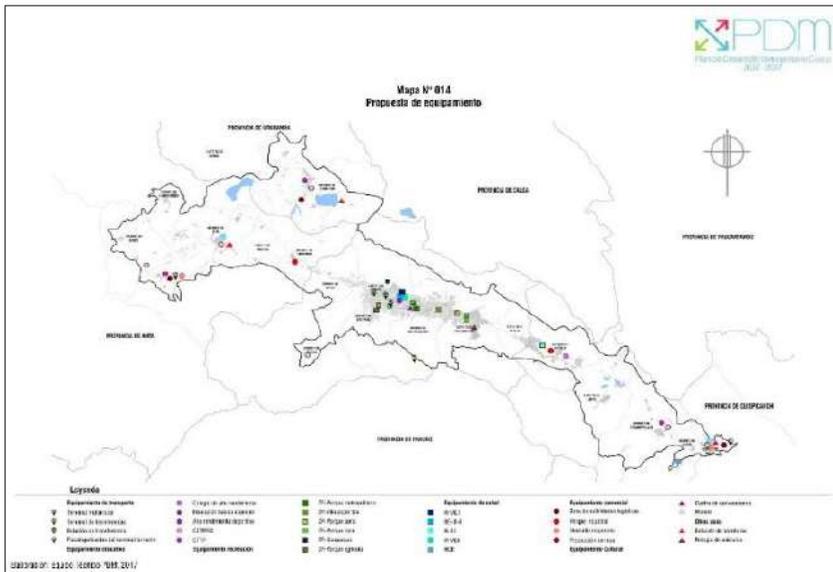
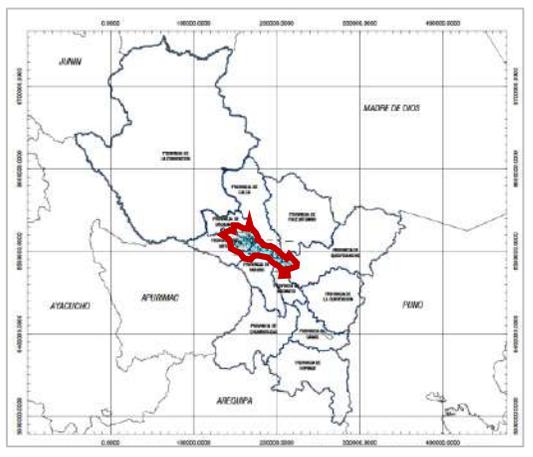


Figura 76. TERRENO.  
Fuente: PDM. 2018-2028

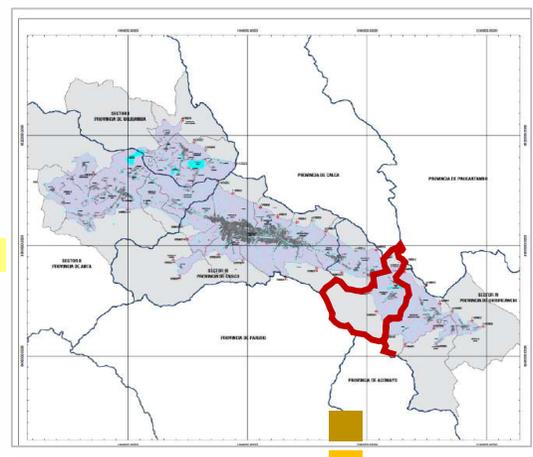


Figura 77. TERRENO.  
Fuente: PDM. 2018-2028



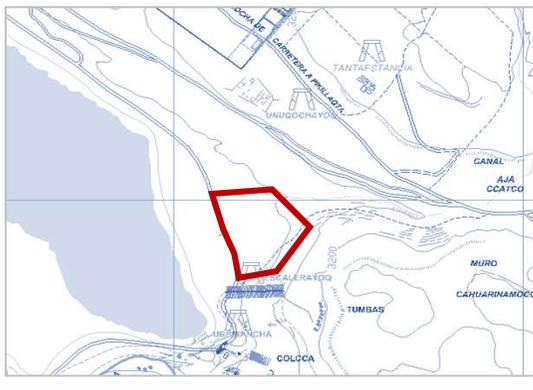
Plano cusco

Figura 78. Mapa.  
Fuente: PDM. 2018-2028



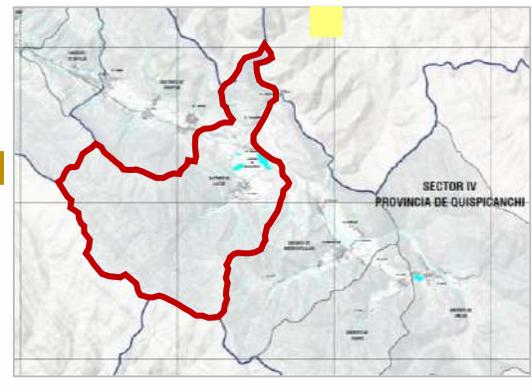
Plano Metropolitano del cusco

Figura 79. Mapa.  
Fuente: PDM. 2018-2028



El Terreno

Figura 80. Mapa.  
Fuente: PDM. 2018-2028



Distrito de lucre

Figura 81. Mapa.  
Fuente: PDM. 2018-2028

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

## 6.1.2. ÁREA, PERÍMETRO Y COLINDANCIA

### ÁREA

El área del terreno presenta una superficie de **58,088.52 m<sup>2</sup>** siendo adecuado para el emplazamiento del proyecto.

### FORMA

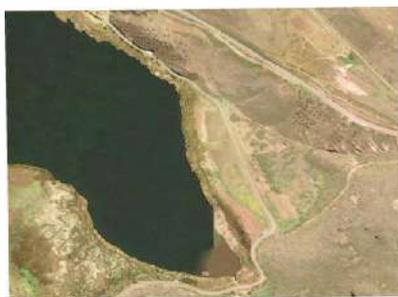
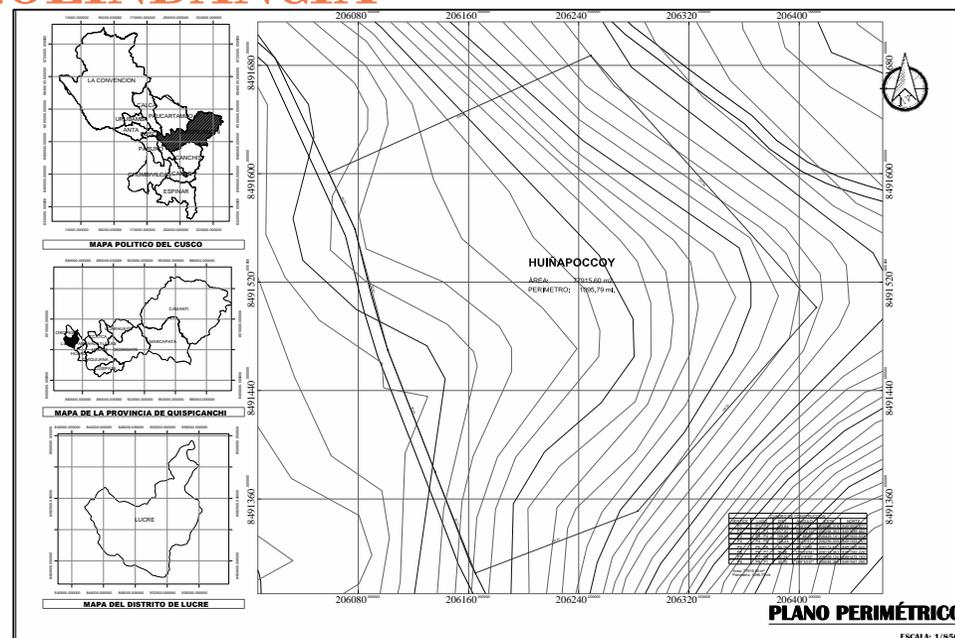
La forma del terreno y las diferencias de altura se presentan mediante las curvas de nivel. Y la pendiente esta orientada en el sentido creciente de Oeste a Este con un porcentaje de 13.5%.

### PERÍMETRO

El perímetro del terreno presenta un perímetro de **935.45 ml.**

### COLINDANCIA

El terreno colinda con el Norte con el área libre, el Este con la vía Cusco Urcos, con el Sur con Urpicancha y el Oeste con el circuito Lucre Huacarpay.



Circuito Lucre Huacarpay

Figura 82. vista satélite.  
Fuente: Google Earth



Medio Natural

Figura 83. vista satélite.  
Fuente: Google Earth



Huiñapocoy

Figura 84. vista satélite.  
Fuente: Google Earth

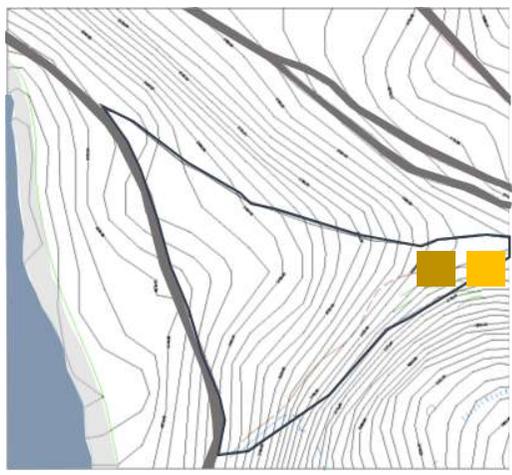


Vía Cusco-Urcos

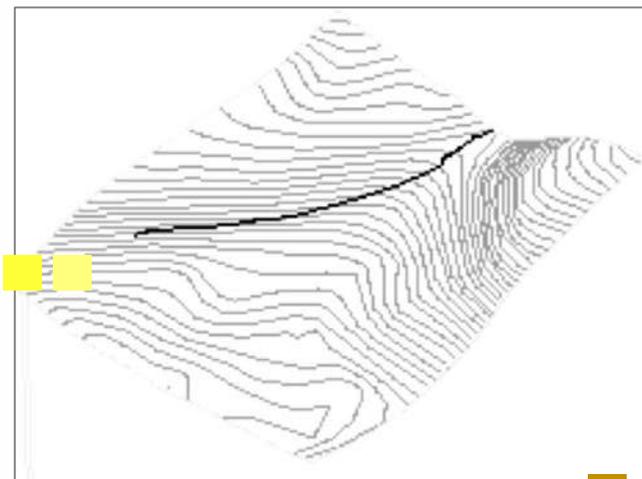
Figura 85. vista satélite.  
Fuente: Google Earth

## 6.1.3. TOPOGRAFÍA

La ubicación del terreno esta situada en el piso de valle pero sin embargo los datos que nos proporciona la topografía nos indica que presenta una pendiente del 9.5% siguiendo la dirección de Sur a Norte, una pendiente moderada, sin embargo existe pendientes pronunciadas en los sectores de Este y Oeste opuestas al humedal ciertamente envuelven el terreno pero serán trabajadas de forma que favorezca la visibilidad y la orientación en beneficio del proyecto.



Topografía del Terreno

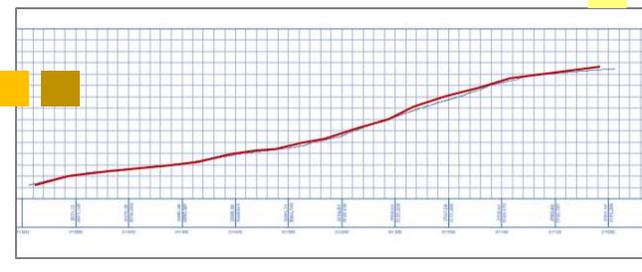


Isometría - Topografía del Terreno



Figura 86. Satélite  
Fuente: Google Earth

Imagen del Terreno



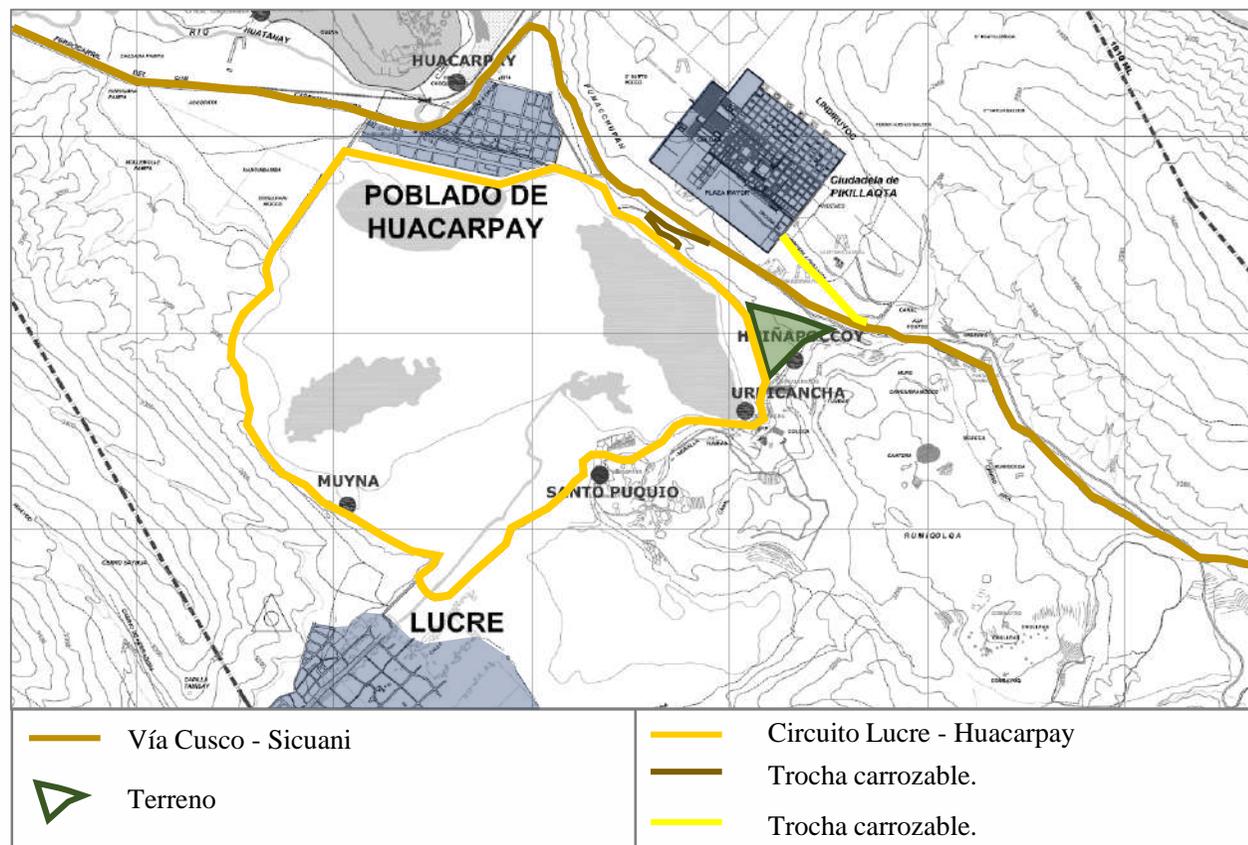
Sección del Terreno

## 6.1.4. VIALIDAD Y ACCESO

La principal articulación del Valle sur es la vía departamental Cusco Sicuani, sin embargo la ausencia de vías alternas hace que la frecuencia de uso sea fuerte saturándose en horas punta. Y por el contrario el circuito Lucre-Huacarpay tiene una frecuencia baja permitiendo que se articule el proyecto con la vía Cusco Urcos. Siendo este la única vía que permite el acceso al proyecto.



Figura 87. vista terreno.  
Fuente: Google Earth



Esquema 09:  
Fuente: Elaboración Propia

# 6.1.5. VIENTOS Y ASOLEAMIENTO

## 6.1.5.1. ASOLEAMIENTO.

El periodo de tiempo en el cual podemos visualizar la luz del sol esta determinada por el asoleamiento entre el alba y el ocaso y ello depende de la latitud, longitud y altitud.



Figura 88. vista terreno.  
Fuente: Google Earth

Figura 89. vista terreno.  
Fuente: Google Earth



Esquema 10:  
Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente tabla encontramos la radiación solar.

ESTACIONES	AMANECE	ANOCECE	HORAS DE SOL
SOLSTICIO DE VERANO	5:25	18:40	13h
EQUINOCCIO	6:00	18:00	12h
SOLSTICIO DE INVIERNO	6:40	17:30	11h

Cuadro 01. vista terreno. Fuente: <https://idoc.pub/>



Figura 90. vista terreno.  
Fuente: Google Earth

Figura 91. vista terreno.  
Fuente: Google Earth

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico



## 6.1.6. INFRAESTRUCTURA EXISTENTE

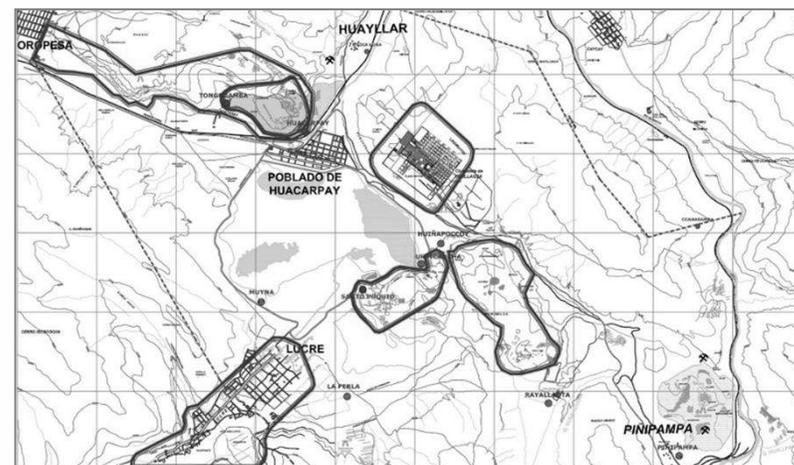


*Figura 93.* Humedal.  
Fuente: Google Earth.

Huiñapoccoy es al que colinda con el emplazamiento y lamentablemente no se ha visto el interés de revalorarlo, por ello este espacio a perdido significado y la consigan del proyecto será convertir el espacio en lugar. Un lugar que posea significado y que las personas puedan explotarla individualmente.

Por otro lado encontramos el circuito asfaltado de Lucre – Huacarpay que nos permitirá tener continuidad, con el paisaje cultural. No solo con este

circuito asfaltado sino con todos los circuitos culturales, ecológicos y vivenciales que ofrece el Parque Arqueológico de Pikillaqta.



*Figura 94.* Restos Arqueológicos.  
Fuente: Plan Maestro del Parque Arqueológico de Pikillaqta.

Sin dejar de lado que todos los restos arqueológicos que presenta este parque que suman aproximadamente 23 puntos de interés turístico solo en esta zona. Convirtiéndolo en una zona atractiva para este tipo de proyectos.

## 6.1.6. SERVICIOS BÁSICOS DE AGUA

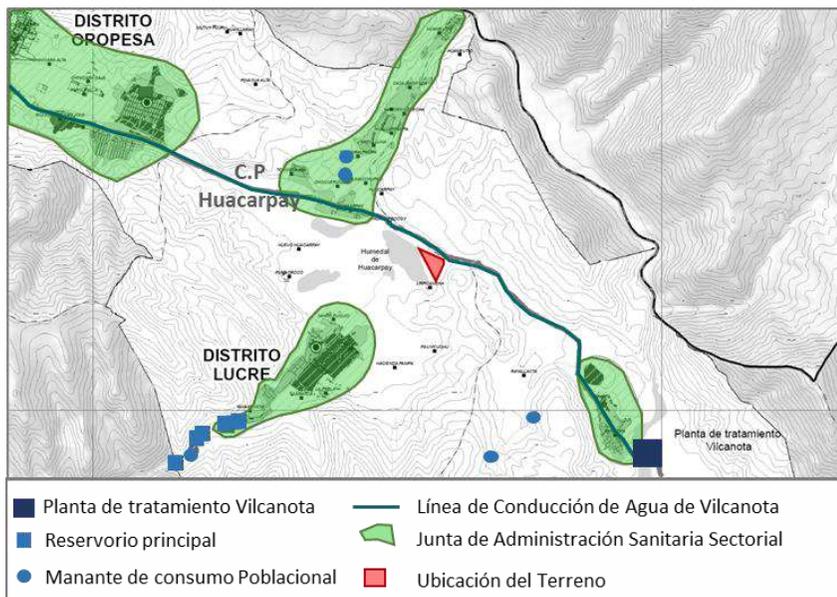


Figura 95. Mapa de Junta de Administración de Agua.  
Fuente: PDM

El agua potable apto para su consumo de los seres humanos es uno de los recursos naturales mas escasos e indispensables, es por ello que tener acceso a ese servicio es muy precario en algunos lugares, por lo que se puede decir que su calidad depende mucho del factor económico.

El servicio de agua en el distrito de Lucre se obtiene mediante captación, de agua subterránea y captación de rios, línea de aducción, reservorio, línea de conducción, línea de distribución, conexiones domiciliarias y también en piletas públicas.

Para efectos del proyecto encontramos el más próximo la línea de conducción de agua del Vilcanota como se puede apreciar en el gráfico.



Figura 96. Reservorio de Agua.  
Fuente: PDM

## 6.1.6. SERVICIOS BÁSICOS DE DESAGÜE

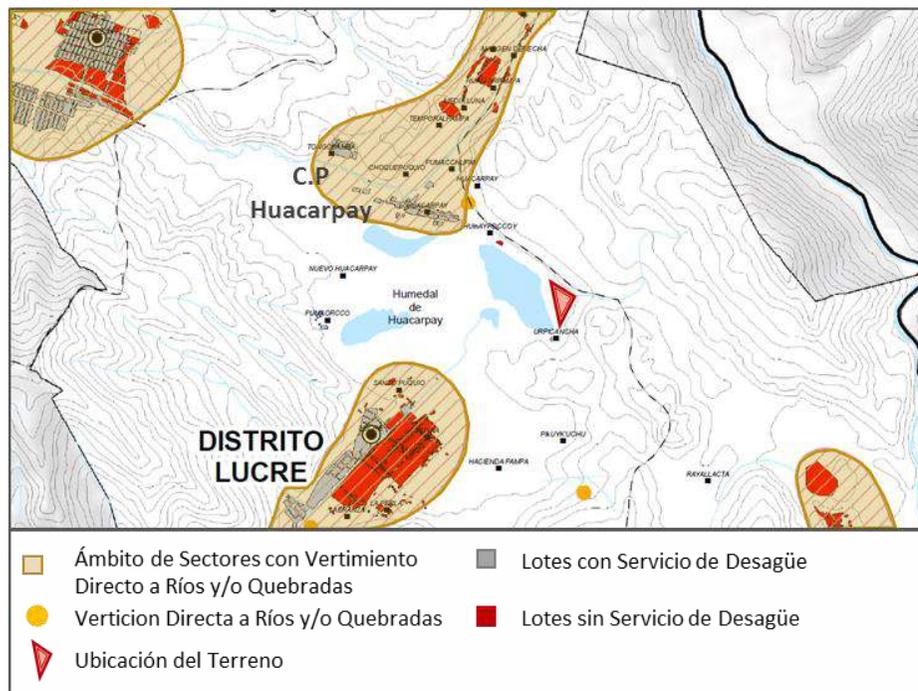


Figura 97. servicios básicos.  
Fuente: PDM

El sistema de evacuación de aguas servidas y alcantarillado en el distrito de Lucre es administrado directamente, pero no posee un sistema de recojo programado y tampoco un sector de tratamiento de aguas residuales, al contrario crearon un botadero clandestino en distintos puntos como Yanamanchi en Lucre.



Figura 98. Relleno.  
Fuente: PDM

## 6.1.6. SERVICIOS DE ENERGÍA ELÉCTRICA

El emplazamiento cuenta con el servicio de energía eléctrica que tiene como subestación de transformación en el distrito de Oropesa, pasando el tramo de línea en alta tensión y de ella deriva el tramo de línea de media tensión tal como se muestra en el mapa elaborado por el Plan de Desarrollo Metropolitano.

El terreno más cercano con el servicio de energía eléctrica es el sector de Urpicancha, Mencionamos ello porque nuestro emplazamiento se ubica aproximadamente a un kilómetro y medio de la población más cercana que viene a ser el centro poblado de Huacarpay.

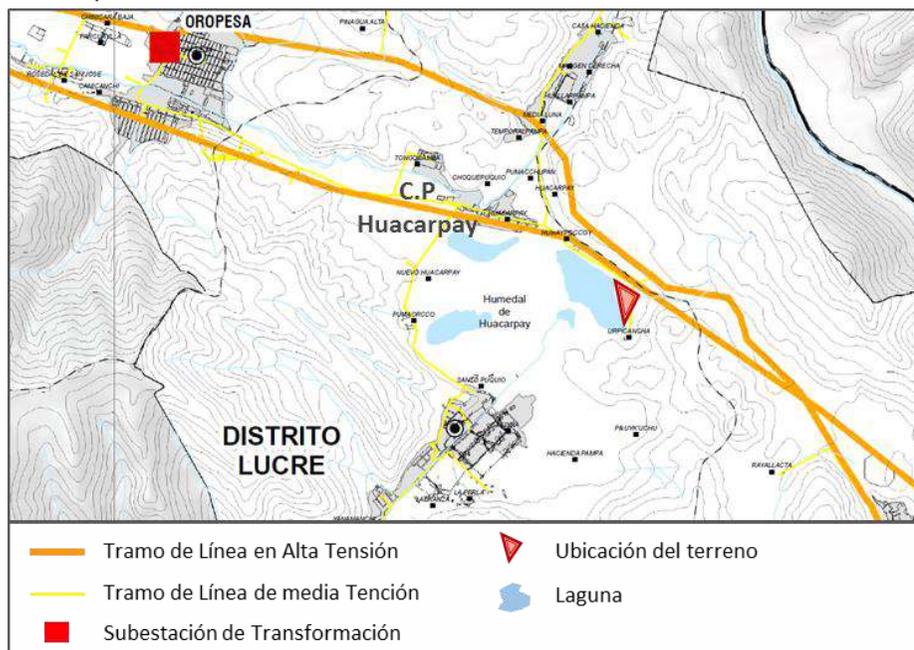


Figura 99. Servicios de Energía Eléctrica .  
Fuente: PDM 2018-2028

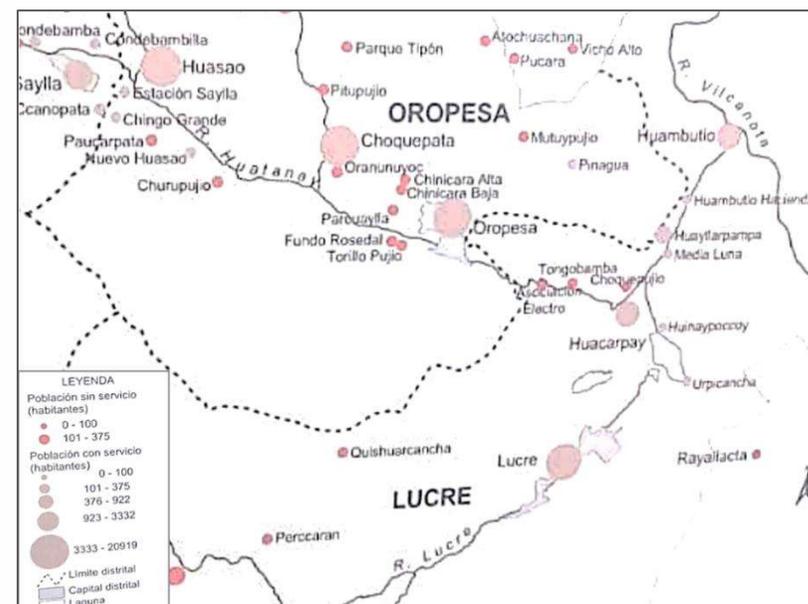


Figura 100. Servicios de Energía Eléctrica .  
Fuente: PDM 2018-2028



la arquitectura se expande hacia el campo del recorrer los espacios, con el fin de investigarlos, de hacerlos visibles.

## CAPITULO VII

PROGRAMACIÓN

# ARQUITECTÓNICA

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

"El modo de madurar es que se esta en presencia de un pensamiento envolvente y no se puede salir ileso del choque que representa encontrarse ante una figura de este tipo." (Ignacio Darnaude,2015,p1)

# 7.1. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

## 7.1.1. FUNDAMENTO IDEOLÓGICO PROYECTUAL

### ¿ QUÉ ES ?

El centro de interpretación y monitoreo del valle sur es un lugar donde se puede entender e interactuar con y sobre el patrimonio natural, material e inmaterial, con exposiciones temáticas que pueden llevarte en un viaje a lo que fue y como se plasmó a lo largo de la historia y aun permanecen vivos en nuestros tiempos.

### ¿ PARA QUÉ ?

Para concientizar, brindar información, ayudar a comprender, generar la interacción social y participación en los espacios así como usar herramientas educativas de la importancia del valle sur y todo la herencia del medio natural y cultural que posee el lugar, de manera didáctica e interactiva con espacios de exposición, salas de videos, maquetas, hologramas, sensaciones y demás medios para transmitir información.

### ¿ PARA QUIÉN ?

Para los estudiantes, investigadores, turistas y visitantes en general de todas las edades que quieran aprender, comprender y vivir experiencias de todos los aspectos culturales y naturales.

#### 7.1.1.1. POSTURA ARQUITECTÓNICA:

La postura arquitectónica que se verá reflejada en el proyecto es el de diseñar un edificio contemporáneo, respetuoso con el medio ambiente y la utilización de los recursos de forma eficiente, la creación de espacios que fomente la interacción social y participación de los visitantes, así como el de recordarles el lugar.

### 7.1.1.2. CONTEXTO SITUACIONAL DEL LUGAR.

Las actividades en el lugar es la visita al parque arqueológico de Pikillacta siendo la principal actividad, además de que en el lugar esta la laguna de Huacarpay siendo este considerado el sitio Ramsar, es por ello que se tiene la necesidad de generar un centro que albergue ambas actividades incluida las actividades del valle sur para darle realce y promover la difusión de dichas actividades.

### 7.1.1.3. SERVICIOS PRINCIPALES.

#### CENTRO DE INTERPRETACIÓN.

- Una de las finalidades del Centro de Interpretación es la de dar a conocer la información que se tiene del Patrimonio Natural y Cultural de todo el Valle Sur.
- Otro objetivo es que el visitante interactúe ya sea con el lugar y/o espacio dentro del Centro de Interpretación.

#### MONITOREO.

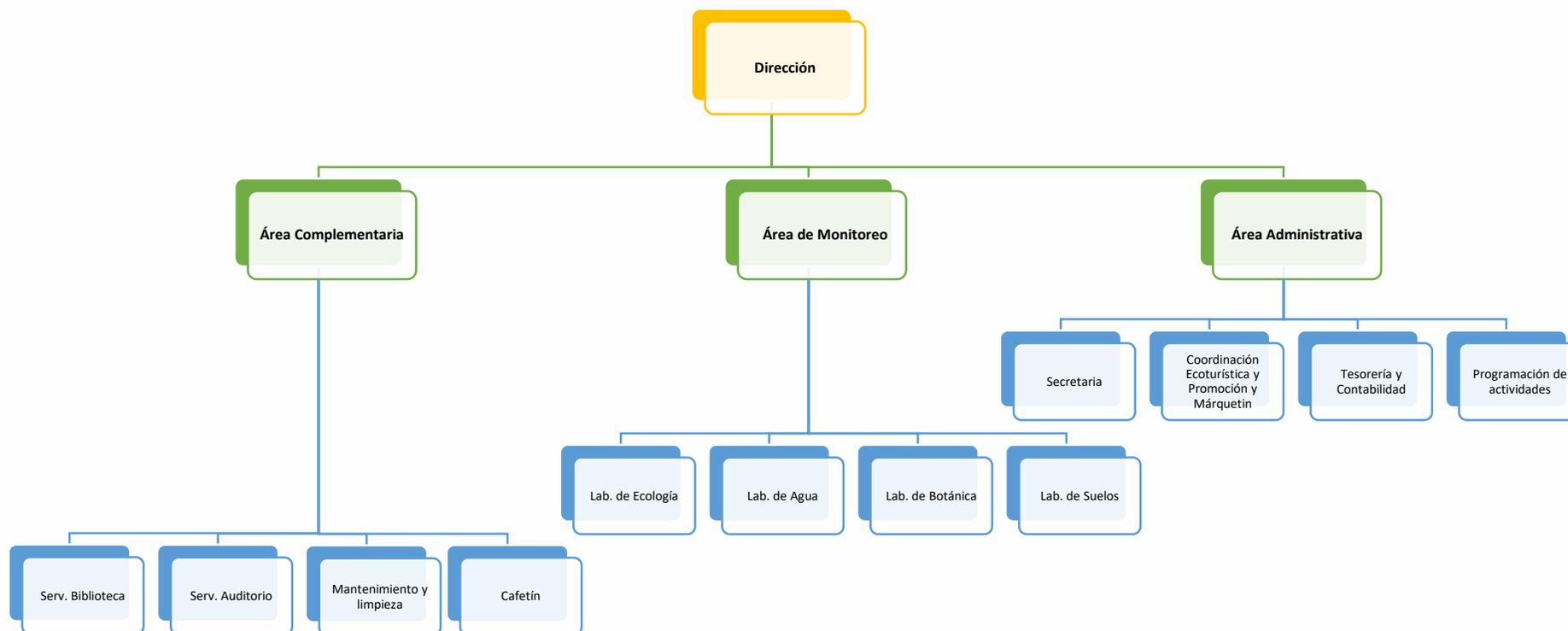
- El objetivo es de generar en los visitantes que la naturaleza se tiene que preservar, ya que se cuenta con una flora y fauna que día tras día se deteriora y pierde.

El Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur “CIMVAS” alberga servicios dirigidos a la población en general y de todas las edades, servicios en beneficio de la educación y difusión del patrimonio Natural y Cultural de todo el Valle Sur.

### 7.1.1.4. ORGANIZACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MONITOREO DEL VALLE SUR “CIMVAS”.

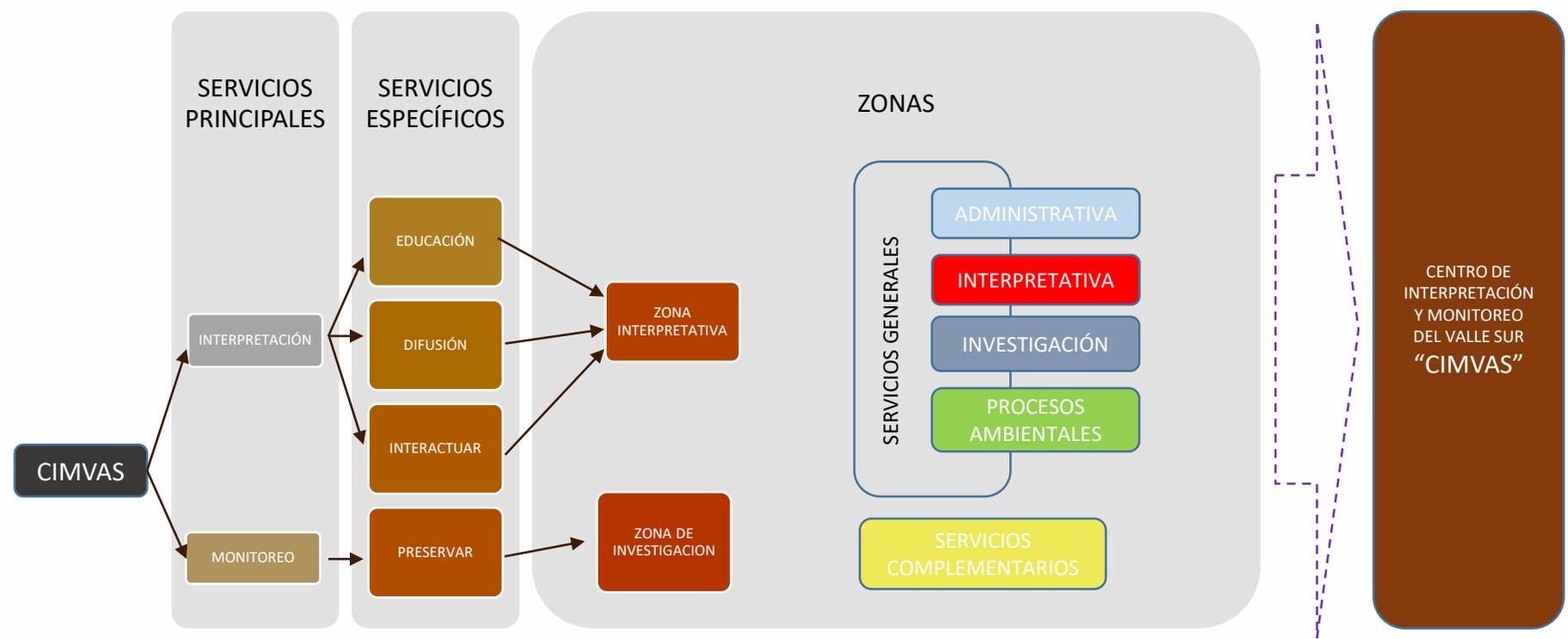
El Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur “CIMVAS” será un centro dirigido al público en general de todas las edades para la difusión y preservación del Patrimonio Natural y Cultural el cual estará al mando de un director.

**7.1.1.5. ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL “CIMVAS”.**



*Esquema 12:*  
Fuente: Elaboración Propia

7.1.1.6. SERVICIOS A ZONAS.



Esquema 13:  
Fuente: Elaboración Propia

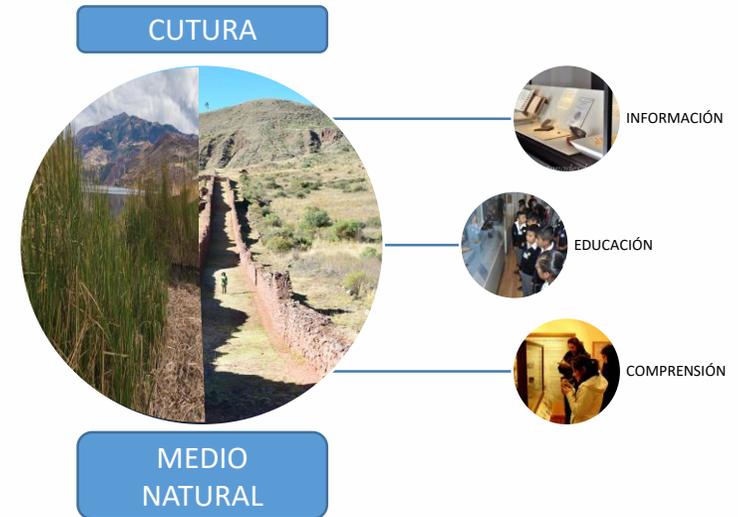
### 7.1.1.7. CONCEPTUALIZACIÓN.

El proyecto tendrá distintos espacios donde se podrá proporcionar información, educación y comprensión sobre aspectos culturales y naturales los cuales explicaran la historia y acontecimientos que siguen vivos a través de los tiempos.

Este enfoque intenta dar protagonismo a los visitantes, para mantener viva la cultura así como salvaguardar el medio ambiente.

Mediante espacios interiores y exteriores, donde se pueda interactuar, conectando cada escenario mediante puentes, escaleras, rampas y senderos, donde se muestre lo natural y cultural, haciendo que no solo se exhiba materialmente sino también se cree escenarios con el contexto.

Para lo cual se proporcionarán de espacios al aire libre, espacios cerrados,

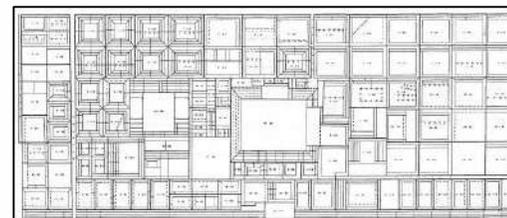


*Esquema 14:*  
Fuente: Elaboración Propia

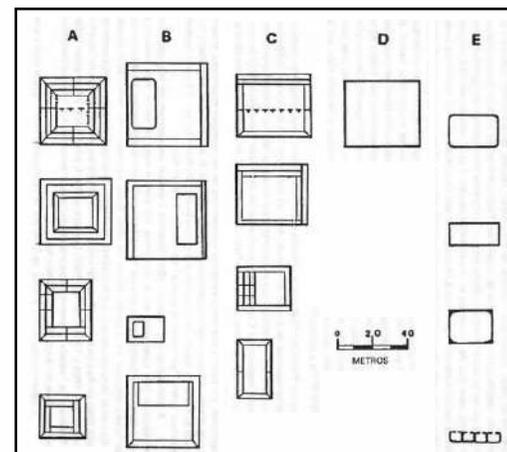
## 7.2. INTENCIONES DE DISEÑO

### 7.2.1. INTENCIONES CULTURALES DEL LUGAR

- En las culturas pre-incas e incas la arquitectura ha sido trascendental, por lo que en el desarrollo del proyecto se usara esta idea.
- Se observa que en Pikillacta se usa la trama ortogonal, la misma que usaremos.
- Se observa Canchas y patios que se generan a partir de la trama, usaremos los patios interiores y exteriores que se generara con la trama.
- Usaremos los llenos y vacíos en la composición de los espacios.
- Haremos referencia del canal de agua de Rumicollqa, generando canales, caídas de aguas y espejos de agua en todo el proyecto.



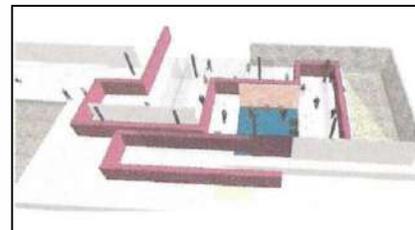
Sector 2 de Pikillacta



Tipos de estructuras del parque  
Arqueológico de Pikillacta

## 7.2.2. INTENCIONES FUNCIONALES

- En el caso de la Zona Interpretativa las actividades estarán orientadas al interior y exterior según lleve el tema.
- Se generara una secuencia temporal de actividades según el guion interpretativo.
- Las actividades se desarrollaran según los tipos o categorías de las personas y/o usuarios.
- Se buscara una circulación diferenciada entre los agentes permanentes y temporales.
- Se diversificara los espacios servidos según sea la circulación con frecuencia, intensidad o estática.
- En todos los caso los accesos estarán claramente definidos y de fácil lectura.



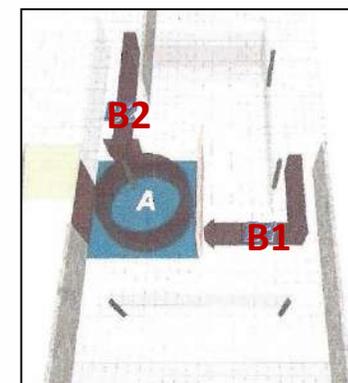
Secuencia de actividades



Actividades acorde a los Visitantes



Actividades con orientación interior exterior



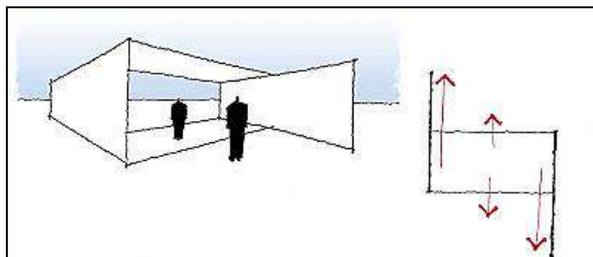
Circulación Diferenciada



Accesos diferenciados

## 7.2.3. INTENCIONES ESPACIALES

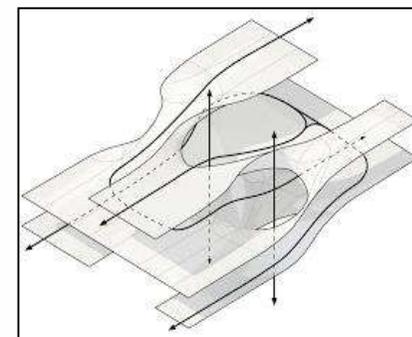
- Generar espacios coherentes como ejes espaciales y espacios persuasivos. Que llamen la atención del visitante y el interés a investigar y proteger.
- Buscar espacios fluidos que organicen su recorrido a través de todo el proyecto.
- Se busca espacios jerárquicos, como espacios estáticos, dinámicos, abiertos o de transición.
- Generar una relación exterior – interior a través de una lógica visual.
- Crear espacios de transición entre abierto y cerrado como virtuales, de transición entre otros.



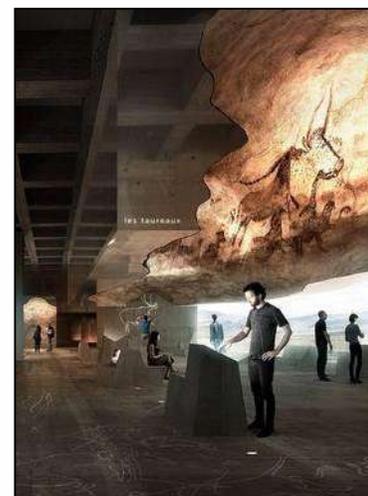
Espacios de transición



Eje Espacial



Espacios Fluidos



Espacios Persuasivos



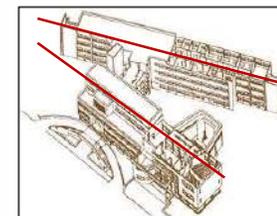
Relación Interior - Exterior

## 7.2.4. INTENCIONES FORMALES

- Se emplearan formas poliédricas bajo el principio de continuidad.
- la organización formal presentara ejes rectores que configuraran la disposición del espacio y la forma. Así como los demás principios: Yuxtaposición, adición, sustracción, armonía y dirección.
- La respuesta formal tendrá una relación proporcional con los vestigios arqueológicos del lugar.
- El carácter interpretativo se reflejara en su forma de contenedor trascendiendo la continuidad espacio formal.
- El lenguaje arquitectónico buscara a través de la materialidad el concepto y la simbiosis cultural.
- El conjunto presentara una unidad estética formal.



Solido y vacío



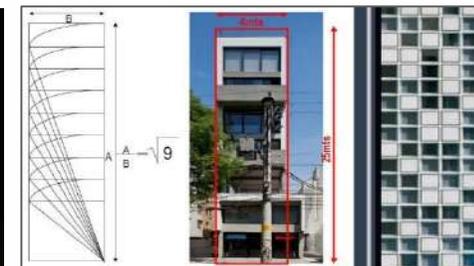
Ejes de composición



Teoría de la forma:  
continuidad



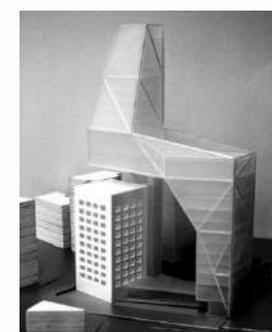
Adición y Sustracción



proporción



Materialidad



Armonía



Yuxtaposición

## 7.2.5. INTENCIONES TECNOLÓGICAS CONSTRUCTIVAS

- La Materialidad. Los materiales están dispuestos con cierto orden para transmitir los pensamientos, ideas o dichos.
- En el proyecto se utilizara el sistema mixto basado en la utilización de columnas de acero recubierta de concreto y vigas de acero, siendo estructuras resistentes que poseen secciones resistentes en las cuales el acero estructural (Estructuras Metálicas) y el concreto (Estructuras de Concreto Armado) trabajan en forma solidaria.
- Se utilizara estructuras metálicas para lograr grandes luces.
- La combinación de vigas de acero y losas de concreto. El aporte de la losa a la rigidez permite reducir la altura de las vigas, lo cual nos permite abarcar grandes luces.
- Se empleara mamparas o muros cortinas para jerarquizar o identificar los espacios.



Losa de concreto y vigas de acero



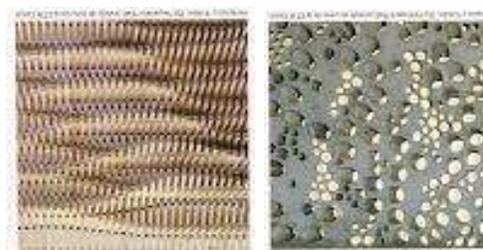
Sistema Estructural Mixto



Losa Encajonada



Mamparas con perfiles de acero



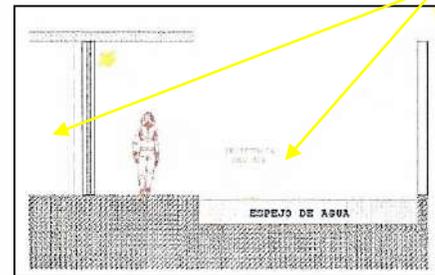
Materialidad



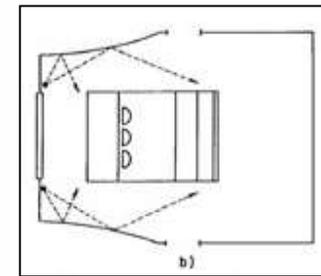
Sistema estructural dual

## 7.2.6. INTENCIONES TECNOLÓGICAS AMBIENTALES

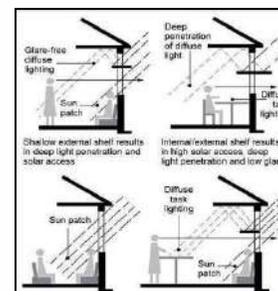
- Se buscare el confort térmico y la penetración solar. En los espacios que lo requieran según sea la función a través de: la orientación solar, materiales, persianas, vegetación y mamparas que permitirán amortiguar el cambio brusco del clima.
- se tendrá un buen manejo de la acústica a través de los materiales que tengan un alto coeficiente de absorción del sonido.
- Se manejaran estrategias para la recolección de agua y tratamiento de las mismas.
- Se emplearan paneles fotovoltaicos para disminuir en un porcentaje el consumo total de la energía.
- Se plantearan contenedores de basura diferenciados en los espacios públicos.
- Se realizan estrategias proyectuales para disipar el movimiento del viento.
- La inclusión de vegetación de la región como del sector será importante para fomentar el uso de áreas verdes dentro y fuera del proyecto arquitectónico.



Ingreso de la Radiación Solar



Manejo de la Acústica



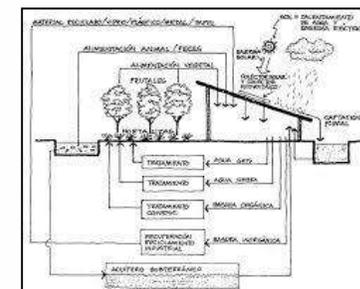
Estrategia de control solar



Techo vertical



Paneles fotovoltaicos



Tratamiento de aguas servidas

## 7.2.7. INTENCIONES CONTEXTUALES

- se buscara la integración a través de su textura y su forma respetando la semejanza de su materiales con el contexto.
- Lograr que la volumetría respete el emplazamiento y mantenga el perfil de las pendientes y sea parte de ella.
- Rescatar elementos constructivos y materiales para generar un dialogo con el lugar.
- Buscar una integración por contraste que permita tener un lenguaje contemporáneo.
- Se tomara en cuenta la característica morfológica del terreno, para adaptar el diseño del proyecto.
- Se evitara el deterioro de la naturaleza existente del lugar en el proceso constructivo.
- Se busca generar una propuesta que se enfoque en la preservación, reproducción y valoración de las especies nativas del lugar.



Volumen y Emplazamiento



Materialidad: Integración por Textura



Perfil Volumétrico



Rescatando la materialidad del lugar



Dialogo con el Lugar

## 7.3. REQUERIMIENTO ESPACIAL POR ZONA

En el siguiente análisis se identifica las zonas que conforman el proyecto, además se definen los componentes espaciales, áreas y características correspondientes de diseño.

El análisis espacial de cada zona permitirá la definición del programa arquitectónico. El proyecto estará constituido por 6 zonas:

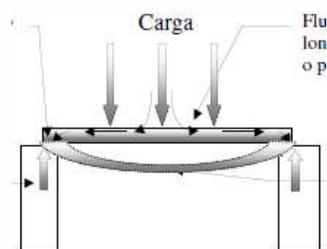
- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA DE INTERPRETATIVA
- ZONA DE INVESTIGACIÓN
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
- ZONA DE PROCESOS AMBIENTALES
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES

Cada zona albergará espacios con características propias: espaciales, formales, funcionales, tecnológico constructivas y tecnológico ambientales, definiendo así la totalidad del proyecto.

# 7.3.1. Z. ADMINISTRATIVA

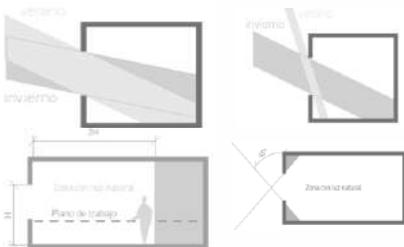
## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

Materialidad – Tectonicidad



Atraves del sistema aporticado con losa nervada y estructura metálica obtendremos una riqueza espacial

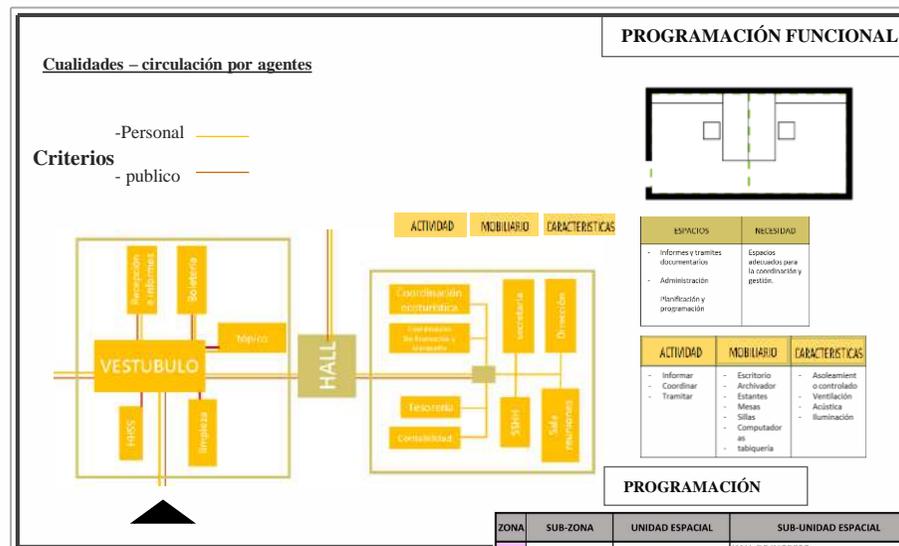
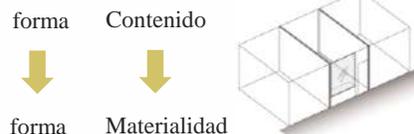
## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL



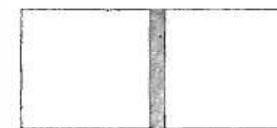
## PROGRAMACIÓN FORMAL

Mimesis: La sensación al percibir una edificación es a través de la interpretación que existe en la mimesis donde el contenido acepta tener una representación por el continente. Entendiéndose que lo que acontece en el interior también se da en el exterior.

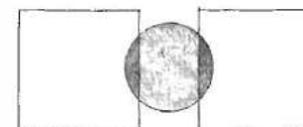
Relación : Forma – contenido [ modulo ]



## PROGRAMACIÓN ESPACIAL



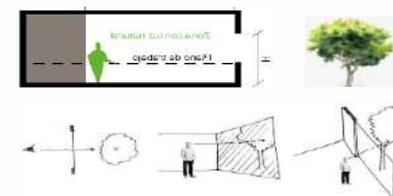
Espacios contiguos



Espacios vinculados

Lógica visual

Relación exterior - interior



ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	AREA / PERS.	AREA UE	AREA PARCIAL	AREA SUB-ZONAS	AREA TOTAL	
ADMINISTRATIVA	RECEPCION	HALL	HALL DE INGRESO	30	1	1.20	36.00				
			CONTROL	1	1	1.80	1.80				
			SS. HH. VARONES	2	2	1.50	6.00	52.30			
			SS. HH. MUJERES	2	2	1.50	6.00				
		SS. HH. DISCAPACITADO	1	1	2.50	2.50					
		INFORMES	2	1	1.20	2.40	2.40				
	ADMINISTRACION	TOPICO	HALL	TOPICO	2	1	3.00	6.00	6.00	134.20	
				VENTA DE LIBROS	1	1	1.50	1.50	3.50		
		RECEPCION EXTERIOR	HALL	AREA DE VENTA	1	1	2.00	2.00			
				ESTANTERIA	1	1	2.00	2.00			
		SALA DE REUNIONES	HALL	Plaza de Recepción	30	1	1.00	30.00			
				Espejos de Agua	10	1	1.00	10.00	70.00		
				Hall de Recepción	30	1	1.00	30.00			
				Ofic. de Dirección	1	1	2.00	2.00			
OFICINA ADMINISTRATIVA	HALL	SS. HH.	1	1	1.80	1.80	5.00	5.00			
		Secretaría	1	1	1.20	1.20					
		Archivo	1	1	3.00	3.00					
		OF. DE COORDINACIÓN	3	1	3.00	9.00	12.00	12.00			
SALA DE REUNIONES	HALL	Contabilidad y Tesorería	2	1	3.00	6.00					
		Sala de Reuniones	6	1	2.00	12.00					
		SS. HH.	2	1	2.50	5.00	20.00	20.00			
		Oficio	2	1	1.50	3.00					

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy

Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

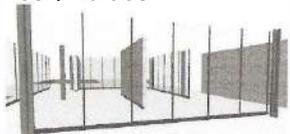
# 7.3.2. Z. INTERPRETATIVA

## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

Materialidad – Tectonicidad



El sistema estructural mixto permitirá desarrollar espacios amplios y fluidos

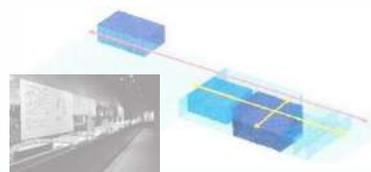


## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL

Control climático, Microclima mecánico, Microclima por control externo, Microclima por control interno.



## PROGRAMACIÓN FORMAL



Relación : Forma – contenido [ modulo]

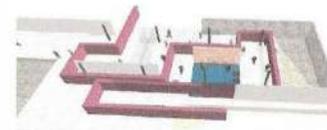


## PROGRAMACIÓN ESPACIAL

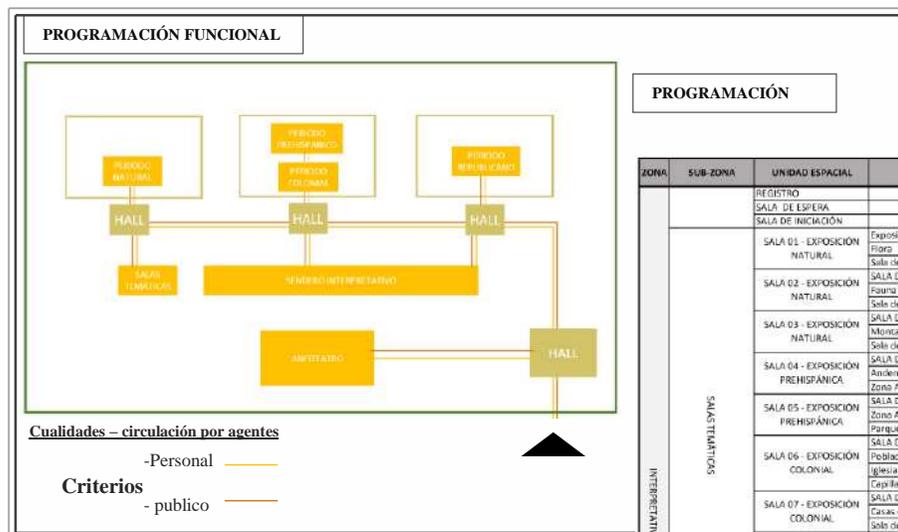
Espacio interior a otro



Espacios contiguos



Espacios fluidos: un buen recorrido es aquel en el que el arquitecto es capaz de guiar a través de un recorrido en el que sólo tienes que seguir adelante y disfrutar sin pensar hacia dónde debes ir. espacios espacio temporal



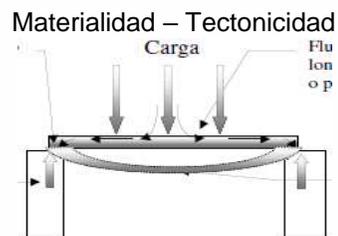
ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	AREA / PISO	ÁREA ÚTIL	ÁREA PANCIAL	AREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL	
INTERPRETATIVA	SALA TEMÁTICAS	RECIPTO		3	1	1.20	3.00		3.00		
		SALA DE ESPERA		20	1	1.20	24.00		24.00	53.60	
		SALA DE INICIACIÓN		20	1	1.20	24.00		24.00		
		SALA 01 - EXPOSICIÓN NATURAL	Exposición Natural	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 02 - EXPOSICIÓN NATURAL	SALA DE EXPOSICIÓN NATURAL	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 03 - EXPOSICIÓN NATURAL	SALA DE EXPOSICIÓN NATURAL	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Montañas	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 04 - EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	SALA DE EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Andenes	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Zona Arqueológica	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 05 - EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	SALA DE EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Zona Arqueológica	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Parque Arqueológico	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 06 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL	20	1	3.00	60.00		60.00	240.00	240.00
			Pueblo Historico	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Iglesias	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Cerillas	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 07 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Casas de Hacienda	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 08 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00
			Puentes	20	1	3.00	60.00		60.00		
			Otros	20	1	3.00	60.00		60.00		
		SALA 09 - EXPOSICIÓN REPUBLICANO	SALA DE EXPOSICIÓN REPUBLICANO	20	1	3.00	60.00		60.00	120.00	120.00
			Iglesia	20	1	3.00	60.00		60.00		
	Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00				
SALA 10 - EXPOSICIÓN REPUBLICANO	SALA DE EXPOSICIÓN REPUBLICANO	20	1	3.00	60.00		60.00	180.00	180.00		
	Casas de Hacienda	20	1	3.00	60.00		60.00				
	Sala de video	20	1	3.00	60.00		60.00				
SALA TEMÁTICAS	SALA TEMÁTICAS	TRADICIONES		20	1	3.00	60.00		60.00		
		FIESTAS COSTUMBRISTAS		20	1	3.00	60.00	240.00	240.00		
		GASTRONOMIA		20	1	3.00	60.00		60.00		
		Sala de video		20	1	3.00	60.00		60.00		
ANFITRATRO	SALA TEMPORAL	RUFA DE TRADICIONES		20	1	3.00	60.00		60.00	60.00	
		Acuario		20	1	3.00	60.00		60.00	80.00	
		Butacas		39	1	1.20	46.80		46.80		
ANFITRATRO	ESCAFARI	ESCAFARI		5	1	3.00	15.00		15.00		
		SS. HM. Varones		2	2	1.50	6.00		6.00	73.80	
		SS. HM. Mujeres		2	2	1.50	6.00		6.00		
INTERPRETACION	INTERPRETACION	SS. HM. Discapacitado		1	1	2.50	2.50		2.50		
		Sendero Interpretativo		20	1	3.00	60.00		60.00	120.00	
		Terraza		20	1	3.00	60.00		60.00		

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy

Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

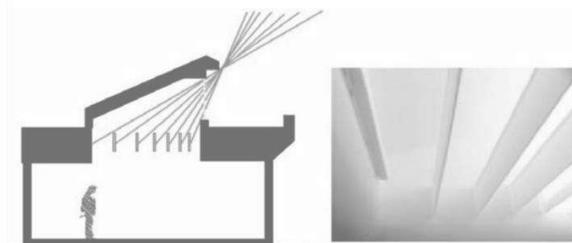
# 7.3.3. Z. DE INVESTIGACIÓN

## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA



Atraves del sistema aporticado con placas y estructura metálica obtendremos una riqueza espacial

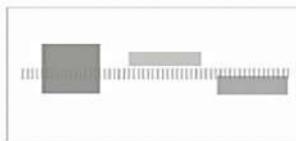
## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL



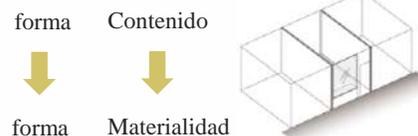
Estrategias de iluminación con protección solar interior y efecto luminosos

Las protecciones solares interiores actúan como pantallas difusoras y ayudan a una mejor distribución de la luz en el interior

## PROGRAMACIÓN FORMAL

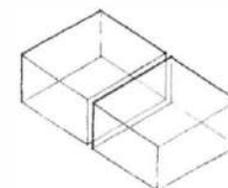


## Relación : Forma – contenido

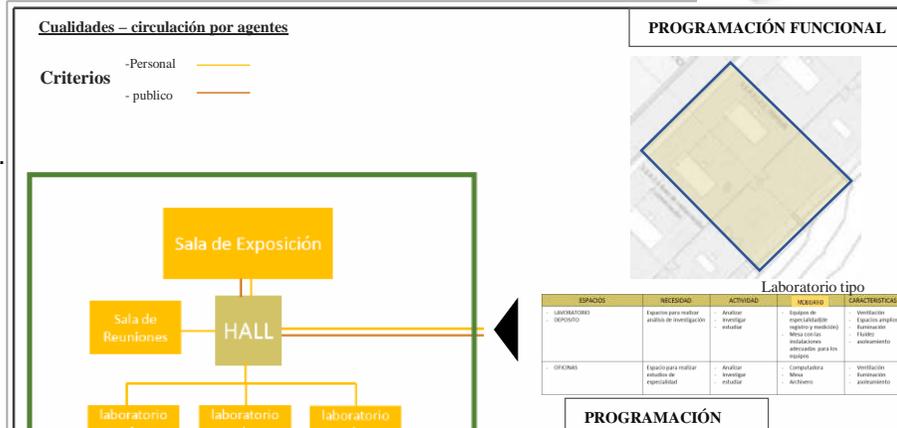
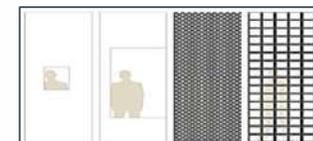
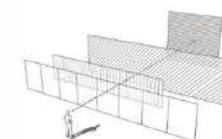


## PROGRAMACIÓN ESPACIAL

Espacios contiguos



Transparencia visual en los ambientes. Y permeabilidad horizontal

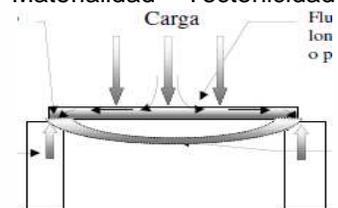


ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	AREA / PERS.	AREA UE	AREA PARCIAL	AREA SUB-ZONAS	AREA TOTAL	
INVESTIGACIÓN	OFICINAS	OFICINA DE INVESTIGACIÓN	Ofic. de Investigación	1	1	2.00	2.00				
		SS. HH.	SS. HH.	1	1	1.80	1.80	3.80	3.80		
	LABORATORIOS	SALA DE REUNIONES	Sala de Reuniones		6	1	2.00	12.00	12.00		
		LAB. DE ECOLOGIA	LABORATORIO DE INVESTIGACION		3	1	10.00	30.00			
			DEPOSITO DE MATERIAL		1	1	3.00	3.00	33.00		
		LAB. DE AGUA	LABORATORIO DE INVESTIGACION		3	1	10.00	30.00			
			DEPOSITO DE MATERIAL		1	1	3.00	3.00	33.00		99.00
		LAB. DE BOTANICA	LABORATORIO DE INVESTIGACION		3	1	10.00	30.00	33.00		
			DEPOSITO DE MATERIAL		1	1	3.00	3.00			
		SALA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN		15	1	3.00	45.00	45.00		45.00
		ÁREA DE DESINFECCIÓN	ÁREA DE DESINFECCIÓN		1	4	1.20	4.80	4.80		4.80
VESTIDORES	VESTIDORES		1	4	1.80	7.20	7.20		7.20		
SS. HH.	SS. HH.		2	1	3.00	6.00	6.00		6.00		

# 7.3.4. Z. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

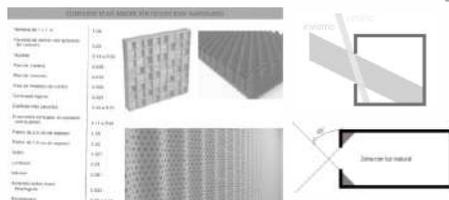
## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

Materialidad – Tectonicidad



A través del sistema aporticado con placas y estructura metálica obtendremos una riqueza espacial

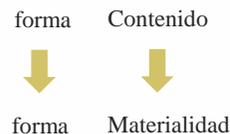
## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL



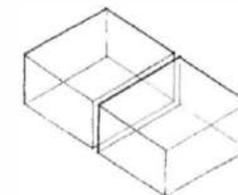
## PROGRAMACIÓN FORMAL



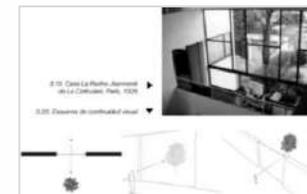
## Relación : Forma – contenido



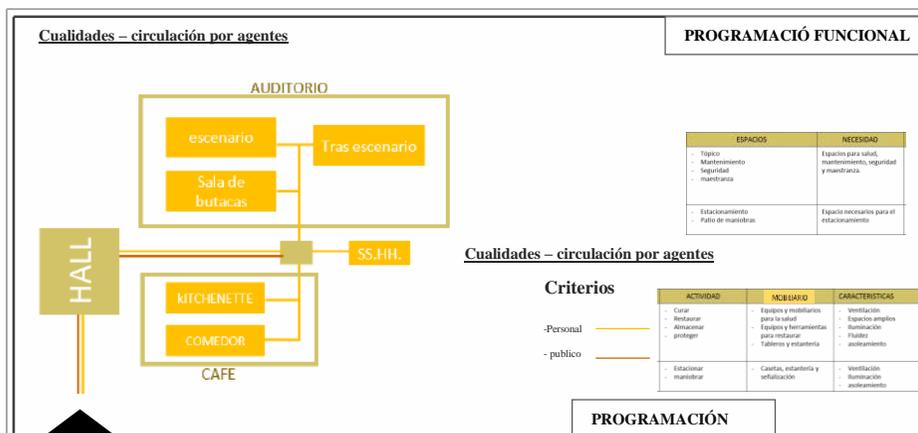
## PROGRAMACIÓN ESPACIAL



Espacios contiguos



Transparencia visual en los ambientes. Y permeabilidad horizontal.

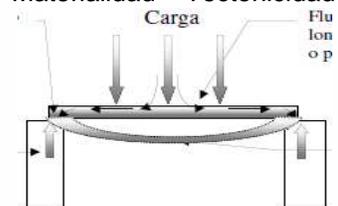


ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ	KITCHENETTE	COCINA	2	1	1.50	3.00	6.00	57.00	
			MESA DE PREPARACION	1	1	3.00	3.00			
		COMEDOR	SALA DE MESAS	30	1	1.50	45.00	51.00		
				SS. HH. Diferenciado	2	1	3.00	6.00		
	AUDITORIO	SALA DE BUTACAS	SALA DE BUTACAS	250	1	1.00	250.00	250.00	348.00	
			TRAS ESCENARIO	5	1	1.20	6.00	6.00		
		ESCENARIO	ESCENARIO	5	1	3.00	15.00	15.00		
		HALL	HALL	250	1	0.25	62.50	77.00		
			SS. HH. Varones	2	2	1.50	6.00			
	SS. HH. Mujeres		2	2	1.50	6.00				
			SS. HH. Discapacitado	1	1	2.50	2.50			
	MIRADORES	Mirador	15	1	1.50	22.50	22.50	22.50		
	MUELLE	Muelle	10	1	1.50	15.00	15.00	15.00		

# 7.3.5. Z. PROCESOS AMBIENTALES

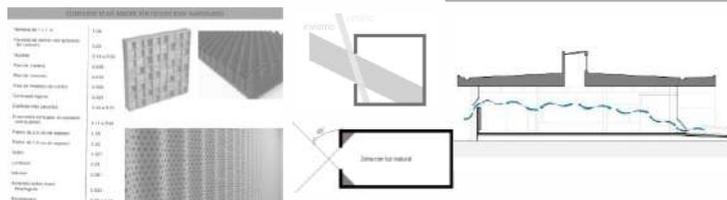
## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

Materialidad – Tectonicidad

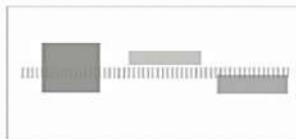


A través del sistema aporticado con placas y estructura metálica obtendremos una riqueza espacial

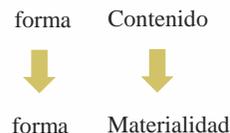
## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL



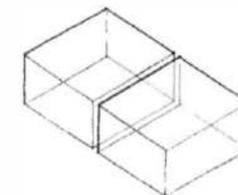
## PROGRAMACIÓN FORMAL



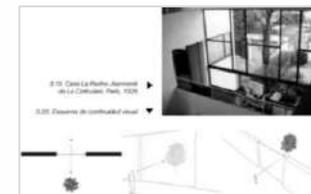
## Relación : Forma – contenido



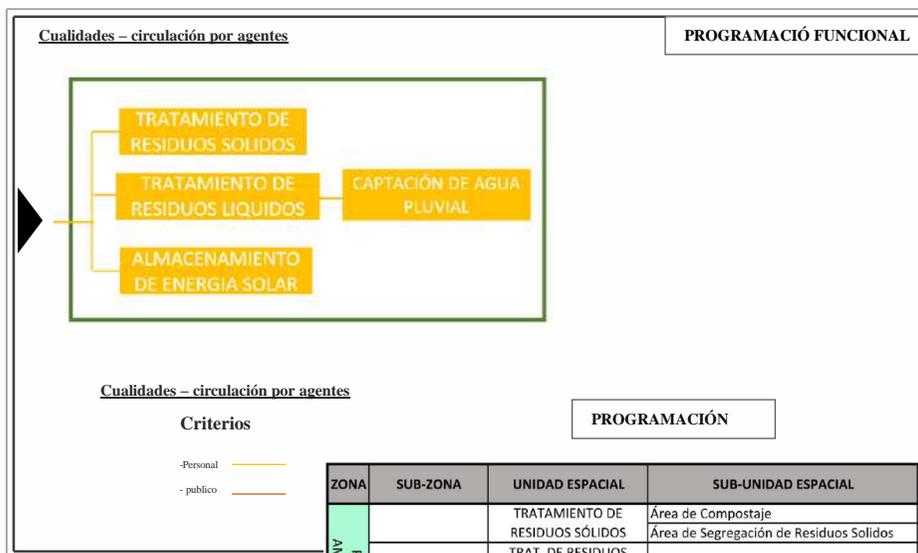
## PROGRAMACIÓN ESPACIAL



Espacios contiguos



Transparencia visual en los ambientes. Y permeabilidad horizontal.

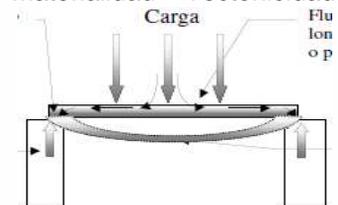


ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
PROCESOS AMBIENTALES		TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS	Área de Compostaje	1	1	20.00	20.00	30.00	30.00	190.00
		TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS	Área de Segregación de Residuos Sólidos	1	1	10.00	10.00	30.00	30.00	
		TRAT. DE RESIDUOS LÍQUIDOS	Pozo Percolador	1	2	50.00	100.00	100.00	100.00	
		ALMACENAMIENTO DE ENERGÍA SOLAR	Cuarto de Maquinas	1	1	30.00	30.00	30.00	30.00	
		CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL	Tanque de Aguas Pluviales	1	1	30.00	30.00	30.00	30.00	

# 7.3.6. Z. SERVICIOS GENERALES

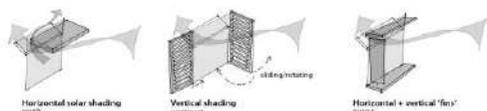
## PROGRAMACIÓN TECNOLÓGICA

Materialidad – Tectonicidad

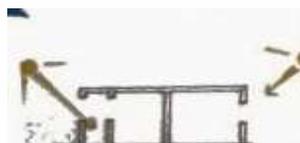


A través del sistema aperturado con placas y estructura metálica obtendremos una riqueza espacial

## PROGRAMACIÓN AMBIENTAL

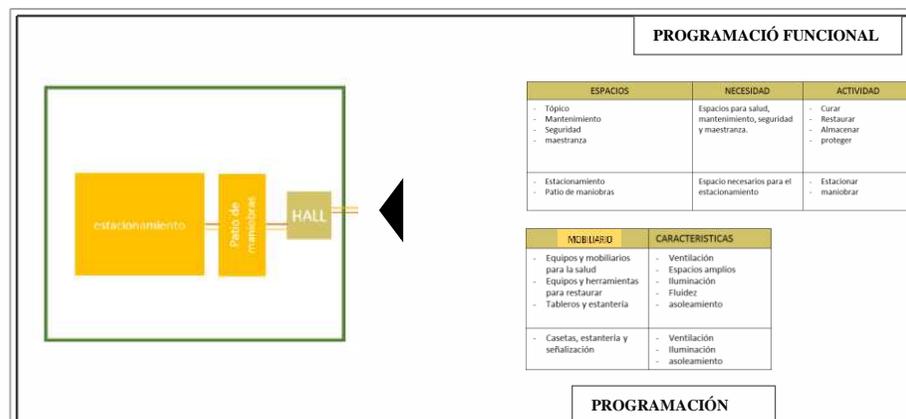
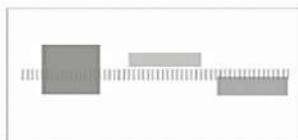


La ventilación cruzada permitirá a los espacios mantenerlos frescos y humidificado

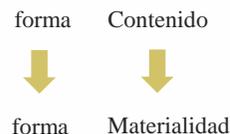


Iluminación natural y artificial estratégica

## PROGRAMACIÓN FORMAL



## Relación : Forma – contenido



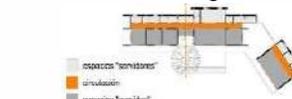
PROGRAMACIÓN FUNCIONAL		
ESPACIOS	NECESIDAD	ACTIVIDAD
Tópico - Mantenimiento - Seguridad - maestranza	Espacios para salud, mantenimiento, seguridad y maestranza.	- Curar - Restaurar - Almacenar - proteger
Estacionamiento - Patio de maniobras	Espacio necesarios para el estacionamiento	- Estacionar - maniobrar
NECESIDAD	CARACTERÍSTICAS	
- Equipos y mobiliarios para la salud - Equipos y herramientas para restaurar - Tableros y estantería	- Ventilación - Espacios amplios - Iluminación - Fluidéz - asoleamiento	
- Casetas, estantería y señalización	- Ventilación - Iluminación - asoleamiento	

## PROGRAMACIÓN ESPACIAL

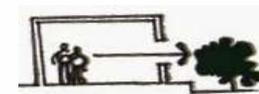
Es una organización centrada con una composición estable



Y contigua con un eje central organizadora como la imagen mostrada



Almacenamiento: espacios cerrados y estáticos

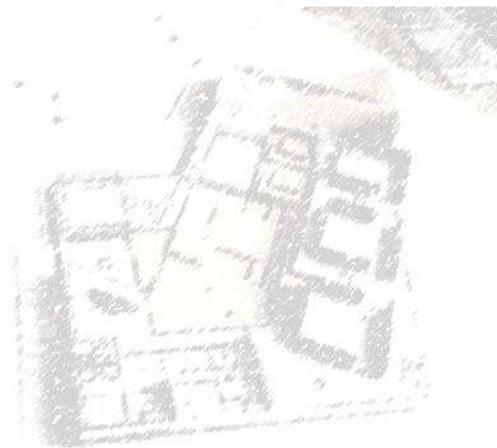


Corredores: espacios servidores.

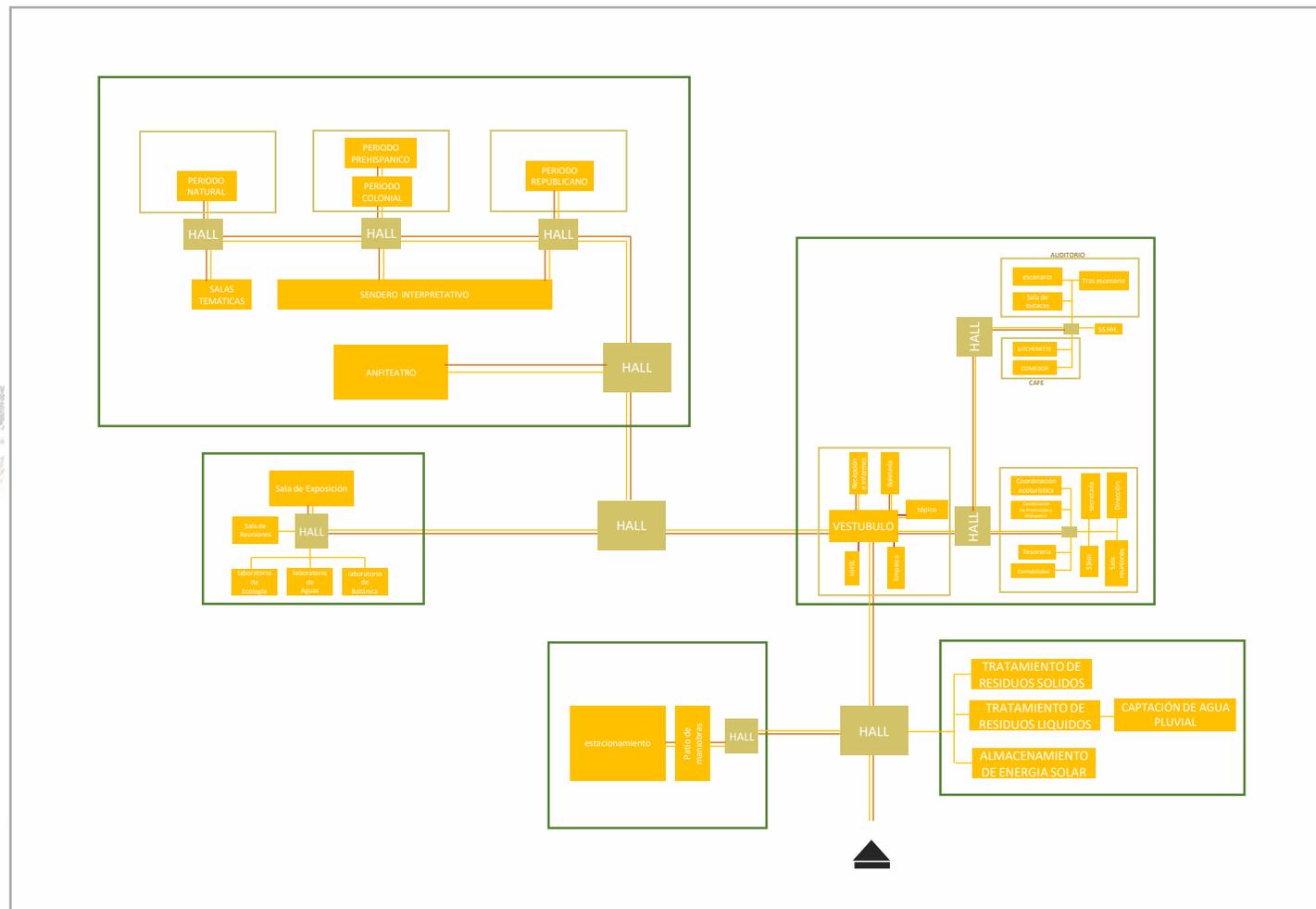
Tópico espacio servidos

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL	
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	Taller de Mantenimiento	3	1	9.00	27.00	27.00	27.00	582.60	
			Depósito de Limpieza	1	1	3.00	3.00				
	DEPÓSITO GENERAL	DEPÓSITO GENERAL	Depósito de Basura	2	1	4.00	8.00	44.00	44.00		
			Depósito de Equipamiento	3	1	9.00	27.00				
			Vestidores	2	1	3.00	6.00				
	SEGURIDAD	SEGURIDAD	Caseta de control	2	1	1.80	3.60	6.60	6.60		
			Cuarto de Monitoreo	1	1	3.00	3.00				
	SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS	ESTACIONAMIENTO	Sub Estación de Energía	2	1	5.00	10.00	10.00		10.00
				Estacionamiento Privado	5	1	15.00	75.00			
		ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Público	8	1	15.00	120.00	120.00	120.00		
Patio de Maniobras			20	1	15.00	300.00	300.00	300.00			

# 7.4. PROGRAMACIÓN FUNCIONAL



PROGRAMACIÓN FUNCIONAL



# 7.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## 7.5.1. ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN	HALL	HALL DE INGRESO	30	1	1.20	36.00	52.30	134.20	171.20
			CONTROL	1	1	1.80	1.80			
			SS. HH. VARONES	2	2	1.50	6.00			
			SS. HH. MUJERES	2	2	1.50	6.00			
			SS. HH. DISCAPACITADO	1	1	2.50	2.50			
		INFORMES	INFORMES	2	1	1.20	2.40	2.40		
		TÓPICO	TÓPICO	2	1	3.00	6.00	6.00		
		VENTA DE LIBROS	AREA DE VENTA	1	1	1.50	1.50	3.50		
			ESTANTERIA	1	1	2.00	2.00			
		RECEPCIÓN EXTERIOR	Plaza de Recepción	30	1	1.00	30.00	70.00		
	Espejos de Agua		10	1	1.00	10.00				
	Hall de Recepción		30	1	1.00	30.00				
	ADMINISTRACIÓN	DIRECCIÓN	Ofic. de Dirección	1	1	2.00	2.00	5.00	5.00	
			SS. HH.	1	1	1.80	1.80			
			Secretaría	1	1	1.20	1.20			
		ARCHIVO	Archivo	1	1	3.00	3.00	12.00	12.00	
		OF. DE COORDINACIÓN	Coordinación de Promoción y Marketing	3	1	3.00	9.00			
		OFICINA ADMINISTRATIVA	Contabilidad y Tesorería	2	1	3.00	6.00			
		SALA DE REUNIONES	Sala de Reuniones	6	1	2.00	12.00	20.00	20.00	
			SS. HH.	2	1	2.50	5.00			
		Oficio	2	1	1.50	3.00				

## 7.5.2. ZONA INTERPRETATIVA

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL	
INTER		REGISTRO		3	1	1.20	3.60	3.60	51.60		
		SALA DE ESPERA		20	1	1.20	24.00	24.00			
		SALA DE INICIACIÓN		20	1	1.20	24.00	24.00			
	SALAS TEMÁTICAS	SALA 01 - EXPOSICIÓN NATURAL	Exposición Natural		20	1	3.00	60.00	180.00		180.00
			Flora		20	1	3.00	60.00			
			Sala de video		20	1	3.00	60.00			
		SALA 02 - EXPOSICIÓN NATURAL	SALA DE EXPOSICIÓN NATURAL		20	1	3.00	60.00	180.00		180.00
			Fauna		20	1	3.00	60.00			
			Sala de video		20	1	3.00	60.00			
		SALA 03 - EXPOSICIÓN NATURAL	SALA DE EXPOSICIÓN NATURAL		20	1	3.00	60.00	180.00		180.00
			Montañas		20	1	3.00	60.00			
			Sala de video		20	1	3.00	60.00			
		SALA 04 - EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	SALA DE EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA		20	1	3.00	60.00	180.00		180.00
			Andenes		20	1	3.00	60.00			
			Zona Arqueologica		20	1	3.00	60.00			
		SALA 05 - EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA	SALA DE EXPOSICIÓN PREHISPÁNICA		20	1	3.00	60.00	180.00		180.00
			Zona Arqueologica		20	1	3.00	60.00			
			Parque Arqueologico		20	1	3.00	60.00			
		SALA 06 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL		20	1	3.00	60.00	240.00		240.00
			Poblado Historico		20	1	3.00	60.00			
			Iglesias		20	1	3.00	60.00			
		Capillas		20	1	3.00	60.00				

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
INTERPRETATIVA	EXPOSICIÓN	SALA 07 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL	20	1	3.00	60.00	180.00	180.00	2405.40
			Casas de Hacienda	20	1	3.00	60.00			
			Sala de video	20	1	3.00	60.00			
		SALA 08 - EXPOSICIÓN COLONIAL	SALA DE EXPOSICIÓN COLONIAL	20	1	3.00	60.00	180.00	180.00	
			Puentes	20	1	3.00	60.00			
			Otros	20	1	3.00	60.00			
		SALA 09 - EXPOSICIÓN REPUBLICANO	SALA DE EXPOSICIÓN REPUBLICANO	20	1	3.00	60.00	120.00	120.00	
			Iglesia	20	1	3.00	60.00			
		SALA 10 - EXPOSICIÓN REPUBLICANO	SALA DE EXPOSICIÓN REPUBLICANO	20	1	3.00	60.00	180.00	180.00	
			Casas de Hacienda	20	1	3.00	60.00			
			Sala de video	20	1	3.00	60.00			
		SALAS TEMÁTICAS	SALAS TEMÁTICAS	TRADICIONES	20	1	3.00	60.00	240.00	
	FIESTAS COSTUMBRISTAS			20	1	3.00	60.00			
	GASTRONOMIA			20	1	3.00	60.00			
	Sala de video			20	1	3.00	60.00			
		SALA TEMPORAL	RUTA DE TRADICIONES	20	1	3.00	60.00	60.00	60.00	
		ACUARIO	Acuario	20	1	3.00	60.00	60.00	60.00	
	ANFITEATRO	BUTACAS	BUTACAS	39	1	1.20	46.80	46.80	73.80	
		ESCENARIO	ESCENARIO	5	1	3.00	15.00	15.00		
			SS. HH. Varones	2	2	1.50	6.00	6.00		
		SS. HH. Mujeres	2	2	1.50	6.00	6.00			
		SS. HH. Discapacitado	1	1	2.50	2.50	2.50			
INTERPRETACIÓN		Sendero interpretativo	20	1	3.00	60.00	60.00	120.00		
		Terraza	20	1	3.00	60.00	60.00			

## 7.5.3. ZONA DE INVESTIGACIÓN

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
INVESTIGACIÓN	OFICINAS	OFICINA DE INVESTIGACIÓN	Ofic. de Investigación	1	1	2.00	2.00	3.80	3.80	177.80
			SS. HH.	1	1	1.80	1.80			
		SALA DE REUNIONES	Sala de Reuniones	6	1	2.00	12.00	12.00	12.00	
	LABORATORIOS	LAB. DE ECOLOGIA	LABORATORIO DE INVESTIGACION	3	1	10.00	30.00	33.00	99.00	
			DEPÓSITO DE MATERIAL	1	1	3.00	3.00			
		LAB. DE AGUA	LABORATORIO DE INVESTIGACION	3	1	10.00	30.00	33.00		
			DEPÓSITO DE MATERIAL	1	1	3.00	3.00			
		LAB. DE BOTANICA	LABORATORIO DE INVESTIGACION	3	1	10.00	30.00	33.00		
			DEPÓSITO DE MATERIAL	1	1	3.00	3.00			
	SALA DE EXPOSICIÓN	SALA DE EXPOSICIÓN	15	1	3.00	45.00	45.00	45.00		
	ÁREA DE DESINFECCIÓN	ÁREA DE DESINFECCIÓN	1	4	1.20	4.80	4.80	4.80		
	VESTIDORES	VESTIDORES	1	4	1.80	7.20	7.20	7.20		
	SS. HH.	SS. HH.	2	1	3.00	6.00	6.00	6.00		

## 7.5.4. ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFÉ	KITCHENETTE	COCINA	2	1	1.50	3.00	6.00	57.00	442.50
			MESA DE PREPARACION	1	1	3.00	3.00			
		COMEDOR	SALA DE MESAS	30	1	1.50	45.00	51.00		
			SS. HH. Diferenciado	2	1	3.00	6.00			
	AUDITORIO	SALA DE BUTACAS	SALA DE BUTACAS	250	1	1.00	250.00	250.00	348.00	
			TRAS ESCENARIO	5	1	1.20	6.00	6.00		
			ESCENARIO	5	1	3.00	15.00	15.00		
		HALL	HALL	250	1	0.25	62.50	77.00		
			SS. HH. Varones	2	2	1.50	6.00			
			SS. HH. Mujeres	2	2	1.50	6.00			
			SS. HH. Discapacitado	1	1	2.50	2.50			
	MIRADORES	Mirador	15	1	1.50	22.50	22.50	22.50		
	MUELLE	Muelle	10	1	1.50	15.00	15.00	15.00		

## 7.5.5. ZONA DE PROCESOS AMBIENTALES

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL
PROCESOS AMBIENTALES		TRATAMIENTO DE RESIDUOS SÓLIDOS	Área de Compostaje	1	1	20.00	20.00	30.00	30.00	190.00
			Área de Segregación de Residuos Solidos	1	1	10.00	10.00			
		TRAT. DE RESIDUOS LÍQUIDOS	Pozo Percolador	1	2	50.00	100.00	100.00	100.00	
		ALMACENAMIENTO DE ENERGIA SOLAR	Cuarto de Maquinas	1	1	30.00	30.00	30.00	30.00	
		CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL	Tanque de Aguas Pluviales	1	1	30.00	30.00	30.00	30.00	

## 7.5.6. ZONA DE SERVICIOS GENERALES

ZONA	SUB-ZONA	UNIDAD ESPACIAL	SUB-UNIDAD ESPACIAL	AFORO	CANT.	ÁREA / PERS.	ÁREA UE	ÁREA PARCIAL	ÁREA SUB-ZONAS	ÁREA TOTAL	
SERVICIOS GENERALES	MANTENIMIENTO	MANTENIMIENTO	Taller de Mantenimiento	3	1	9.00	27.00	27.00	27.00	582.60	
	DEPÓSITO GENERAL	DEPÓSITO GENERAL	Depósito de Limpieza	1	1	3.00	3.00	44.00	44.00		
			Depósito de Basura	2	1	4.00	8.00				
			Depósito de Equipamiento	3	1	9.00	27.00				
			Vestidores	2	1	3.00	6.00				
	SEGURIDAD	SEGURIDAD	Caseta de control	2	1	1.80	3.60	6.60	6.60		
			Cuarto de Monitoreo	1	1	3.00	3.00				
	SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINAS	Sub Estación de Energía	2	1	5.00	10.00	10.00	10.00		
		ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento Privado	5	1	15.00	75.00	75.00	75.00		
			Estacionamiento Publico	8	1	15.00	120.00	120.00	120.00		
			Patio de Maniobras	20	1	15.00	300.00	300.00	300.00		
	SUB TOTAL										3969.50
	CIRCULACIÓN Y MUROS 30%										1192.35
<b>TOTAL</b>									<b>5161.85</b>		

## 7.6. GUION MUSEGRAFICO

### 7.6.1. DISEÑO DEL GUION MUSEOGRÁFICO

En el diseño museográfico se plantea una visión del diseño, la experiencia del aprendizaje y la realización de la sala donde estarán expuestos, ya que estas contarán con cambios significativos de acuerdo al tema y la distribución de las salas. Es importante considerar que el atractivo visual de una exposición, es el primer elemento al que responde el observador o visitante.

- El mobiliario.
- Señalética.
- Iluminación.

El guion se elabora teniendo en cuenta los siguientes puntos:

- el tema.
- El contenido temático.
- El material expositivo.
- El material de apoyo museográfico.
- El montaje.

### 7.6.1.1. Sala 01, 02 y 03 - Natural.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
SALA 01 - NATURAL	PECES	Especies en La laguna	acuarios	Se muestran las especies que habitaron y aun habtan en el valle sur		.Acuario .Holografias .Pantalla Led . Empleo de Sonido		Se muestran Las especies marinas que habitaron En el valle Sur	Se emplea Agua natural
	Evolución de la vida a través de los fósiles	Historia de la vida en la Tierra	Los Dinosaurios: La Evolución de la Vida en nuestro Planeta	Hacer conocer a través de las muestras las características morfológicas de las diversas especies.		.Gigantografias .Video .Resto fosil de cliptodonte .restos oseos		Se muestra la evolucion y existencia de los dinosaurios	trabajo de luz y sombra en recorrido longitudinal
SALA 02 - NATURAL	Flora	Flora en el Valle Sur	El empleo de las plantas	Especies, Arboles, Arbustos, Plantas medicinales, y sus usos		.paneles .Gigantografias .Video		muetreo de toda la flora a lo largo del Valle Sur	Módulo interpretativo en el espacio
	Fauna	Fauna en El Valle Sur	Animales del Valle Sur	Animales domesticos, Animales Salvajes, Animales en el Sitio Ramsa		.paneles .Gigantografias .Video			
SALA 03 - NATURAL	Montañas	Montañas	Montaña PICOL	Formación natural		.Fotografias .Gigantografias .videos .Pantallas Led .Mapas		Se muestra la parte natural de todo el Valle Sur	Empleo de paneles, modulo interpretativo
			Montaña QOSQOS						
Montaña MUTTO									
Montaña YANAHORCCO									
Montaña TAMBAY									
Montaña CHELQUE									
Montaña HUANA CAURE									
Apus	Apus	APU PACHATUSAN		centro huaman poma de ayala	centro huaman poma de ayala				

### 7.6.1.2. Sala 04 – Prehispánica.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
SALA 04 - PREHISPÁNICA	PREHISPÁNICA	Zonas Arqueológicas	Zona Arqueologica Kallampata	Expansión de las Culturas y del Tahuantinsuyo, Camino Real de los Incas. Imperio de los Incas formación de los cuatro suyos.	centro huaman poma de ayala	.Maqueta Interactiva		exposición de las Manifestaciones arquitectonicas de las culturas precolombinas en el Valle Sur	Empleo de paneles, modulo interpretativo
			Zona Arqueologica Puscar		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueologica Collana		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueologica MINASPATA		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica CAÑARACAY		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica CHIMPARACAY		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica RACARACAY		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica PUCARA		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica PUCUTUTAMPA		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica CHOQUEPUJIO		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica URPICANCHA Y ESCALERAYOC		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			
			Zona Arqueológica PIÑIPAMPA		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			

### 7.6.1.3. Sala 04 y 05 – Prehispánica.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE			
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO		
			Zona Arqueológica RUMICOLCA Y PISCOYNIOC		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos					
			Zona Arqueológica HUACOTO		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos					
			Zona Arqueológica MESAPATA		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos					
			Zona Arqueológica CONTAYMOCO		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos					
			Zona Arqueológica SILQUINCHANI		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos					
		SALA 05 - PREHISPÁNICA		Andenes en el Valle Sur	Andenes de Larapa		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led			Empleo de paneles, modulo interpretativo
					Andenes de Patapata		centro huano poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led			
				Parques Arqueológicos	Parque Arqueológico TIPON	lugar de produccion dentro de un contexto religioso natural, protegido por una gran muralla. Con tres funciones basicas: la agricola, Zona de vivienda y la religiosa	centro huano poma de ayala		.Vitrina adosada		Empleo de paneles, modulo interpretativo
					Parque Arqueológico PIKILLACTA	Ocupacion urbana pre-inca, dividido en cuatro sectores, de recintos rectangulares cumpliendo funciones de un centro residencial y ceremonial	centro huano poma de ayala	.Maqueta Interactiva			

### 7.6.1.4. Sala 06 – Colonial.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMÁTICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
SALA 06 - COLONIAL	POBLADO DE TRAZO INCA - COLONIAL	Poblado	Poblado Histórico de HUACOTO	traza urbana que aun se respeta	centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led			Empleo de paneles, modulo interpretativo
	Poblado Histórico de San Jerónimo		centro huaman poma de ayala		.Fotografias .Pantalla Led				
	Poblado Historico de OROPESA		centro huaman poma de ayala		.Fotografias .Pantalla Led				
	Poblado de HUASAO		centro huaman poma de ayala		.Fotografias .Pantalla Led				
	Poblado Historico de CHOQUEPATA		centro huaman poma de ayala		.Fotografias .Pantalla Led				
	COLONIAL	Iglesias	Iglesia de San Jerónimo		centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led .Planos			Empleo de paneles, modulo interpretativo
			Iglesia de LIRCAYPATA		centro huaman poma de ayala				
			Iglesia de LA VIRGEN PURIFICADA		centro huaman poma de ayala				
			Iglesia de OROPESA		centro huaman poma de ayala				
			Iglesia de HUASAO		centro huaman poma de ayala				
			Iglesia de CHOQUEPATA		centro huaman poma de ayala				
			Iglesia de HUACOTO		centro huaman poma de ayala				

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy

Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

### 7.6.1.5. Sala 06 y 07– Colonial.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMÁTICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
		Capillas	Capilla LA ERMITA		centro huano poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led .Planos			Empleo de paneles, modulo interpretativo
			Capilla VIRGEN DE LA ESTRELLA		centro huano poma de ayala				
			Capilla RACCHI		centro huano poma de ayala				
SALA 07 - COLONIAL	COLONIAL - TRANSICIÓN	Casa cabildo	Casa Cabildo SAN JERÓNIMO		centro huano poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led .Planos .Vitrinas adosadas			Empleo de paneles, modulo interpretativo
		Molino	Molino de VALLEUMBROSO		centro huano poma de ayala				
	Puente	Puente COLONIAL TONGOBAMBA		centro huano poma de ayala					
	Puente	Puente COLONIAL LUCRE		centro huano poma de ayala					
			Casa de Hacienda Larapa		centro huano poma de ayala				
			Casa de Hacienda Larapita		centro huano poma de ayala				
			Casa de Hacienda BELLA VISTA		centro huano poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHECCOLLO		centro huano poma de ayala				
			Casa de Hacienda HUAYLLAPAMPA		centro huano poma de ayala				
			Casa de Hacienda LA ANGOSTURA		centro huano poma de ayala				

### 7.6.1.6. Sala 07 y 08 – Colonial.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
	COLONIAL	Casa de Hacienda	Casa de Hacienda CANOPATA		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led .Planos .Maquetas a Escala			Trabajo con Luz y Smbra, empleo de paneles
			Casa de Hacienda CHIRAHUAURA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda TURPO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CALLAPUJIO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHINGO CHICO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHURUPUJIO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda VALLEUMBROSO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHIÑICARA ALTA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHIÑICARA BAJA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CHOQUEPUJIO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda TONGOBAMBA		centro huaman poma de ayala				

### 7.6.1.7. Sala 08 – Colonial.

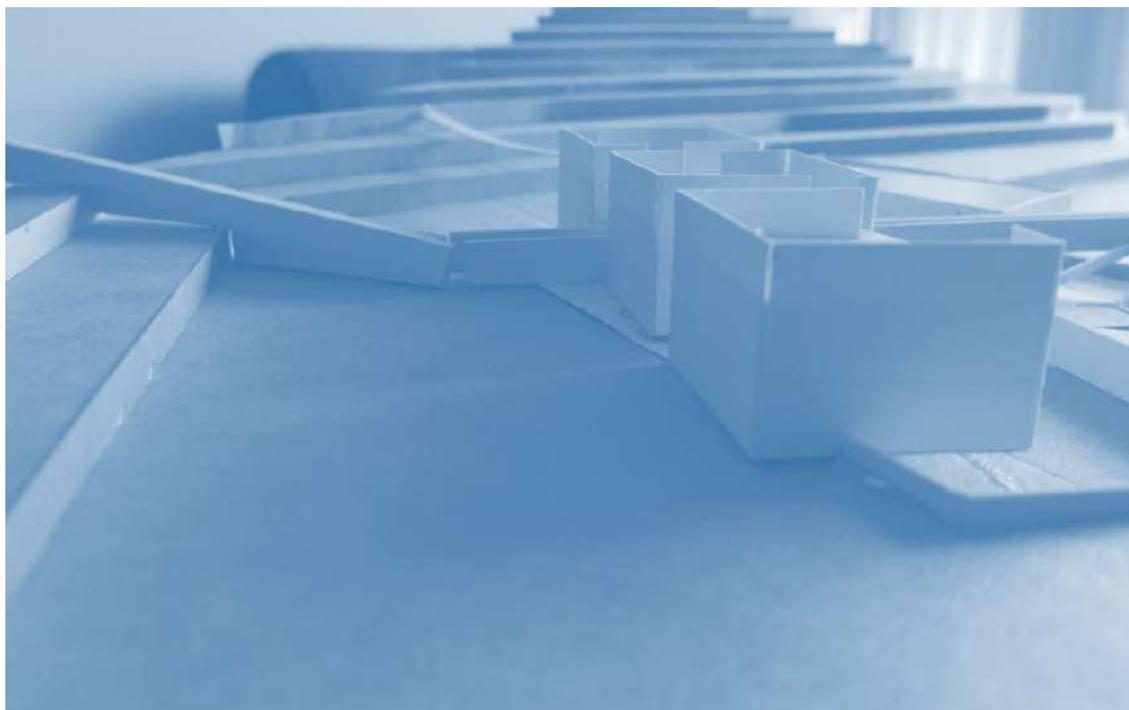
SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
SALA 08 - COLONIAL			Casa de Hacienda LUCRE		centro huaman poma de ayala				Trabajo con Luz y Smbra, empleo de paneles
			Casa de Hacienda HANCHIBAMBA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda HUASCAR		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda HUAMBUTIO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda PITOPUJIO		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda RAYALLACTA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda LA FLORIDA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda PAUCARPATA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda SAN JUAN		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda LIRCAY		centro huaman poma de ayala				
	Casa de Hacienda LA RINCONADA		centro huaman poma de ayala						
	Poblado		Poblado histórico de LUCRE	centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led				
	Iglesia		Iglesia SANTIAGO APOSTOL DE	centro huaman poma de ayala	.Fotografias .Pantalla Led				

### 7.6.1.8. Sala 09 y 10 – Republicana.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
SALA 09 - REPUBLICANA	REPUBLICANO	Casa de Hacienda	Casa de Hacienda CONCEVIDAYOC		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led .Planos .Maquetas a Escala			Trabajo con Luz y Smbra, empleo de paneles
			Casa de Hacienda PATAPATA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda MAMATUNYA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda MUNAYWARMÍ		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda MAMATUNYA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CONDEBAMBA		centro huaman poma de ayala				
			Casa de Hacienda CARMELINA		centro huaman poma de ayala				
SALA 10 - REPUBLICANA		Poblado	Poblado de SAYLLA		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led			Empleo de paneles, modulo interpretativo
		Casona	Casona Republicana SAYLLA		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led			
		Fabrica	Fabrica de Textiles LUCRE		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led			
		Molino	Molino de LA LABRANZA		centro huaman poma de ayala	.Fotografías .Pantalla Led			

### 7.6.1.9. Salas Itinerantes – Arte Cultura Costumbres y Tradiciones.

SALA	TEMA	SUB TEMA	DENOMINACIÓN DE ESPACIO	CONTENIDO TEMATICO		RECURSOS		SOPORTE	
				CONCEPTO	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	MATERIAL EXPOSITIVO O TECNOLÓGICO	OBJETO	TRAMA DE SIGNIFICACIÓN	ARQUITECTÓNICO
	ARTE COMO CULTURA	Danza		Danza en el Valle del Huatanay		.Pantallas Led .Video Audiovisual		exposición de las Manifestaciones Artísticas mas antiguas como muestra de la expresión del sentimiento y su resistencia a la desaparición	Trabajo con Luz y Smbra
		Música		Desarrollo de la Musica, Instrumentos y Representantes		.Audiovisual			
		Pintura		Representantes		.Imágenes .Pinturas			
		Poesia		Desarrollo Historico de la Poesia		.Pantallas Led			
		Narrativa - Cuentos Andinos		Cuentos y Leyendas que surgen a traves del tiempo		.Pantallas Led			
	COSTUMBRES Y TRADICIONES	TRADICIONES						Fiestas relacionadas a las costumbres catolicas	Paneles verticales
		FIESTAS							
		COSTUMBRISTAS GASTRINOMIA							
	ESPIRITUALIDAD	Espiritualidad	Identidad	El sentimiento y la Practica a la Religión andina		Galeria de Imágenes mediante proyectores 3D y Pantallas Led		Muestra del Significado del a Espiritualidad	Empleo de paneles
	LENGUAJE	QUECHUA	Lenguaje como cultura viva	Muestra de expresiones. Uso y características del lenguaje		.Dispositivos Audio Visuales		Lenguas étnicas primigenia y su entendimiento por el hombre	Empleo de paneles



## CAPITULO VIII

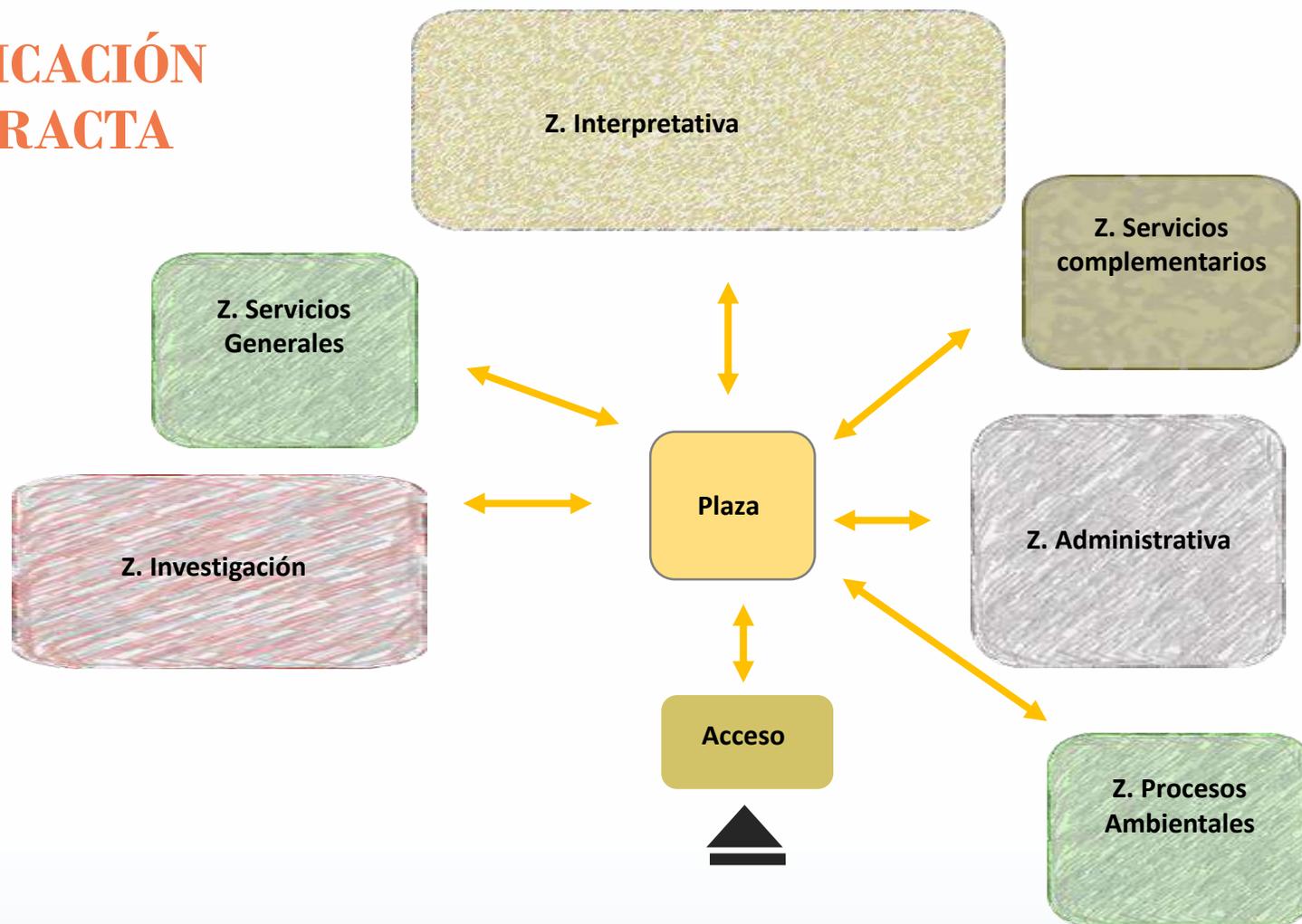
# TRANSFERENCIA

### ZONIFICACIÓN

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

# 8.1. TRANSFERENCIA

## 8.1.1. ZONIFICACIÓN ABSTRACTA



# 8.1.2. ZONIFICACIÓN CONCRETA

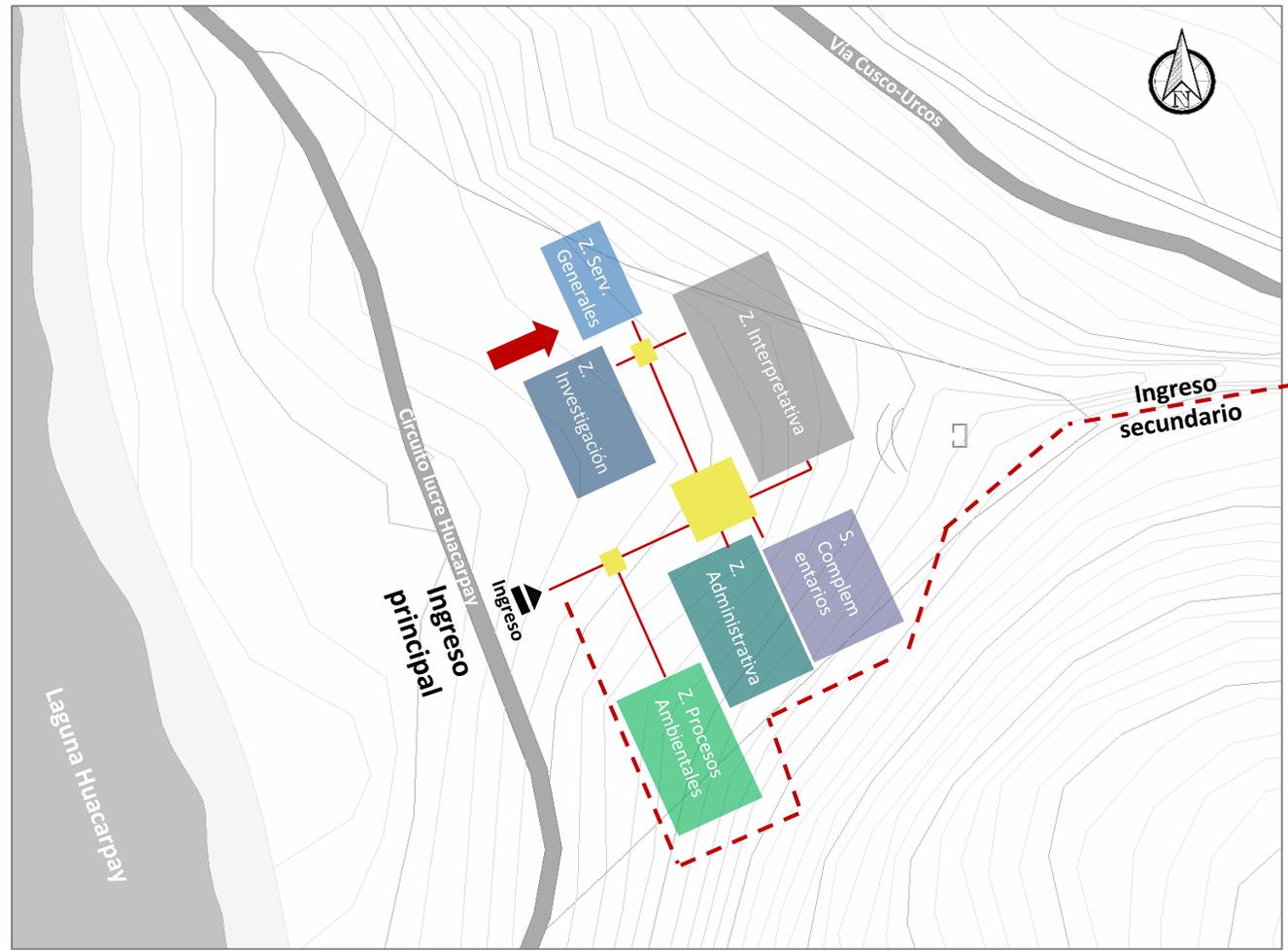
## 8.1.2.1.-ZONIFICACIÓN POR FUNCIÓN

- Zona de Investigación 
- Zona Administrativa 
- Zona Interpretativa 
- Zona de Servicios Complementarios 
- Zona de Servicios Generales 
- Zona de Procesos Ambientales 
- Línea de nivel Secundario 
- Línea de nivel Primario 
- Perímetro del terreno 
- Circuito Lucre - Huacarpay 
- Vía Cusco - Urcos 



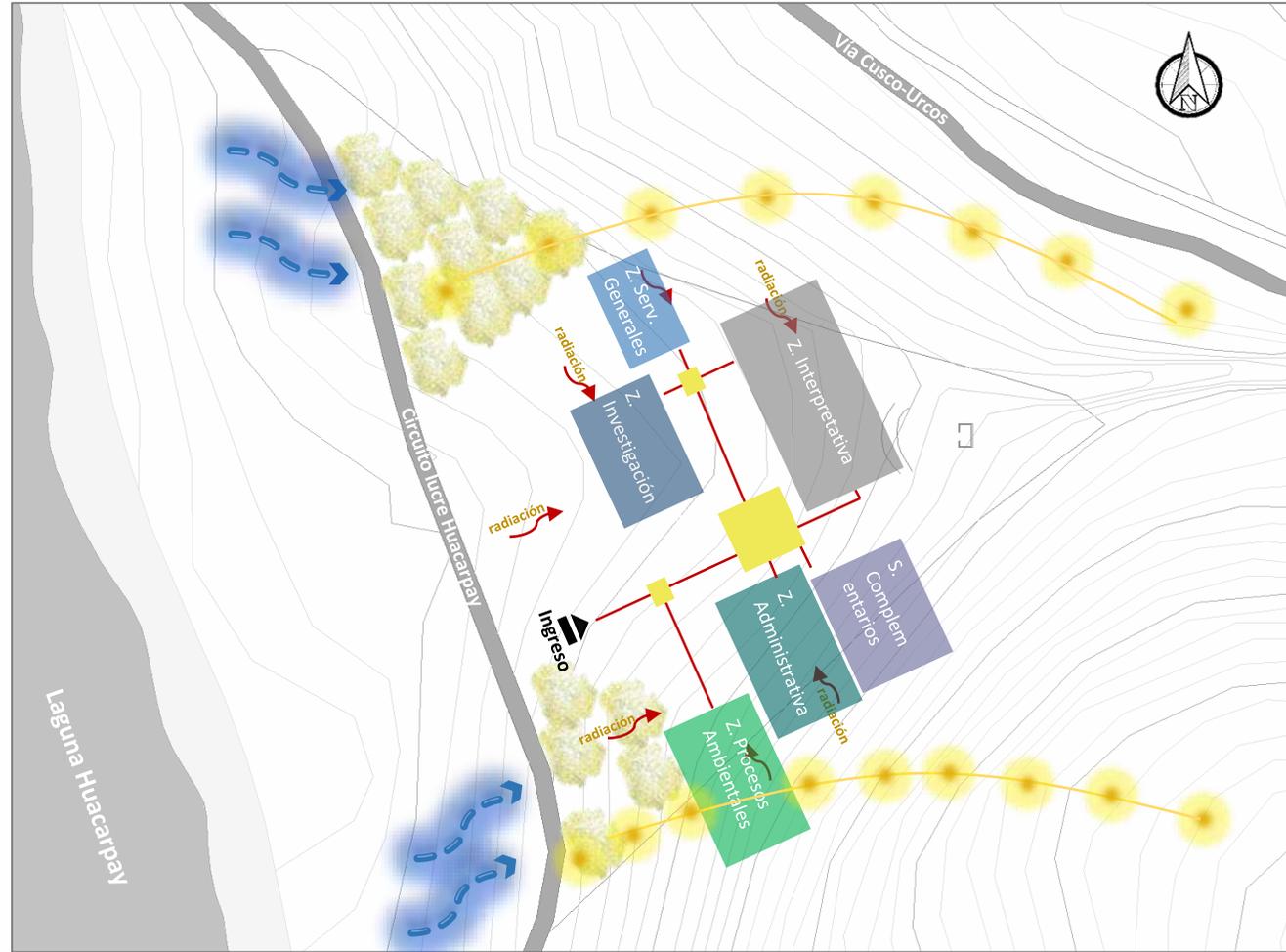
### 8.1.2.2.- ZONIFICACIÓN. POR ACCESO Y VÍAS

- Zona de Investigación 
- Zona Administrativa 
- Zona Interpretativa 
- Zona de Servicios Complementarios 
- Zona de Procesos Ambientales 
- Zona de Servicios Generales 
- Ingreso Principal del circuito Lucre-Huacarpay 
- Ingreso Secundario al proyecto 
- Vía : Circuito Lucre - Huacarpay 



**8.1.2.3. ZONIFICACIÓN POR CONDICIONES AMBIENTALES**

- Zona de Investigación
- Zona Administrativa
- Zona Interpretativa
- Zona de Servicios Complementarios
- Zona de Procesos Ambientales
- Zona de Servicios Generales
- Asoleamiento
- Vientos
- Vegetación
- Circuito Lucre - Huacarpay
- Vía Cusco - Urcos



**8.1.2.4.- ZONIFICACIÓN CONCRETA DEFINITIVA**

- Zona de Investigación ●
- Zona Administrativa ●
- Zona Interpretativa ●
- Zona de Servicios Complementarios ●
- Zona de Servicios Generales ●
- Zona de Procesos Ambientales ●
- Línea de nivel Secundario —
- Línea de nivel Primario —
- Perímetro del terreno —
- Circuito Lucre - Huacarpay —
- Vía Cusco - Urcos —



# 8.2. TOMA DE PARTIDO ARQUITECTÓNICO

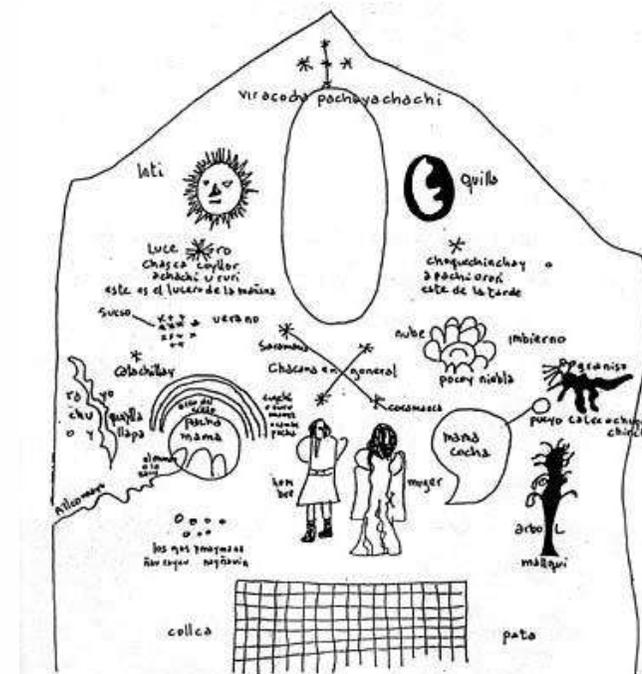
## 8.2.1. ANALOGÍAS DE LA TRILOGÍA ANDINA

La cosmovisión andina: es diferente a la visión o filosofía occidental, es visión de cuidado de la naturaleza, del cosmos y de la relación sagrada entre el ser humano y la “pacha mama” (madre tierra).

La cultura andina estaba integrada a la cosmovisión andina, a esto le llamaron “illa teqsi” que significa “luz primigenia”, “luz eterna”, ya que los ancestros creían que todo se origino del “illa”, que es la energía que formo el universo.

En la cultura andina todo esta impregnado de “illa” y esta se considera “sami” es decir energía positiva. Al ser una sustancia primigenia que da “anima”, “forma” y “movimiento” al universo” y según afirman los cronistas Blas Valera, Guaman Poma de Ayala y Gracilaso de la Vega, tuvieron al “illa teqse wiraqucha” como única deidad, siendo la luz solar del “inti” (sol) su manifestación directa y por ello tuvieron al sol por lo mas sagrado después del illa Teqse.

(Judith Altamirano castillo, 2015)



## 8.2.2. IDEA GENERATRIZ

En esta etapa del proceso de diseño, se toman las decisiones mas importantes y trascendentales para la creación del proyecto. Resulta de la etapa anterior, la conceptualización.

### LOS TRES PLANOS DEL MUNDO INCA

HANAN PACHA

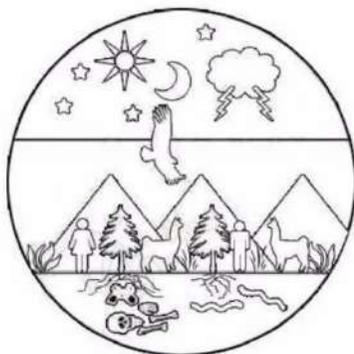
Mundo de los Dioses

KAY PACHA

Mundo de los Hombres

UKHU PACHA

Mundo de los Muertos



Representado por los 3 Animales sagrados

CONDOR

Inteligencia - exaltación

COMPRENSIÓN

creían que comunicaba el mundo superior con el mundo terrenal.

PUMA

Fuerza – inteligencia

EDUCACIÓN

Mundo terrenal, donde los seres humanos pasan sus vidas.

SERPIENTE

Sabiduría - infinito

INFORMACIÓN

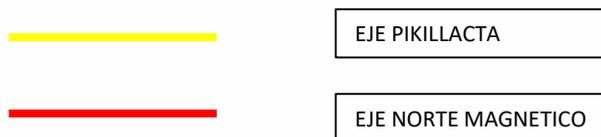
Todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar.

## 8.2.3. EJES ORDENADORES

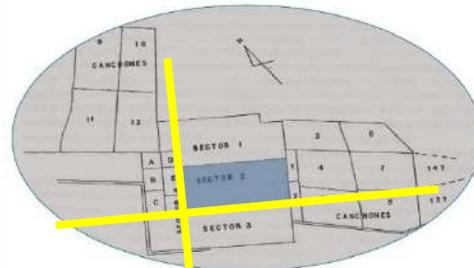
Los ejes fueron determinados analizando las fuerzas del lugar como son: las visuales, características de Pikillacta, las líneas topográficas, vías principales y el norte magnético.

EJE EXISTENTE EN EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE PIKILLACTA, será una trama ortogonal ya que el proyecto considera la expresión cultural y se representara con los bloques principales.

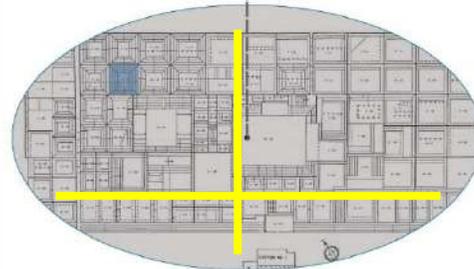
EJE NORTE MAGNÉTICO, el que será un eje rector principal ya que nos permitirá tener las mejores opciones visuales y las óptimas posibilidades para la iluminación y ventilación.



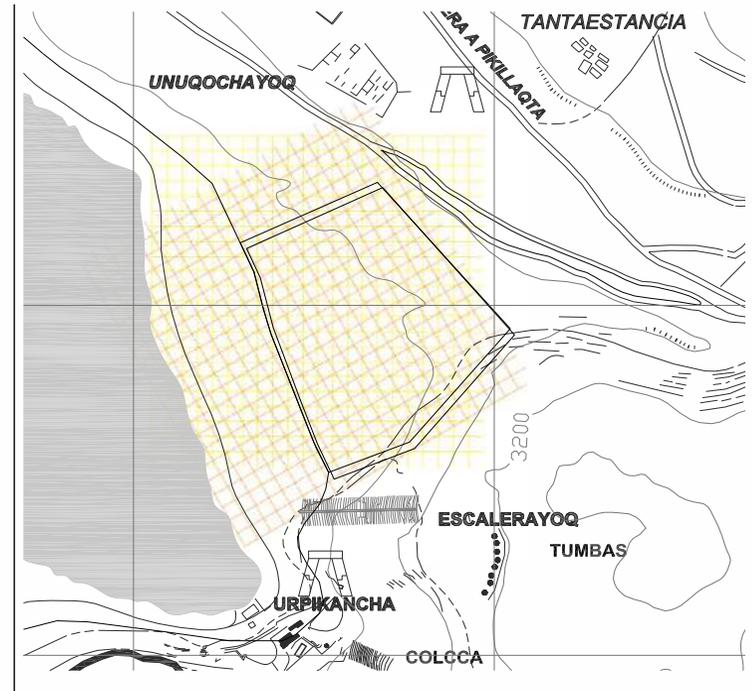
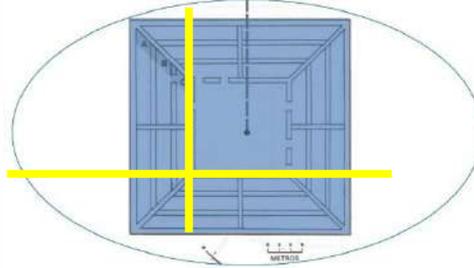
- Parque Arqueológico de Pikillacta



- Sector 02

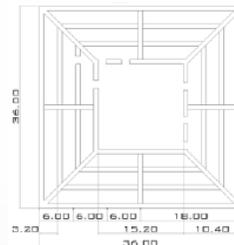


- Cancha



EJE PIKILLACTA

EJE NORTE MAGNETICO



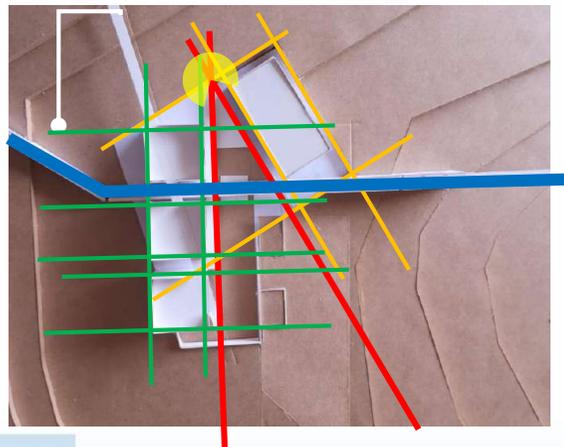
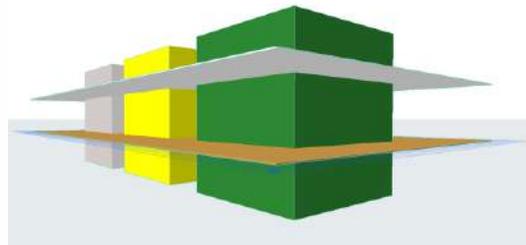
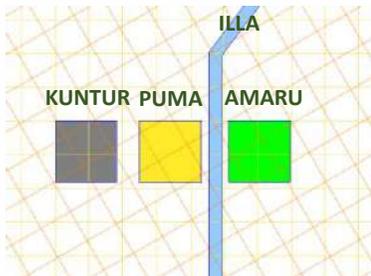
Generamos nuestras primeras aproximaciones a partir de las inear paralelas a los ejes principales y secundarios.

Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

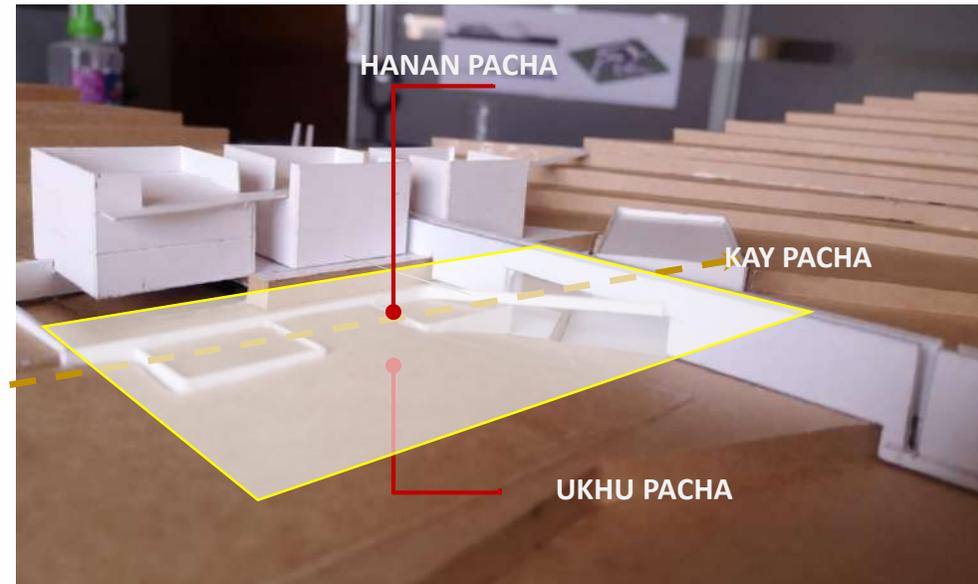
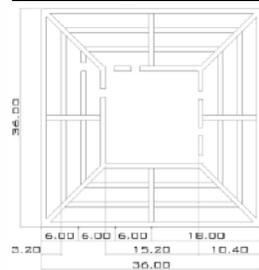
## 8.2.4. PLANTEAMIENTO FORMAL

En nuestra primera aproximación tomamos de referencia la trama existente de Pikillacta y la trama generada por la orientación del norte que se considera una fuerza del lugar.

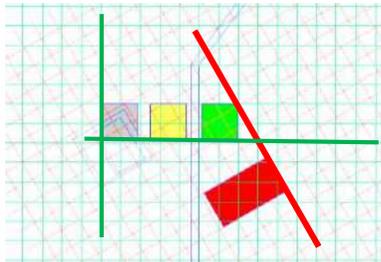
Representamos los 3 planos de la cosmovisión andina representada por los tres animales sagrados.



MODULO GEOMETRICO DE CANCHA PIKILLACTA

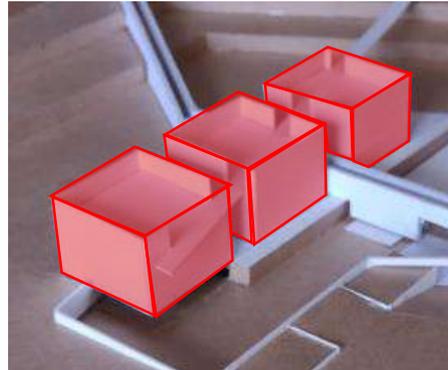


### 8.2.4.1.- PRINCIPIOS ORDENADORES

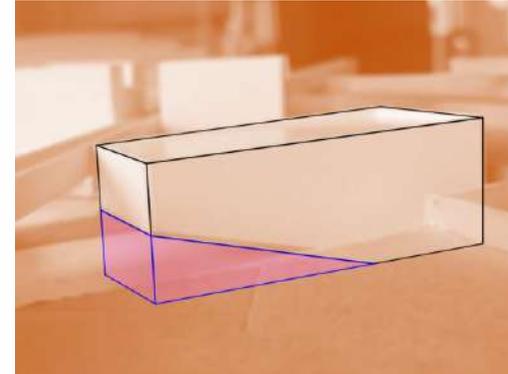


EJE

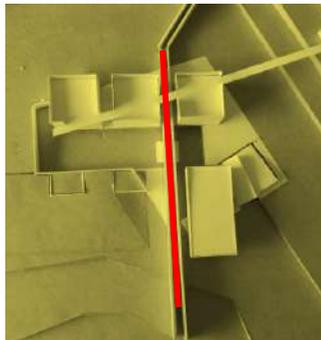
TRAMA



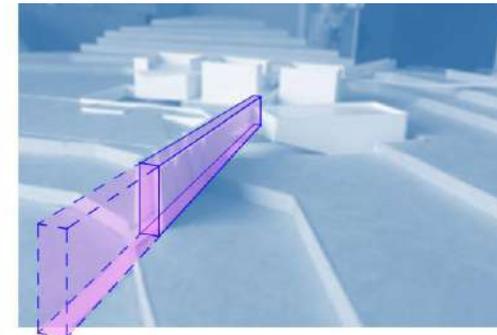
RITMO - REPETICIÓN



SUSTRACCIÓN

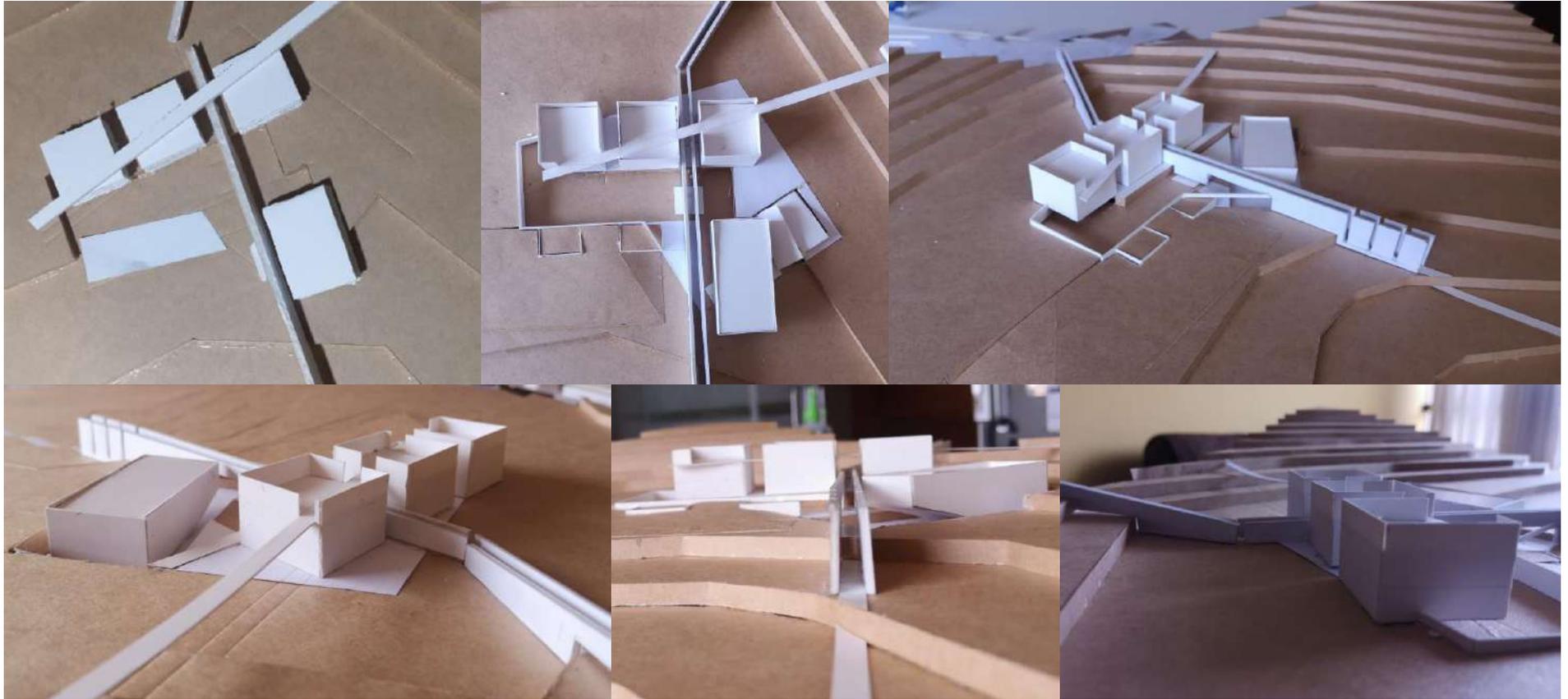


ASIMETRÍA - SIMETRÍA



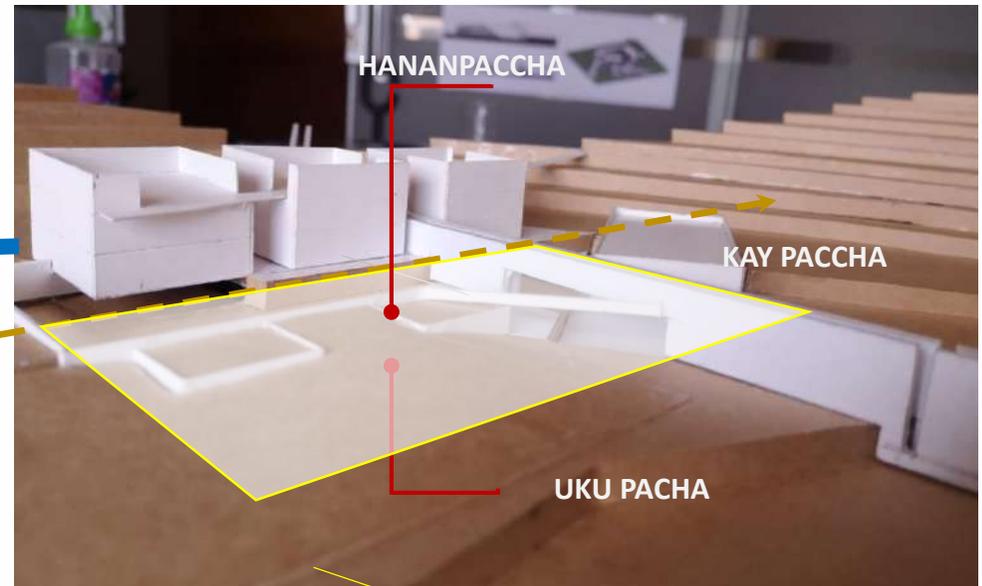
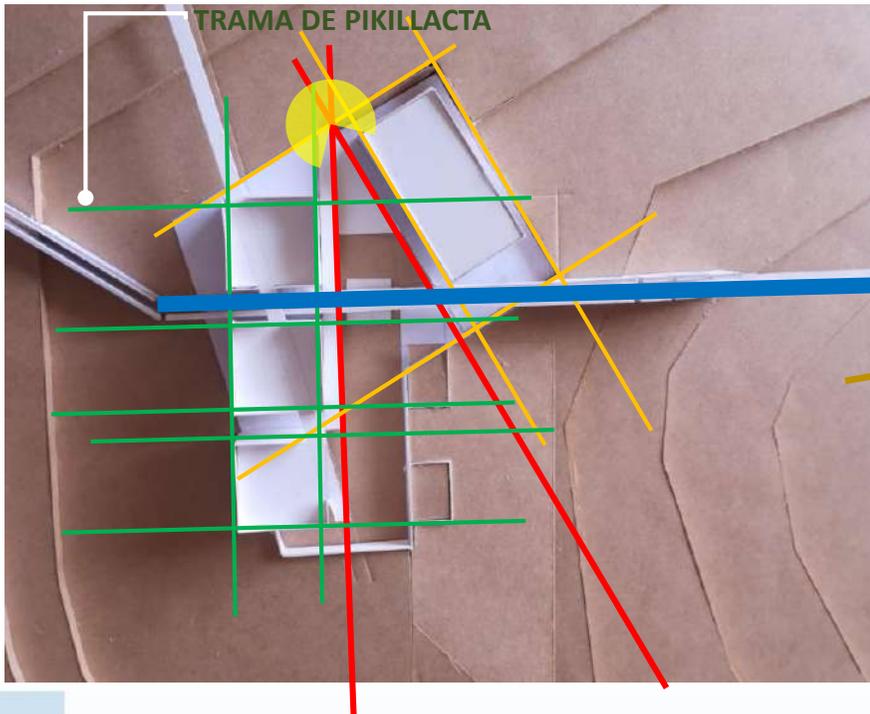
JERARQUÍA

### 8.2.4..2.. PROCESO VOLUMÉTRICO



## 8.2.5. PLANTEAMIENTO FORMAL

Tomando en cuenta la cosmovisión andina, se toma la trama de pikillacta tomando en cuenta los ejes ordenadores y ejes de fuerza del norte el planteamiento formal se desarrolla con bloques geoméricamente puros, unidos por puentes de circulación.



## 8.2.6. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL (performance)

### A PIKILLAQTA

#### El desempeño del hombre en el espacio

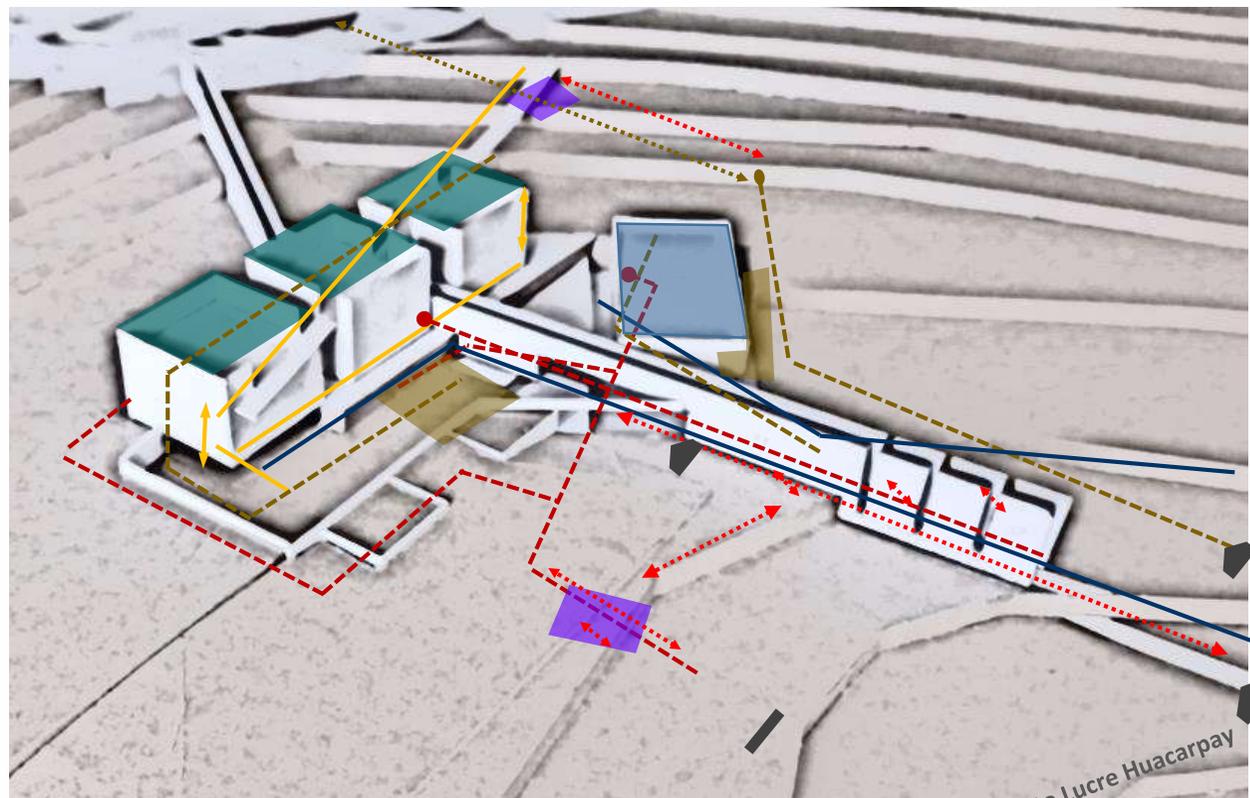
**Actividad:** estar, permanecer, exposición, recorrer.

#### Ambiente central (interpretación):

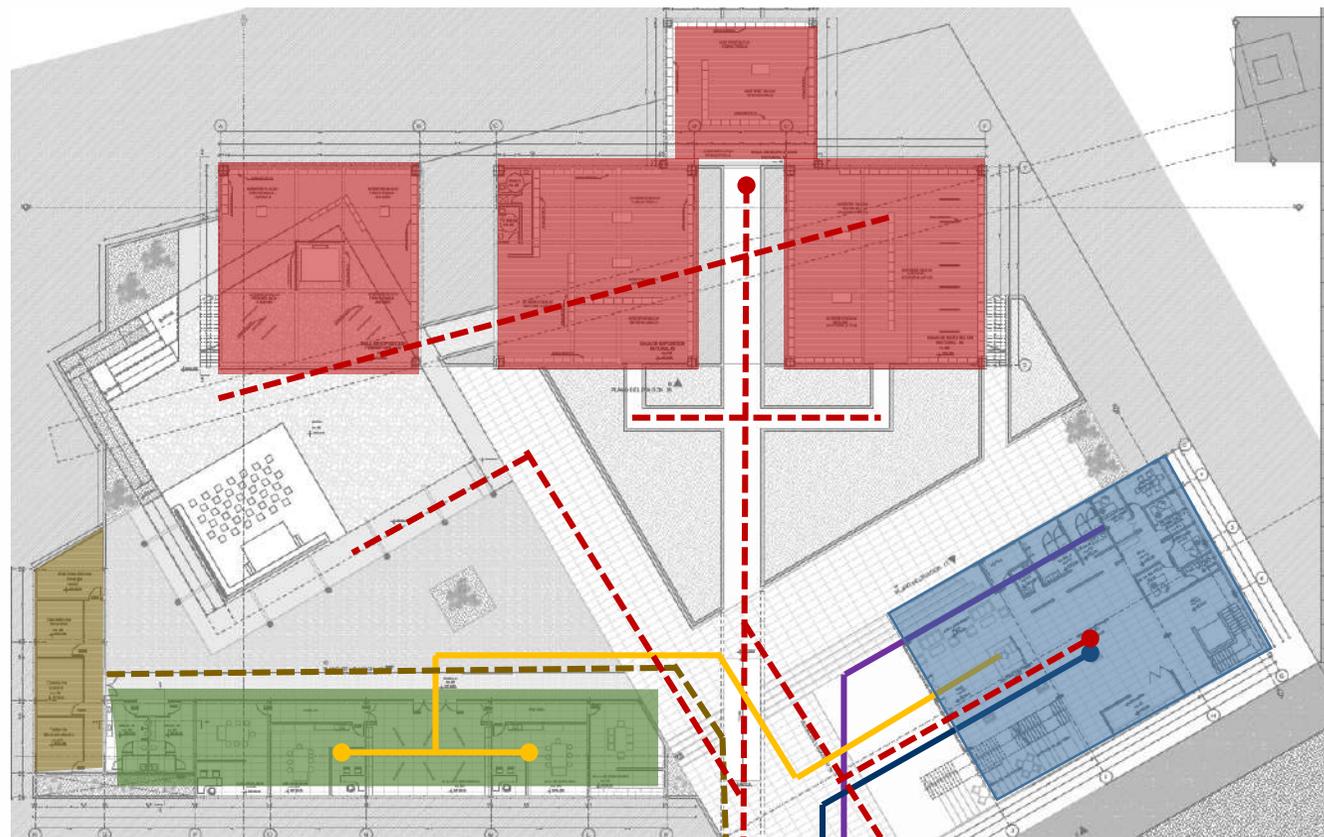
- las actividades están orientadas al interior.
- secuencia temporal de las actividades.
- Relación de las actividades con los tipo o categorías de personas que las llevan a cabo.
- Implica un grado de circulación a su alrededor.

#### Circulación.

- Las actividades están orientadas a todo el edificio.
- Secuencia permanente de las actividades.
- Posibilidad de incremento o cambio.



Circuito Lucre Huacarpay



**LEYENDA:**

**Recorrido general del visitante**



**Recorrido del personal administrativo**



**Recorrido del personal de limpieza y mantenimiento**



**Recorrido del personal de investigación**

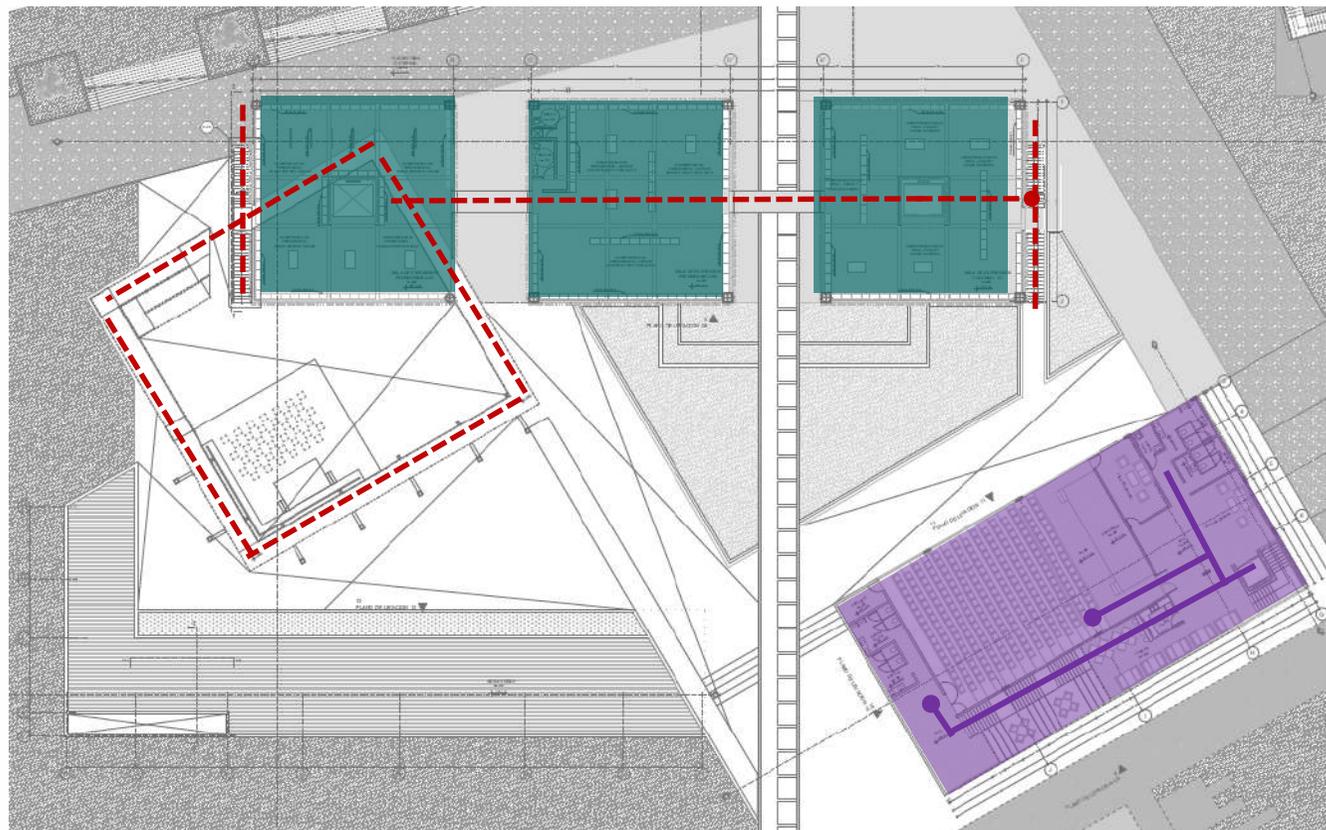


**Recorrido del personal de atención.**



- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA DE INVESTIGACION 
- ZONA DE INTERPRETACION 

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIAS 
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES 



**LEYENDA:**

**Recorrido general del visitante**



**Recorrido del personal administrativo**



**Recorrido del personal de limpieza y mantenimiento**



**Recorrido del personal de investigación**

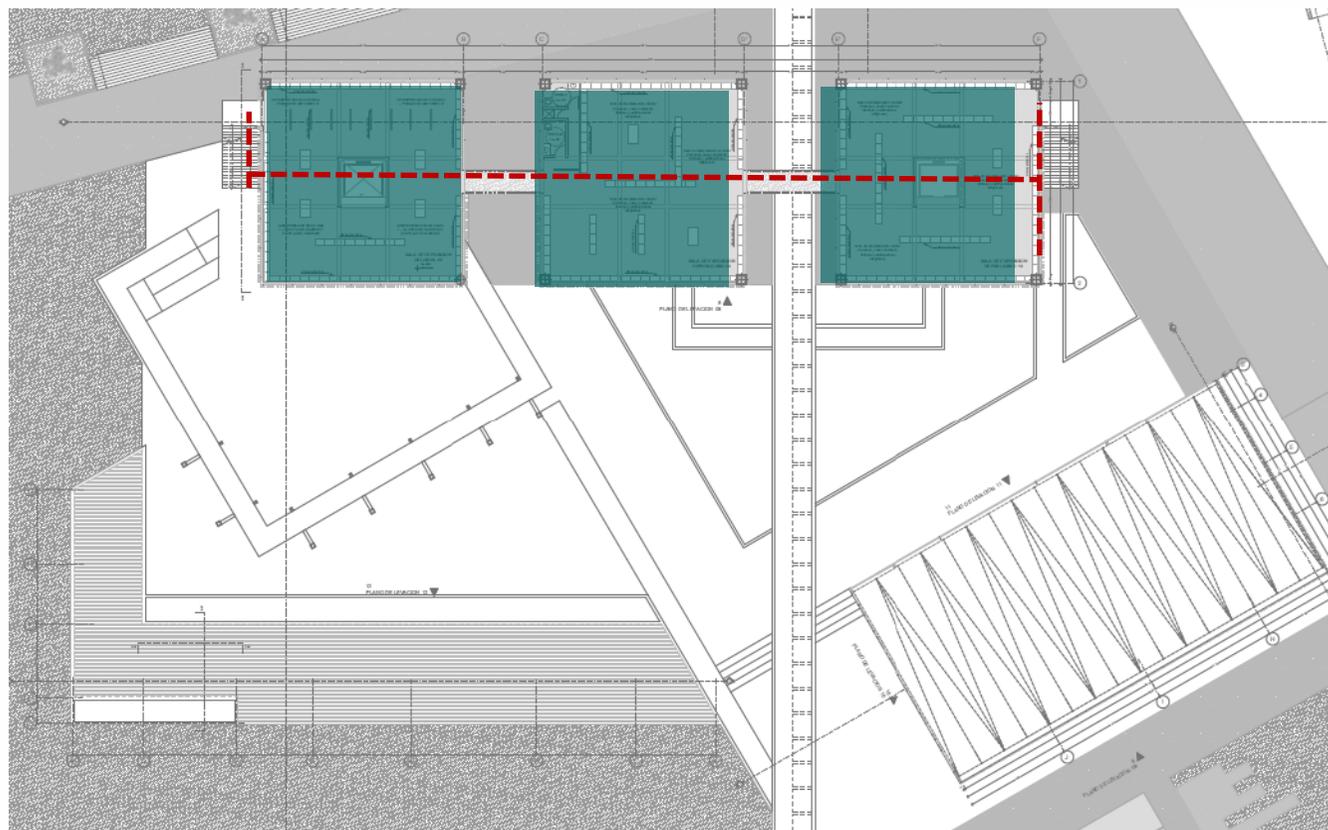


**Recorrido del personal de atención.**



- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA DE INVESTIGACION 
- ZONA DE INTERPRETACION 

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIAS 
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES 



**LEYENDA:**

**Recorrido general del visitante**



**Recorrido del personal administrativo**



**Recorrido del personal de limpieza y mantenimiento**



**Recorrido del personal de investigación**

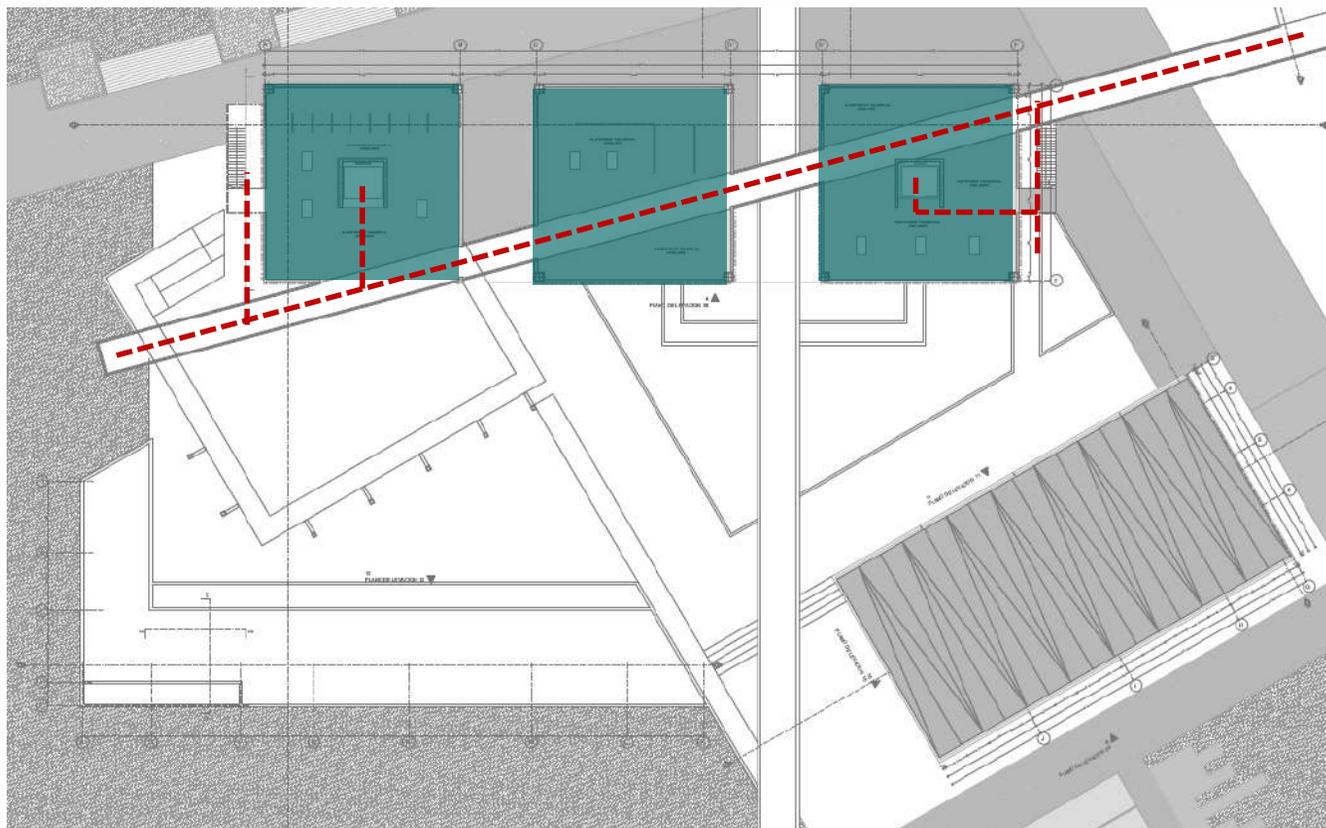


**Recorrido del personal de atención.**



- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA DE INVESTIGACION 
- ZONA DE INTERPRETACION 

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIAS 
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES 



**LEYENDA:**

**Recorrido general del visitante**



**Recorrido del personal administrativo**



**Recorrido del personal de limpieza y mantenimiento**



**Recorrido del personal de investigación**



**Recorrido del personal de atención.**



- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA DE INVESTIGACION 
- ZONA DE INTERPRETACION 

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIAS 
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES 



**LEYENDA:**

**Recorrido general del visitante**



**Recorrido del personal administrativo**



**Recorrido del personal de limpieza y mantenimiento**



**Recorrido del personal de investigación**



**Recorrido del personal de atención.**



**RECORRIDO DEL PUBLICO**



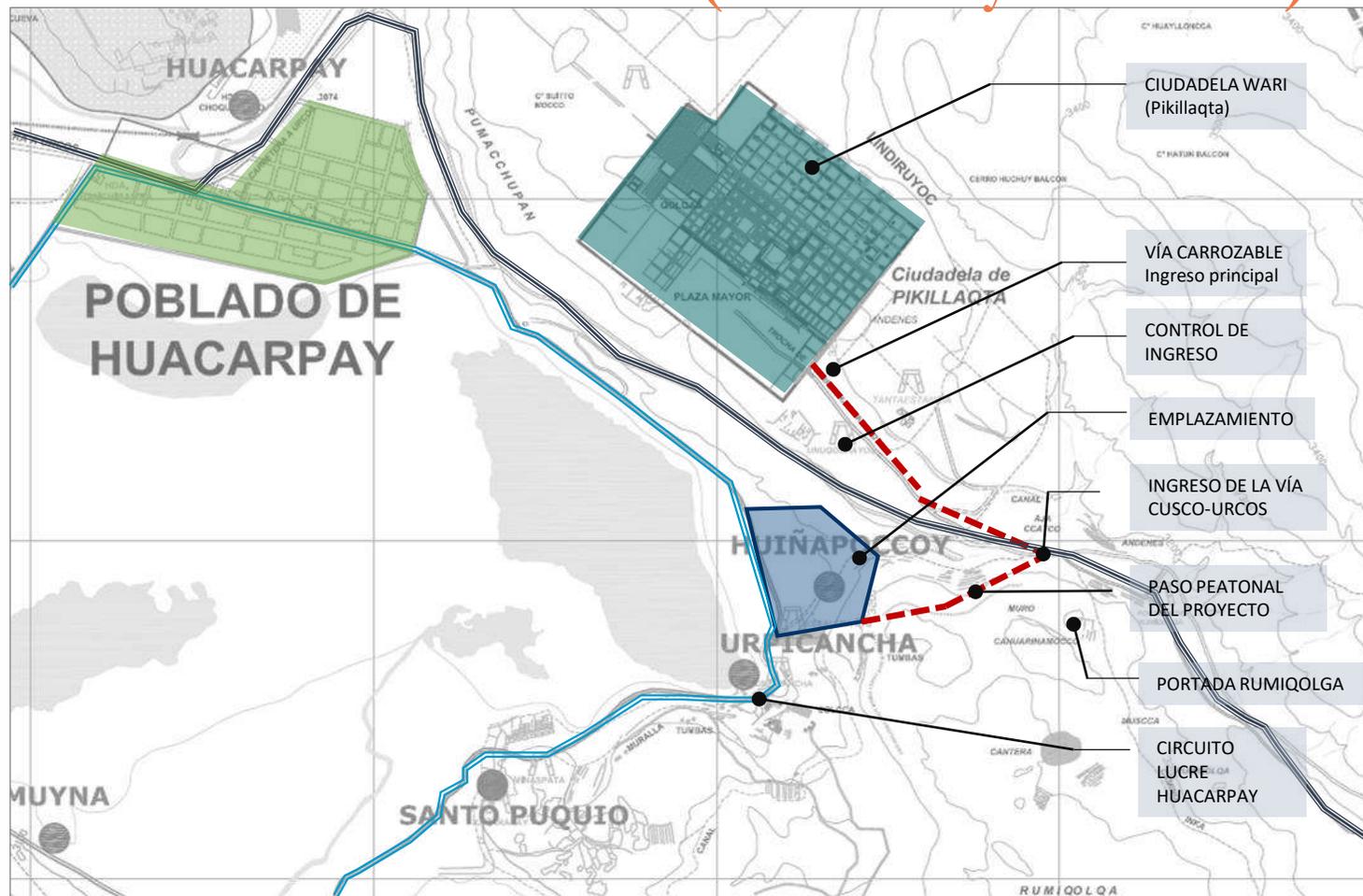
- ZONA ADMINISTRATIVA 
- ZONA DE INVESTIGACION 
- ZONA DE INTERPRETACION 

- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIAS 
- ZONA DE SERVICIOS GENERALES 

## 8.2.7. PLANTEAMIENTO FUNCIONAL (P. Natural y P. Cultural)

El proyecto considera la comunicación del humedal Lucre – Huacarpay con el Parque Arqueológico de Pikillaqta, a través de una ruta peatonal que anexa la vía asfaltada del circuito con la vía Cusco – Urcos que permite el ingreso hacia la ciudadela Wari.

Por otro lado existen otras alternativas como la vía vehicular cerca a la institución educativa o por el poblado de Huacarpay que permiten el ingreso a la ciudadela ya antes mencionada.

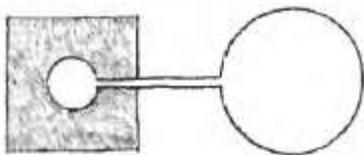


## 8.2.8. PLANTEAMIENTO ESPACIAL

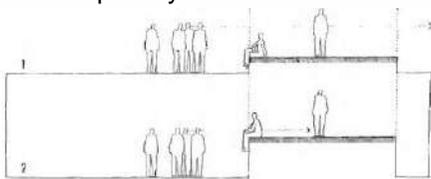
FORMA, ESPACIO Y ORDEN - Francis D.K. Ching.

- **Impactos entre forma y geometría.**

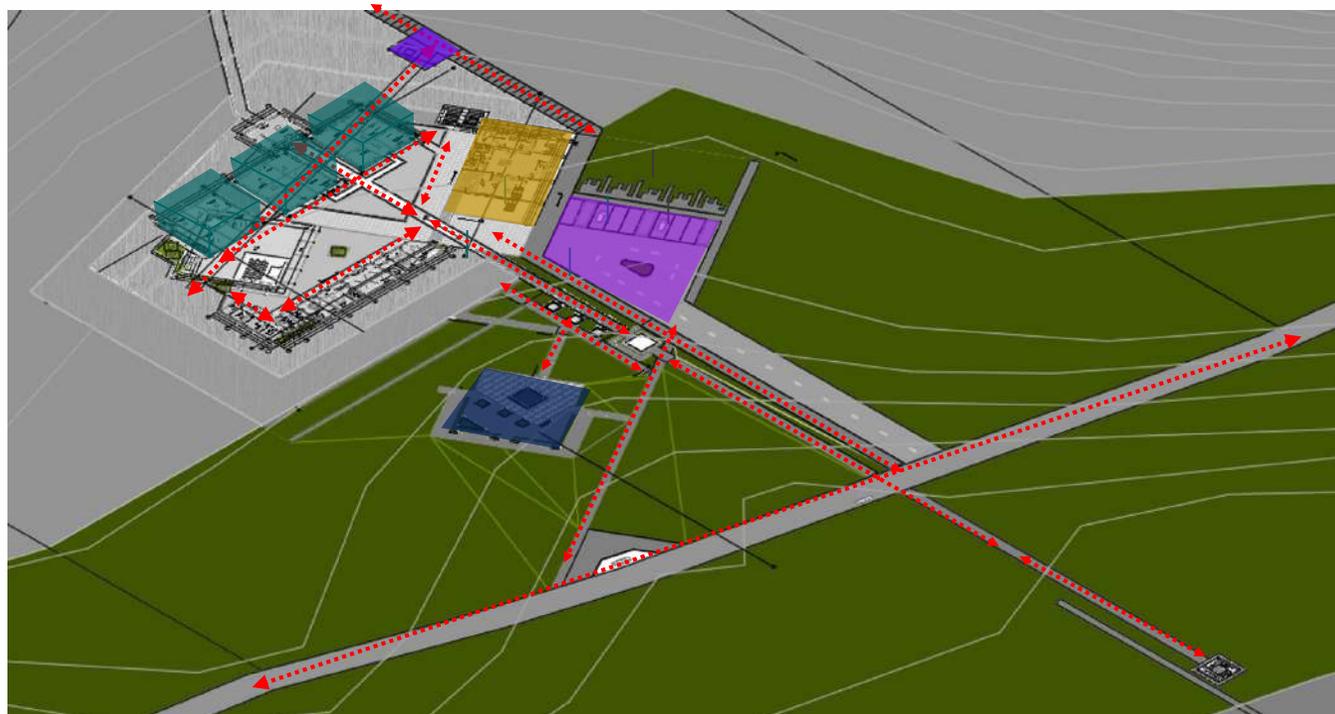
Las dos formas pueden estar separadas, per ligadas entre sí por un tercer elemento que recuerda la geometría á e una de las formas.



- **Forma y espacio.** categorizaría del cambio de nivel entre un espacio elevado y su entorno es lo que conforma el grado de conservación del espacio y su visual.

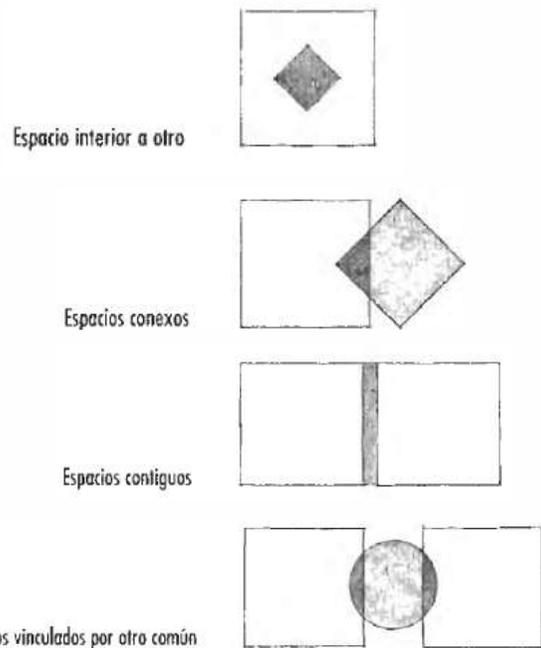


A PIKILLAQTA

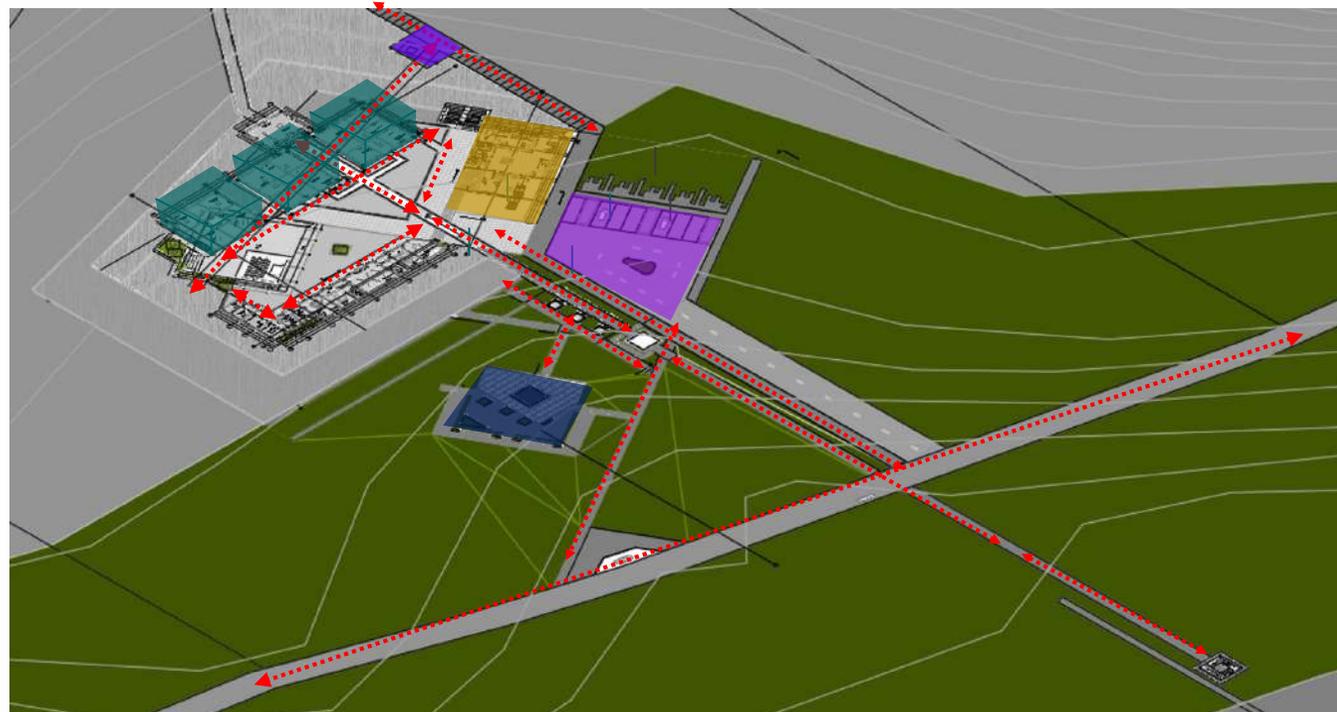


**FORMA, ESPACIO Y ORDEN - Francis  
D.K. Ching.**

• **Relaciones espaciales**

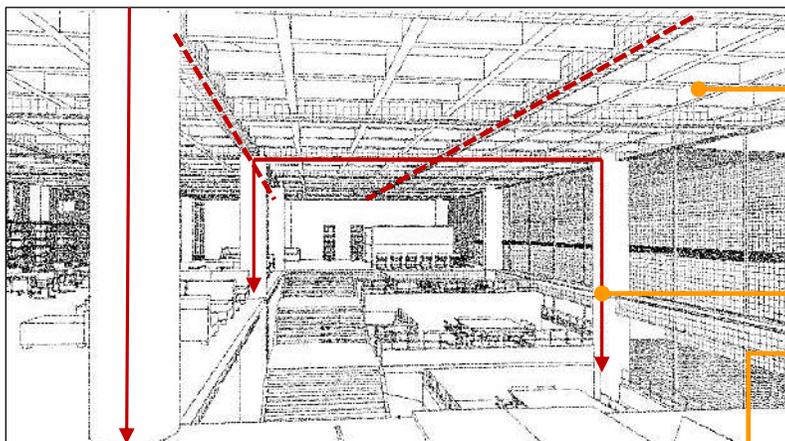


**A PIKILLAQTA**



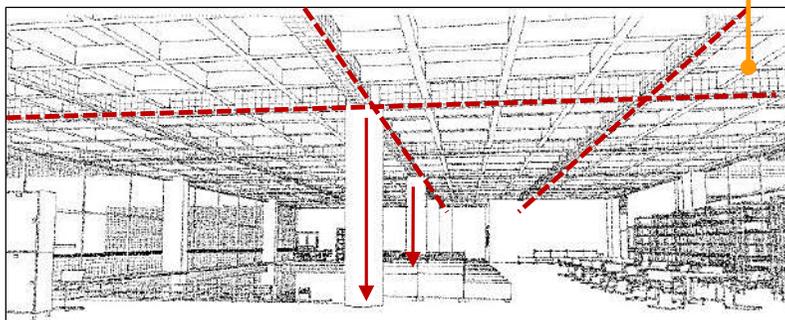
## 8.2.9. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO

Se utiliza el sistema mixto: **Sistema Aporticado, Loza Encajonada o Nervada y Estructura Metálica**. Son sistemas estructurales que se analizan de manera independiente pero trabajan de manera conjunta.



**Sistema Estructural Loza Encajonada o Nervada**

**Sistema estructural Aporticada con vigas y columnas que soportan los pesos generados por los espacios y su contenido**



Las estructuras trabajan de manera conjunta y armónica, transmitiendo las cargas a las vigas y columnas como se indica en los gráficos, por ello también determinan el soporte y la estabilidad del proyecto

Estos sistemas constructivos permiten alcanzar grandes luces y reducir a través de vigas secundarias los espesores de la loza en mención.

## PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO CONSTRUCTIVO



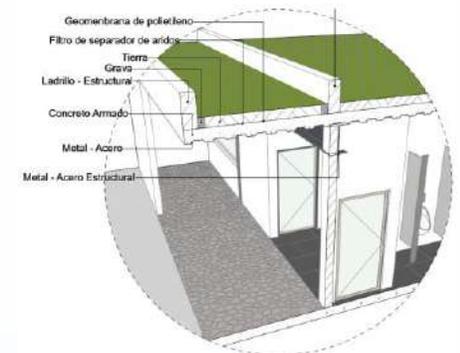
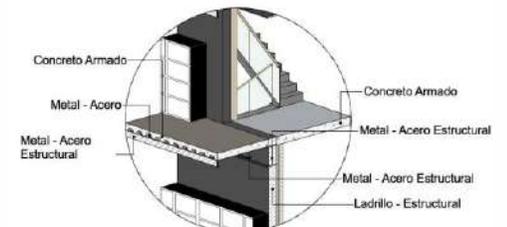
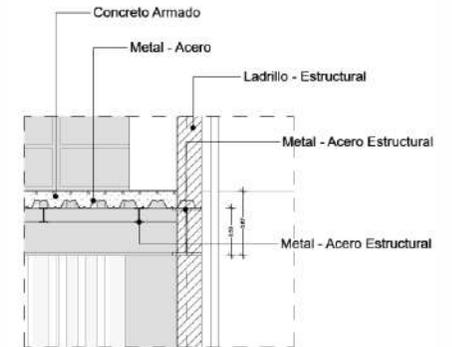
### SISTEMA DE ESTRUCTURA METÁLICA

El bloque A está diseñado en sistema constructivo de estructura metálica con la finalidad de generar espacios limpios

### SISTEMA DE CONCRETO ARMADO (RC)

En el bloque B en la zona administrativa

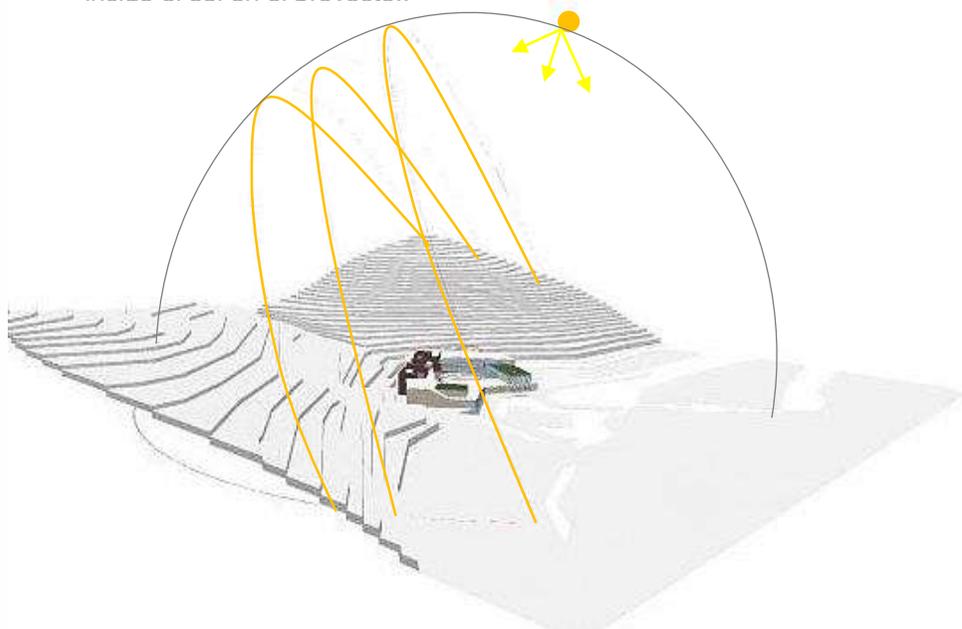
En el bloque C con el Sistema de Estructura Mixta (ME)



# 8.2.10. PLANTEAMIENTO TECNOLÓGICO AMBIENTAL

## 8.2.10.1. ASOLEAMIENTO.

ASOLEAMIENTO EN ISOMETRIA. El grafico muestra de que manera incide el sol en el proyecto..



## 8.2.10.2. DISEÑO BIOCLIMÁTICO.

**Ventanas Solares:** Son ventanas que aprovechan la energía limpia del sol, aprovechando los rayos solares. Usan diferentes tecnologías y materiales haciendo que estas puedan servir como paneles fotovoltaicos transparentes, sin perder su funcionalidad como tal.



### GRADOS DE TRANSPARENCIA



### GROSOR VIDRIO





### 8.2.10.4. VEGETACIÓN NATIVA.

NOMBRE DE LA ESPECIE	NOMBRE CIENTIFICO	FOLLAJE	ALTURA	USO	IMAGEN REFERENCIAL
Escallonia resinosa	chachacomo	Follaje extendido	2.00m-10.00 m	Sombra	
Polylepis racemosa	queuña	Follaje ovoidal	15.00m-20.00m	Sombra cerco	
Escallonia myrtilloides	tasta	Follaje ovoidal	2.00m-6.00m	decorativo	
Schinus molle	molle	Follaje extendido	4.00m-6.00m	Rompe viento Cortina visual y acústica	
Buddelia coriacea	Kolle	Follaje ovoidal	2.00m-6.00m	sombra	

NOMBRE DE LA ESPECIE	NOMBRE CIENTIFICO	FOLLAJE	ALTURA	USO	IMAGEN REFERENCIAL
Nicotiana glauca graham	supaycarcco	Follaje extendido	4.00m-6.00m	decorativo	
Gynoxis langifolia	tancar	Follaje extendido	2.00m-4.00m	decorativo	
Tecoma sanbucifolia HBK	huanhuay	Follaje extendido	5.00m-7.00m	sombra	
Salix babilonica	Sauce lloron	Follaje colgante	8.00m-12.00m	Cerco decorativo	
Salix humboltiana	sauce	Follaje extendido ovoidal	20.00m-25.00m	Sombra cerco	

NOMBRE DE LA ESPECIE	NOMBRE CIENTIFICO	FOLLAJE	ALTURA	USO	IMAGEN REFERENCIAL
Escallonia resinosa	chachacomo	Follaje extendido	2.00m - 10.00 m	Sombra	
Polylepis racemosa	queuña	Follaje ovoidal	15.00m - 20.00m	Sombra cerco	
Escallonia myrtilloides	tasta	Follaje ovoidal	2.00m - 6.00m	decorativo	
Schinus molle	molle	Follaje extendido	4.00m - 6.00m	Rompe viento Cortina visual y acústica	
Buddleia coriacea	Kolle	Follaje ovoidal	2.00m - 6.00m	sombra	

NOMBRE DE LA ESPECIE	NOMBRE CIENTIFICO	FOLLAJE	ALTURA	USO	IMAGEN REFERENCIAL
Nicotiana glauca graham	supaycarcco	Follaje extendido	4.00m - 6.00m	decorativo	
Gynoxis langifolia	tancar	Follaje extendido	2.00m - 4.00m	decorativo	
Tecoma sanbucifolia HBK	huaranhuay	Follaje extendido	5.00m - 7.00m	sombra	
Salix babilonica	Sauce lloron	Follaje colgante	8.00m - 12.00m	Cerco decorativo	
Salix humboltiana	sauce	Follaje extendido ovoidal	20.00n - 25.00m	Sombra cerco	

## 8.2.11. PLANTEAMIENTO CONTEXTUAL

### Integración Con El Terreno.

La integración se da por su accesibilidad, clima, topografía y sus servicios.

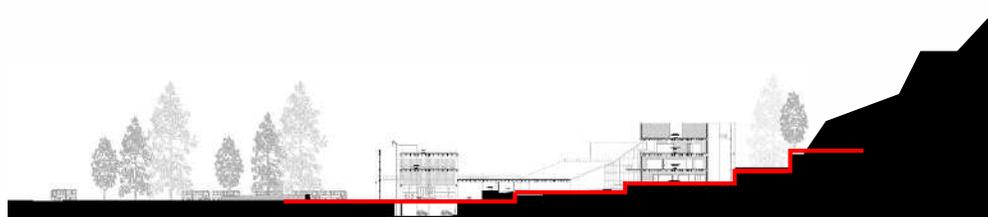
Como se puede apreciar en la imagen en el **perfil del emplazamiento** existe una relación con las diferentes plataformas que ayudan a seguir una comunicación con su entorno integrándose de manera armónica.

### Concepto y Contexto.

“No hay arquitectura sin concepto - una idea general, un diagrama o un esquema que da coherencia de identidad a un edificio. El concepto, no la forma, es lo que distingue a la arquitectura de la mera construcción.”

(Bernard Tschumi, 2004,p.11)

El concepto y el contexto, interactúan y se complementan formando un lazo de unidad entre si, mezclando lo natural y cultural.



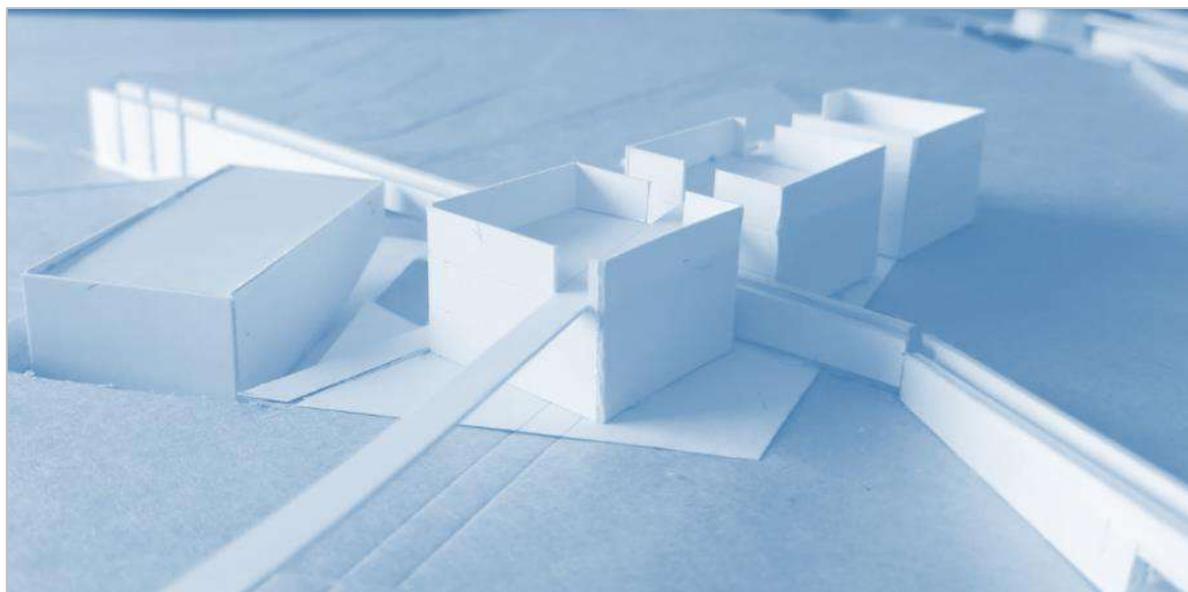
### Conectividad Con El Paisaje Cultural

La integración con su medio son escenas en el tiempo de un cierto recorrido que experimenta el sujeto tanto del interior al exterior como del exterior al interior.

### La materialidad.

El proyecto considera los materiales tanto del lugar como nuevos con la finalidad de poseer textura que armonicen con su entorno y tenga un lenguaje que permita expresar el objetivo del concepto.



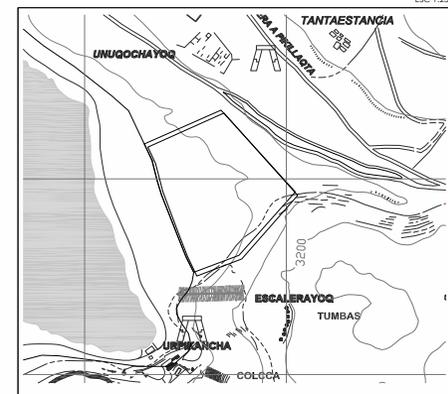
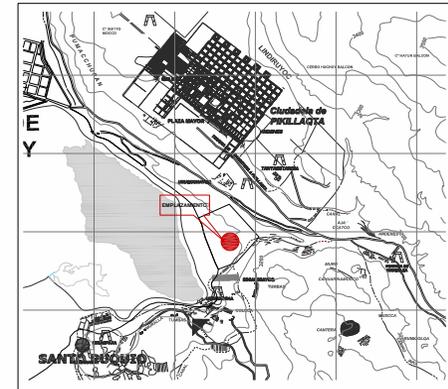
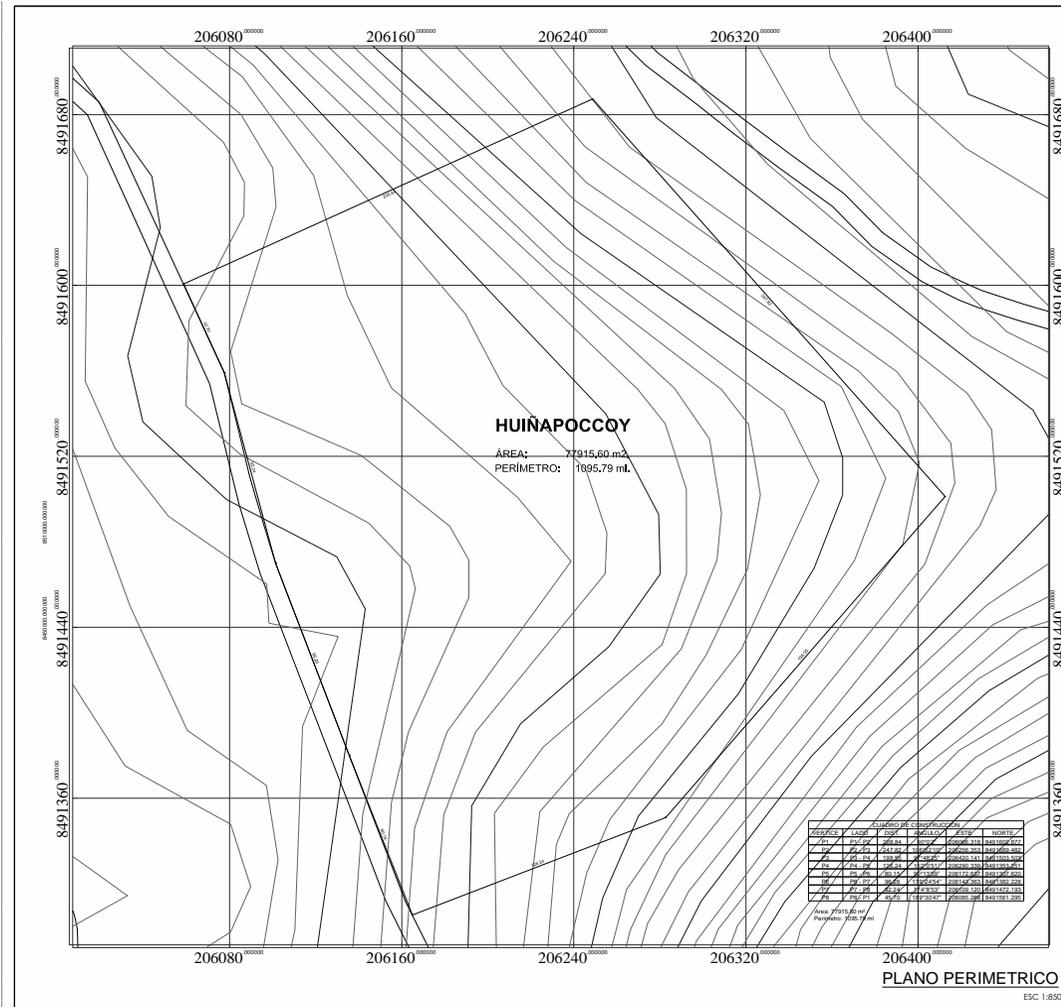


## CAPITULO IX

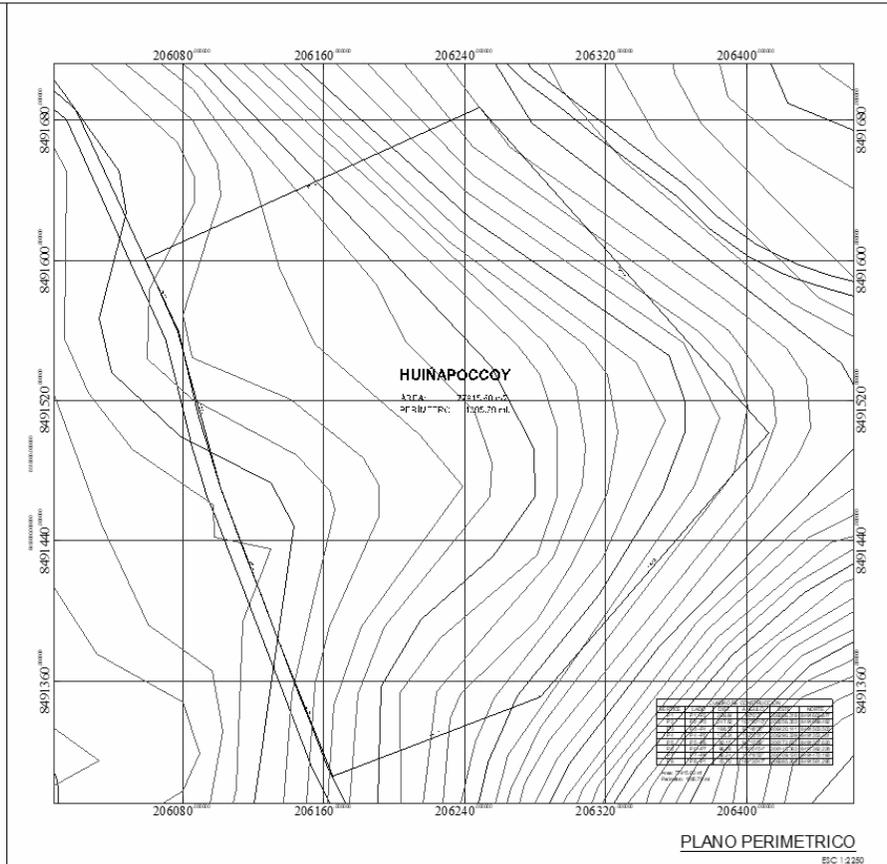
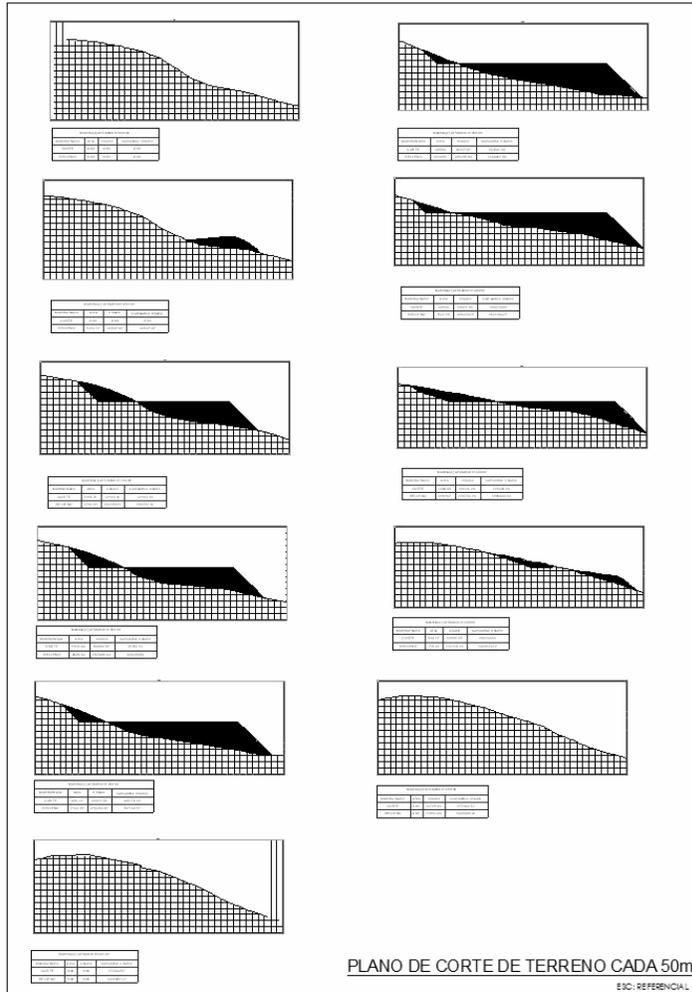
PROPUESTA

# ARQUITECTÓNICA

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

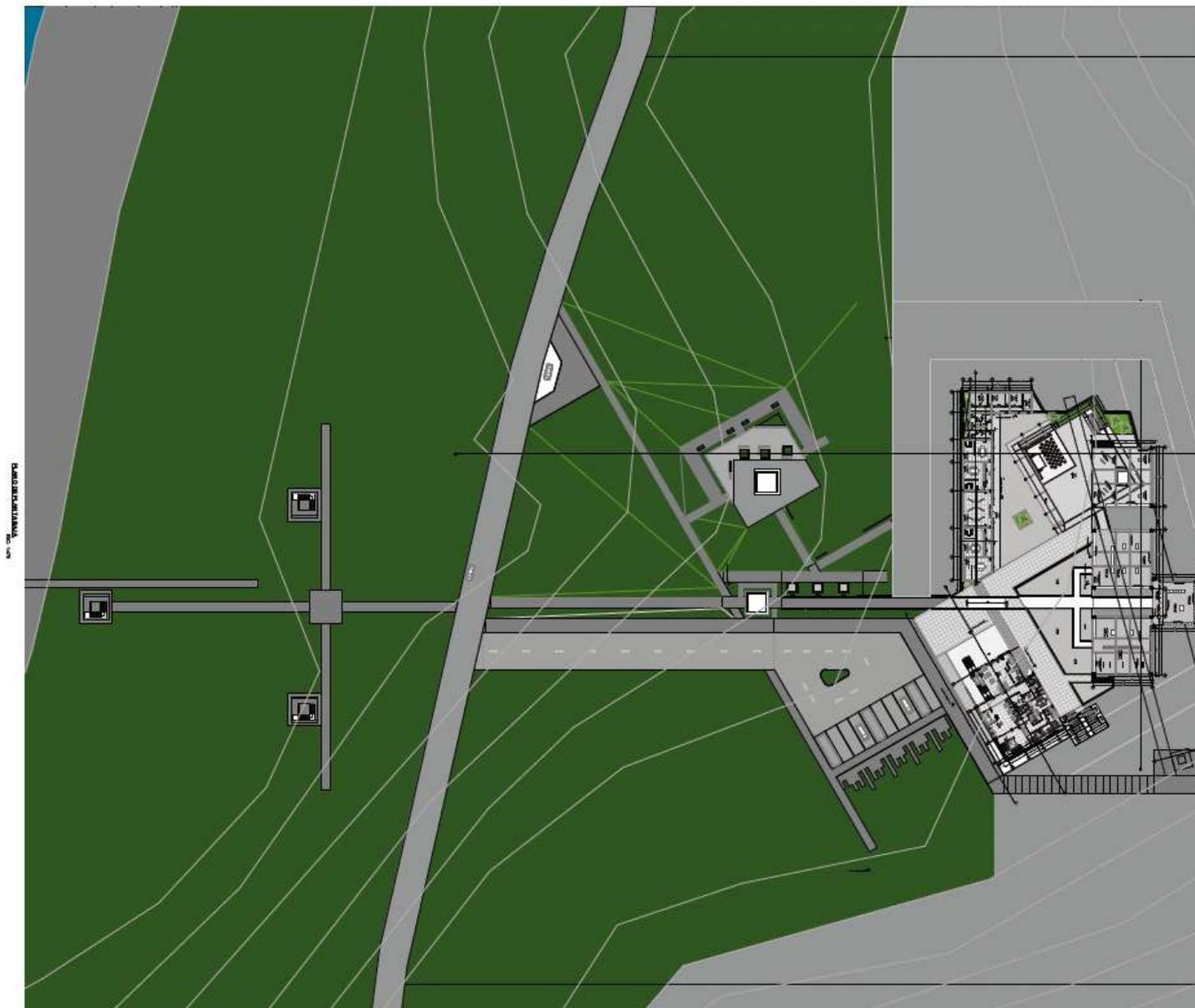


<b>PLANO UBICACION Y PERIMETRICO</b>			
PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MONITOREO DEL VALLE SUR			
DATUM: WGS 84	COORDENADAS: CALLE PASAJE CATACAMARA	U-O	
ZONA: 19 L	DISTRITO: LLUCRE		
UBIGEO: 081201	PROVINCIA: QUISPICANCHIS		
	DPTO.: CUSCO		

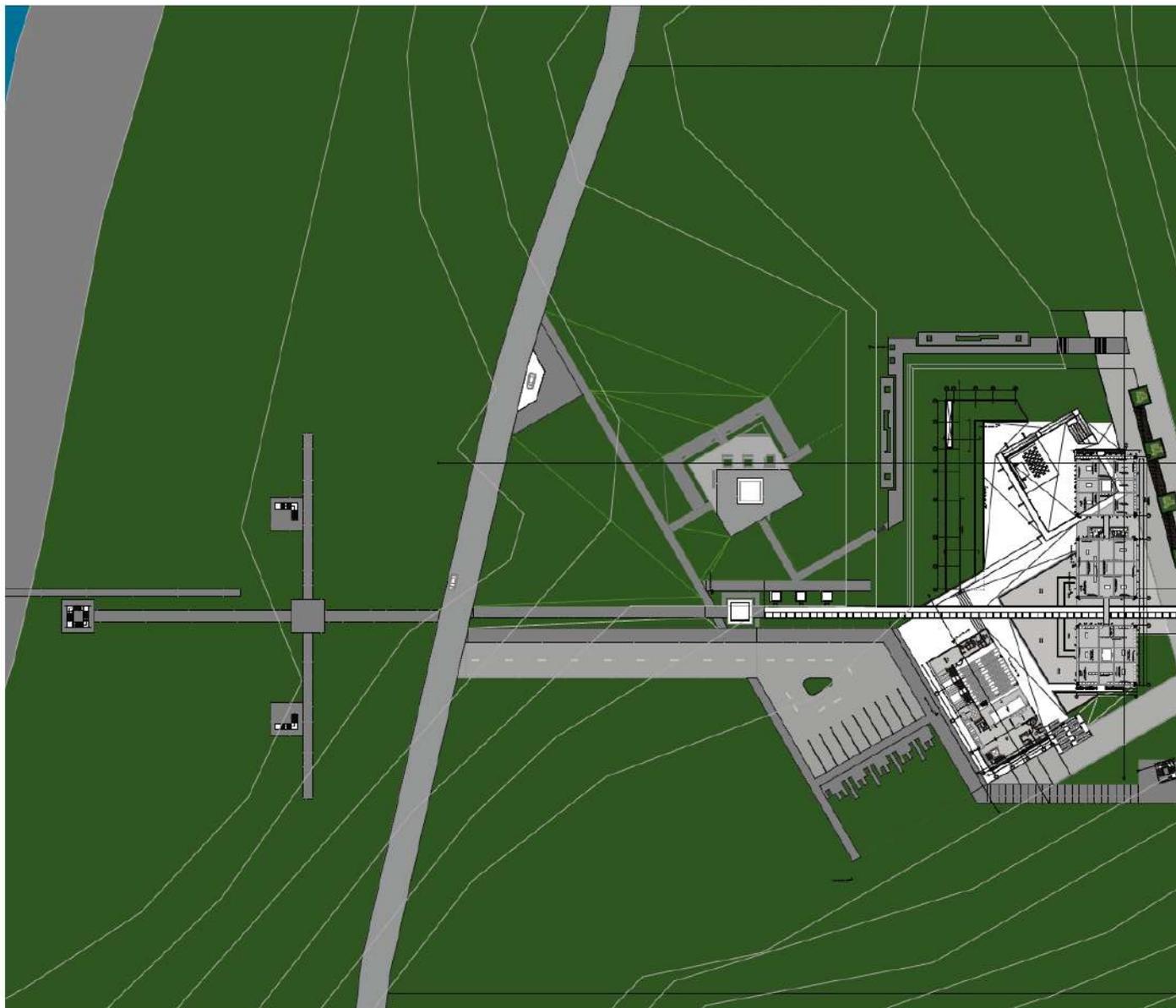


PLANO UBICACION Y PERIMETRICO		
PROYECTO: CENTRO DE INTERPRETACION Y MONITORIO DEL VALLE SUR		
FECHA: 2014	CALLE: PASADIZO CATACAMBA	
DATUM: WGS 84	DISTRITO: LUCRE	
ZONA: 18 L	PROVINCIA: QUISPICANICHES	<b>U-01</b>
UBIGEO: 08101	DPTO.: CUSCO	





Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

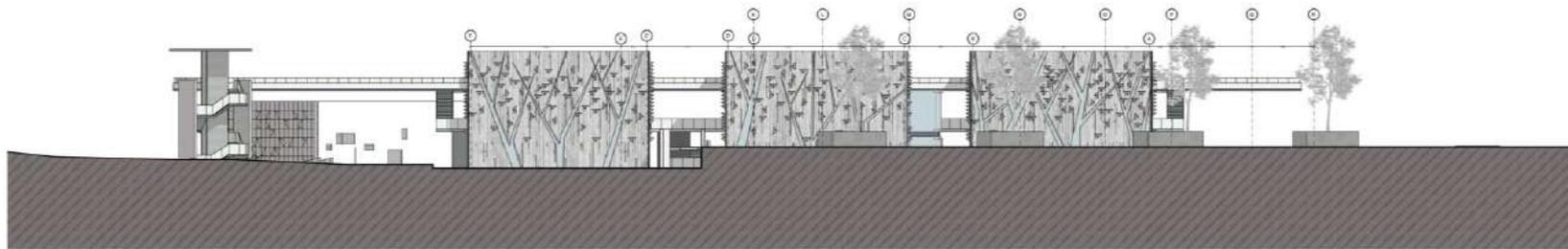


Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

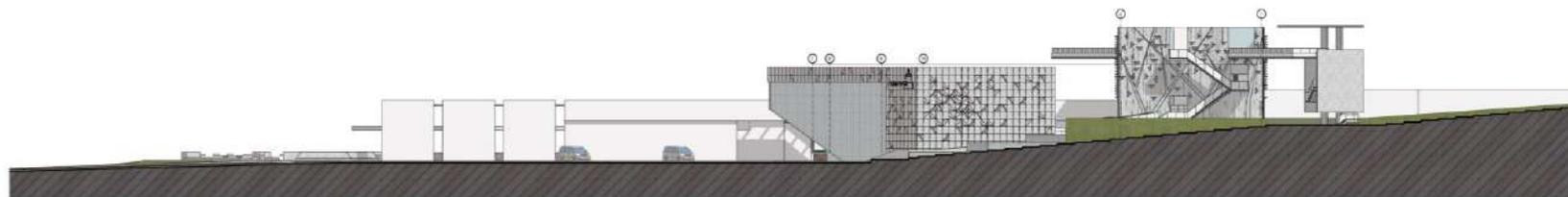


Br. en Arquitectura BARRIENTOS RAMOS Dandy  
Br. en Arquitectura MERCADO ATAYUPANQUI Rhemmy Federico

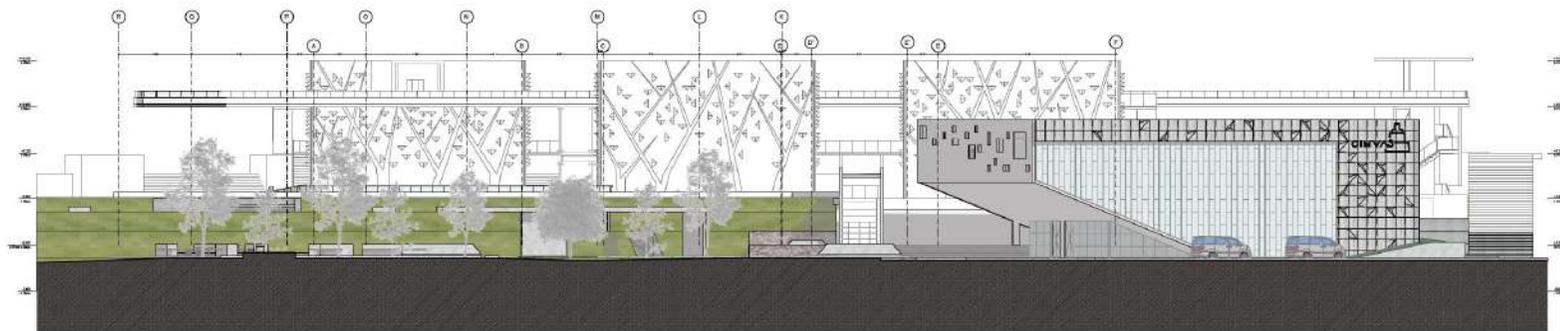




7 PLANO DE LEVACION 07 (B) 1:200



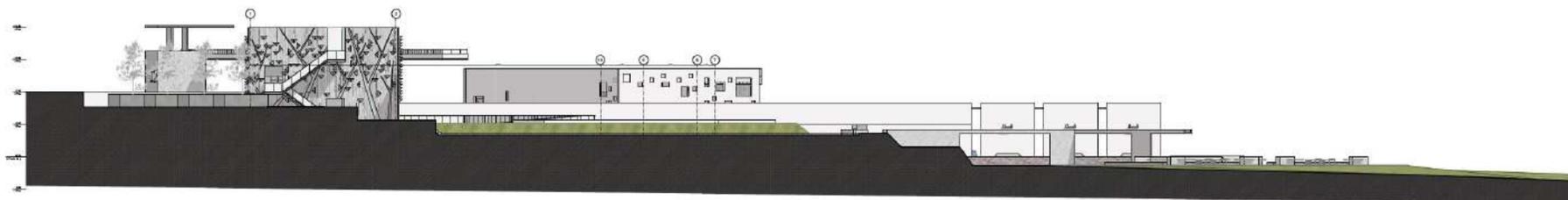
12 PLANO DE LEVACION 12 (2) 1:250



5

PLANO DE LEVACION 05 (3)

1:200



6

PLANO DE LEVACION 06 (1)

1:250

## LAMINA DE RENDER



LAMINA DE RENDER





## CAPITULO X

# DOCUMENTO TÉCNICO

Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur

# 10.1. DOCUMENTO TÉCNICO

## 10.1.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

### PROYECTO.

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y MONITOREO DEL VALLE SUR”.

### EXTENSIÓN.

El lugar donde se desarrollara la infraestructura tiene como perímetro 1095.79 ml. Y una extensión superficial de 77915.60 m<sup>2</sup>.

### ARQUITECTURA.

#### A) DEL TERRENO

##### 1. Ubicación.

El proyecto “CENTRO DE INTERPRETACION Y MONITOREO DEL VALLE SUR”

Se encuentra ubicado en el departamento de cusco, en la provincia de Quispicanchi, distrito de Lucre.

##### 2. Linderos y medidas Perimétricas:

Por el Norte colinda con el área libre con 208.84 ml.

Por el Este colinda con una Vía Cusco Urcos con 247.82 ml.

Por el Sur colinda con Urpicancha en dos tramos de 128.55 y 126.24 ml.

Por el Oeste colinda con el circuito Lucre-Huacarpay con 80.15, 96.26, 92.24 y 45.70 ml. En los tramos mencionados.

##### 3. Características del Terreno:

El terreno esta ubicado en Huiñapoccoy con características topográficas irregulares y con pendientes moderadas de 10% a 15% en el sentido de Oeste a Este. El terreno expresando con esta que el lugar es la integración de ambos aspectos entre el patrimonio cultural y natural.

De interior a exterior: las visuales se abren alrededor del humedal Lucre Huacarpay, por ende la configuración del proyecto se determinara o se considerara para el acceso y las visuales.

Del exterior al interior: el proyecto estará rodeado de una topografía de alta pendiente encontrándose en ella un camino de herradura donde se tomara en cuenta esta.

#### 4. Accesibilidad:

Muestra vías importantes son:

El acceso vehicular al emplazamiento es por el circuito Lucre Huacarpay que empieza a partir del poblado de Huacarpay y por la escuela 50482 de Hucarpay-Lucre.

El acceso peatonal se da por el Este, en dirección a la ciudadela Wari del Parque Arqueológico de Pikillaqta.

#### B) EL PROYECTO

El objetivo principal es elaborar el proyecto arquitectónico, “Centro de Interpretación y Monitoreo del Valle Sur”, con una infraestructura que abstraiga un concepto analógico con la naturaleza y que respete su entorno natural y se integre al lugar, para coadyuvar con el conocimiento del paisaje cultura y la protección del medio ambiente.

A medida que avanzan las nuevas tendencias entra en crisis el concepto de lo que es interpretar y en consecuencia su tradicional espacio de exposición. La diversidad de medios de representación entonces, exige que estos espacios se modifiquen.

El proyecto hoy debe absorber estas necesidades espaciales,

dimensionales, conceptuales (de cotidianidad, contextualidad, mutabilidad), técnicas y pragmáticas, con la dificultad claro, que las obras contemporáneas están constantemente rompiendo esquemas y replanteando sus límites.

Es así que el lugar a sufrido modificaciones y para el emplazamiento del mismo modo a de ser tallada para que la configuraciones formales se integren y las actividades se desarrollen según la exigencia del lugar y su territorio.

Bajo estas características las actividades y las zonas se han superpuestas y emplazadas.

En la primera plataforma (primer nivel) en centramos las siguientes zonas.

PRIMER NIVEL.

- Zona administrativa.
- Zona de visitantes
- Zona de investigación
- Zona de interpretación
- Zona de servicios generales

#### SÓTANO.

- Zona de servicios generales

#### SEGUNDO NIVEL

- Zona de interpretación
- Zona de servicios complementarios.
- Zona de servicios generales.

#### TERCER NIVEL

- Zona de interpretación
- Zona de servicios complementarios.
- Zona de servicios generales.

#### CUARTO NIVEL

- Zona de interpretación
- Zona de servicios generales.

#### QUINTO NIVEL.

- Zona de interpretación

#### ZONIFICACIÓN.

##### **Zona de visitantes.**

Donde se ubica los espacios de vestíbulo, recepción e informes, boletería y control, sala de guías, venta de servicios turísticos, servicios higiénicos y cuarto de limpieza. además cuenta con un área destinada a primeros auxilios ante cualquier eventualidad, cabe mencionar que esta zona, cuenta con dos ingresos una ubicada en la parte superior que es peatonal debido a la pendiente y la principal que es el ingreso peatonal y vehicular.

##### **Zona administrativa**

Se ubican los espacios de dirección, archivo, Jefatura de personal, Contabilidad y Sala de reuniones para desde allí dirigir, organizar, coordinar, promocionar y gestionar.

##### **Zona de Interpretación del Patrimonio.**

cuenta con espacios libres para su exposición sino son espacios que se completa con el objeto y mas bien opera con ellos. En este sentido, el espacio físico, el contexto exterior inmediato, el paisaje, los flujos, que pueda ofrecer/mostrar el museo, son variables de la arquitectura.

## 10.1.2. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS ARQUITECTURA

### OE.3.1.1 MUROS Y TABIQUES.

#### Generalidades

La obra de albañilería comprende la construcción de muros, tabiques y parapetos en mampostería de ladrillo de arcilla cocida.

#### El Ladrillo

La unidad de albañilería no deberá presentar materiales extraños internos ni externos. En lo posible deberá de ser de dimensiones exactas y constantes, de preferencia fabricadas a máquina, sin defectos físicos de presentación, cocido uniforme y sin vitrificaciones, manchas o vetas de origen salitroso o de otro tipo..

Dimensiones: del tipo King Kong existente en el mercado.

Resistencia: mínima a la comprensión 130 Kg. /cm<sup>2</sup> (f b)

Sección: sólida-macizo

Superficie: homogénea, de grano uniforme, con caras ásperas para facilitar su asentado.

Coloración: Rojizo amarillento, uniforme e inalterable.

Medición de la partida

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

#### OE.03.01.01 MURO DE CABEZA LADRILLO KING-KONG 9 x 14 x 24cm

C/M 1:4

#### OE 03.01.02 MURO DE SOGA LADRILLO KING-KONG 9 x 14 x 24cm

C/M 1:4

Descripción

Son muros ejecutados con ladrillos de arcilla cocida para los cuales se acepta una dimensión del tipo King Kong existente en el mercado, colocados de cabeza o de sogá.

#### Proceso constructivo.

- Todos los ladrillos deberán ser cuidadosamente embebidos en agua antes de ser asentados.
- Con anterioridad al asentado masivo de ladrillos, se emplantillará cuidadosamente la primera hilada, en forma de obtener la completa horizontalidad en su cara superior.
- El borde superior del ladrillo hacia el paramento, deberá ser puesto a cordel o regla y nivelado.

- Cada ladrillo debe ser firmemente presionado sobre la cama de mortero y se le imprimirá un pequeño movimiento de vaivén para obligar al mortero a rellenar igualmente todo el tendel.
- Se exigirá el uso de escantillones graduados a partir de la colocación de la segunda hilada.
- El exceso de mortero en el tendel que sobresale en el paramento será retirado con el badilejo y echado en las llagas hacia la parte exterior, alisada esta llaga y completado el relleno de las juntas interiores que serán las últimas en trabajarse.
- En las secciones de entre cruce de dos o más muros, se asentarán los ladrillos en forma tal que se levanten simultáneamente los muros concurrentes. El mejor procedimiento de levantar una construcción es hacerlo por anillos completos, de toda ella de 1.00 m de altura. Se deberán obtener perfectos amarres entre las secciones de muros que se detallan.
- Cuando el muro va adosado a una estructura de concreto armado, se dejarán chicotes con alambre N° 8 empotradas en la estructura al momento de vaciarla. Los amarres estarán distanciados 0.50 m entre sí, los chicotes tendrán una longitud mínima de cada 3 hiladas.

### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

### **Forma de pago de la partida.- Los pagos se realizarán:**

Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de los muros.

### **03.02.02 TARRAJEO INTERIOR C/MORTERO MEZCLA 1:5**

### **03.02.03 TARRAJEO EXTERIOR C/MORTERO MEZCLA 1:5**

### **Descripción**

Estas dos partidas comprenden los revoques finos que con carácter definitivo debe presentar la superficie frotada y se ejecutara sobre un tarrajeo primario, debiendo quedar listo para recibir la pintura.

### **Proceso constructivo.**

- Para la ejecución de los tarrajes se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm.
- Antes de aplicar el mortero, se limpiarán y humedecerán convenientemente las respectivas superficies.

- Se deberá sujetar a los paños “bolines” o listones de madera extendiéndose el mortero entre ellos y terminándolos con llana metálica.
- Se realizará en dos capas de mortero una después de otra, en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el paramento ejecutando previamente las cintas o maestras encima de las cuales se corre una regla, luego cuando el pañeteo ha endurecido se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en todo el muro.
- El revoque fino se aplica alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque más liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.
- El tarrajeo será plano y vertical, para ello se trabajará con planos y cintas de referencia corridas verticalmente a lo largo del muro, las cintas perfectamente alineadas y aplanadas, sobre saldrán el espesor exacto del tarrajeo y estarán espaciadas a 1m. como máximo.

### Medición de la partida

Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

Forma de pago de la partida.

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las superficies tarrajeadas.

### **03.02.04 TARRAJEO DE SUPERFICIE DE COLUMNAS – PLACAS C:A 1:5, INCLUYE ARISTAS**

### **03.02.05 TARRAJEO DE SUPERFICIE DE VIGAS C:A 1:5, INCLUYE ARISTAS**

### **03.02.06 TARRAJEO DE SUPERFICIE DE COLUMNETAS C:A 1:5**

### **03.02.07 TARRAJEO DE PARAPETOS C/MORTERO MEZCLA 1:5**

### **03.02.10 TARRAJEO EN FONDO DE ESCALERA C/MORTERO MEZCLA 1:5**

### **03.02.11 FORJADO Y REVESTIMIENTO DE GRADAS Y ESCALERAS.**

#### Descripción

Estas partidas comprenden los tarrajeos en elementos estructurales como son Columnas, Placas, Vigas, Columnetas, Parapetos, Escaleras; estos revoques son constituidos por una sola capa de mortero pero aplicada en dos etapas.

### Proceso constructivo:

- La arena que vaya a utilizarse en la preparación de la mezcla del revoque fino debe ser zarandeada para lo cual debe estar seca, pues la arena húmeda no pasa por la zaranda. Para sacarla se extiende la arena al sol sobre una gran superficie libre de impurezas.
- El revoque fino se aplica alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque más liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.

**Medición de la partida:** Unidad de M2

### Forma de pago de la partida:

o Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las superficies tarrajeadas.

### 03.02.08 VESTIDURA DE DERRAMES EN PUERTAS, VENTANAS Y VANOS MEZCLA C:A 1:5.

#### Descripción

Comprende aquellos tarrajados realizados en el perímetro de los vanos de puertas y ventanas.

### Proceso constructivo.

- Para la ejecución de los derrames se empleará morteros de cemento arena fina en proporción 1:5 con un espesor mínimo de 1 cm.
- Se realiza en dos capas, en la primera llamada “pañeteo” se proyecta simplemente el mortero sobre el área a revestir. Luego de su endurecimiento se aplica la segunda capa, para obtener una superficie plana y acabada, realizando el frotachado uniforme en todo el derrame.
- La arena que vaya a utilizarse en la preparación de la mezcla del revoque fino debe ser zarandeada para lo cual debe estar seca, pues la arena húmeda no pasa por la zaranda. Así mismo la arena será bien graduada, libre de arcillas, de sales y material orgánico.
- El revoque fino se aplica alisándolo describiendo círculos, al mismo tiempo se humedece el paramento salpicando agua con una brocha, no arrojándola con un recipiente. Se consigue un revoque más liso y de mejor calidad usando una lechada de cemento en lugar de solamente agua.

### Medición de la partida

Unidad de Medida: (ml)

### Forma de pago de la partida

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las superficies tarrajeadas.

### 03.02.09 BRUÑAS

#### Descripción

Esta sección comprende los trabajos de bruñas tanto horizontales como verticales previstos en los tarrajeos tanto de interiores como de exteriores así como en las uniones de las estructuras de concreto armado con los muros, y muros con sobre cimientos.

#### Proceso constructivo:

- La Bruñas serán ejecutadas con trazado en línea perfecta y continua dándosele forma final de media caña en una sección cuyo ancho no excederá de ½ “ y la profundidad de 1 cm. La definición de las bruñas se hará luego de haberse efectuado los revoques finos con carácter definitivo en las superficies frotadas con la finalidad de tener a

trabajabilidad adecuada cuando el mortero este aun fresco. Se cuidara definir finalmente el boleado en los extremos a fin de facilitar los trabajos de lijado para la aplicación posterior e pintura según lo contemple el proyecto.

- Para la ubicación y distanciamiento de las bruñas deberán remitirse el plano detalle de Bruñas.

**Medición de la partida:** Unidad de Ml.

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la verticalidad y horizontalidad de las bruñas en las superficies tarrajeadas

### 03.03 CIELOS RASOS

#### 03.03 CIELORRASOS CON JUNTA INVISIBLE GYPLAC

#### Descripción

Tal como se indica en los planos de cortes, los cuales serán instalados en estrecha coordinación con la supervisión de obra haciendo las consultas que sean necesarias.

**Proceso constructivo:**

Consiste en la colocación del sistema de CIELORRASO SUSPENDIDO JUNTA INVISIBLE utilizando placas de yeso Gyplac de ½” de espesor y con medidas de 1.22 x 2.44m, los mismos que deberán ser colocados a un entramado de perfiles metálicos de riel y parante de 65mm y 64mm respectivamente con el sistema de velas rígidas y vigas maestras; con tornillos autorroscantes.

**Medición de la partida:** Unidad de M2

Forma de pago de la partida:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos

**03.04 PISOS Y PAVIMENTOS**

**03.04.01 FALSOPISO MEZCLA C:H – 1:6, e=20cm (INCLUYE CAMA DE PIEDRA).**

**Descripción:**

El trabajo incluye los materiales y mano de obra necesarios para la ejecución total del vaciado del falso piso, efectuado antes del piso final sirve de apoyo y base para alcanzar el nivel requerido, proporcionando la superficie regular y plana que se necesita especialmente para pisos

pegados u otros.

**Proceso constructivo**

- Inicialmente el suelo sobre el que se trabajarán estas partidas, deberá estar previamente apisonado.
- Se aplicará sobre el empedrado realizado.
- Los espesores totales serán de 20cm.
- El acabado será definido por la inspección.
- Se deberá mantener la nivelación adecuada para la construcción, así como la pendiente mínima para la evacuación de las aguas pluviales hacia los desagües de acuerdo a lo indicado en planos.
- El concreto recién vaciado deberá ser protegido, además deberá mantenerse con una pérdida mínima de humedad.

**Medición de la partida:** Unidad de medida: (m2)

Forma de pago de la partida:

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida.

### 3.04.02 CONTRAPISO DE 48mm.

#### Descripción

Comprende el contrapiso efectuado antes del piso final y sirve de apoyo o nivelación para colocar el piso final.

#### Proceso constructivo

- Serán ejecutados con mezcla cemento-arena en proporción 1:4 donde el diámetro máximo del agregado grueso no excederá de 1/2"
- Se humedecerán los falsos pisos y losas estructurales con agua limpia, y luego se vaciara el contrapiso de 4.80 cm. de espesor, que se extenderá entre cintas correctamente niveladas, ejecutadas previamente.
- Sin agregar mortero, por medio de reglas pisones se hará resumir el contenido fino del propio concreto con el fin de obtener un acabado muy parejo con plancha de metal, que deberá dejar la superficie completamente horizontal, sin ondulaciones y sin que se marquen las cintas
- Su acabado deberá permitir la adherencia de los diferentes pisos.

- Este contrapiso se dejara secar completamente, antes de proceder a colocar el piso pegado y se cuidara de preservar con el piso acabado, de un espesor igual al material del piso que va a recibir
- Su ejecución deberá ser efectuada una vez acabados los cielos rasos, colocados los marcos para puertas así como terminados los tarrajeos y derrames; debiendo quedar perfectamente nivelados.

#### Unidad de Medida: (m2)

#### Forma de pago de la partida

o Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida

### 03.04.04 PISO DE CONCRETO E=2" f'c 140 kg/cm2 X 4 cm PULIDO .

#### Descripción:

Comprende el vaciado y acabado fino con cemento con la inclusión de bruñas debidamente espaciadas, con ubicación de acuerdo a planos de arquitectura y detalles.

- El piso de cemento comprende 2 capas: La primera capa, a base de concreto tendrá un espesor igual al total del piso terminado, menos el espesor de la segunda capa. La segunda capa de mortero que va encima de la primera tendrá un espesor mínimo de 1.0 cm.
- Los morteros y su dosificación serán de 140kg/cm<sup>2</sup> o lo que se indique en los planos.
- Se colocarán reglas espaciadas máximo 1.00 mt. con un espesor igual al de la primera capa.
- Deberá verificarse el nivel de cada una de estas reglas.
- El mortero de la segunda capa se aplicará pasada la hora de vaciada la base. Se asentará con paleta de madera.
- Antes de planchar la superficie, se dejará reposar al mortero ya aplicado, por un tiempo no mayor de 30 minutos. Se obtiene un enlucido más perfecto con plancha de acero o metal.
- El inicio del curado se hará en zonas calurosas de 1 a 3 horas después del vaciado, en zonas frías de 4.5 a 7 horas y en zonas templadas de 2.5 a 5 horas después del vaciado.
- Después de los 5 días de curado, en los que se tomarán las medidas

adecuadas para su perfecta conservación, serán cubiertas con papel especial para protegerlos debidamente contra las manchas de pintura y otros daños, hasta la conclusión de la obra.

#### **Medición de la partida Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)**

#### **Forma de pago de la partida**

o Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida

#### **03.04.06 PISO DE PORCELANATO ANTIDESLIZANTE 40cm x 40cm**

#### **03.04.08 REVESTIMIENTO DE GRADAS CON PORCELANATO ALTO TRANSITO 40cm x 40cm**

Descripción.

Es por definición una masa de gres cerámico porcelanado homogéneo e uniforme en todo su espesor, cuya característica distintiva es su casi nula absorción de agua.

- Para su colocación se utilizará pegamento de marca recomendado por el fabricante y su uso será de acuerdo a sus recomendaciones y especificaciones.
- Utilizar malla de 6 a 8 mm. Para el extendido de la mezcla, manteniendo la llana en un ángulo de 45° y tratando de formar rugosidades en superficie: aplicar la mezcla dejando libre las líneas de liza o pilones. Se recomienda aplicar la mezcla sobre paños parciales de 3m<sup>2</sup>.
- Se colocara respetando el diseño del plano de pisos, en el que se definen los diferentes anchos de las juntas.
- El piso se colocara sobre contrapiso perfectamente nivelado.

**Medición de la partida: Unidad de Medida: (m2)**

**Forma de pago de la partida: los pagos se realizaran:**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos, cuidando la horizontalidad, pendientes y niveles de pisos.

**03.04.07 PISO DE CERAMICO ANTIDSLIZANTE 40cm x40cm COLOR BLANCO.**

**Descripción**

Se trata de la aplicación de cerámicos antideslizantes de alto tránsito en servicios higiénicos en general y cocinetas de ambientes indicados en planos.

**Proceso constructivo**

- Previo al proceso de colocación se procederá a colocar puntos de nivel coincidentes con el nivel de piso terminado especificado para el ambiente.
- En la colocación se deberá determinar un punto de inicio, recomendándose para ello comenzar a colocar las piezas desde el centro del ambiente a revestir, de modo que el resultado y la presentación sean los más óptimos
- Se usaran mezclas que no contengan cal. De usarse cemento para el asentado se recomienda que este sea del tipo Pórtland normal (color gris), debiendo obtenerse una pasta de (1:3) de consistencia apropiada, dejando la mezcla previamente en reposo.
- Utilizar una llana de 6mm a 8mm, extendiendo la mezcla manteniendo la llana en un ángulo de 45°, tratando de formar rugosidades en la masa extendida; aplicar la mezcla dejando libre las líneas de tiza o piolines. Se recomienda aplicar la mezcla sobre paños parciales.

### **Medición de la partida**

**Unidad de Medida:** (m2)

### **Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar se valorizarán los metros cuadrados para realizar los pagos correspondientes a esta partida.

## **03.05 ZOCALOS**

### **03.05.02 ZOCALO DE CERAMICO DE 40 x 40 cm, COLOR BLANCO**

#### **Descripción**

Se colocará en los servicios higiénicos en general, cocinetas y donde indiquen los planos.

#### **Proceso constructivo**

- El asentado se realizará sobre el tarrajeo rayado, previamente humedecido, se aplicara un mortero de cemento arena en proporción 1:3 de aproximadamente de  $\frac{3}{4}$ " de espesor.
- Sobre este mortero se aplicaran inmediatamente las piezas de cerámica echándoles una capa de cemento puro de no más de  $\frac{1}{16}$ " de espesor para asentarlas al mortero. No deberán quedar vacíos debajo

de las piezas y las juntas entre estas serán de hasta  $\frac{1}{8}$ ". Las unidades se colocaran sin amarres (tipo damero).

- Se hará previamente al asentado un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y/o el uso de cartabones muy delgados.
- Se deberá tener especial cuidado en su asentado a efectos de no propiciar vacíos debajo de las piezas que comprometan su adherencia y duración.
- Posteriormente se limpiaran cuidadosamente las superficies con esponja húmeda en forma diagonal a las juntas. Para su acabado final, se usara esponja limpia y seca.

## **03.06 CONTRAZOCALOS**

### **03.06.01 CONTRAZOCALO DE PORCELANATO 0.10m x 0.40m**

#### **Descripción:**

Comprende los trabajos de colocación de contrazocalos previstos en las juntas entre los pisos de porcelanato y muros, que por planteamiento estético y de protección prevé el proyecto.

### Proceso Constructivo:

- Las superficies sobre las cuales irán colocadas las piezas, deberán estar perfectamente planas y uniformes, totalmente limpias y secas, sólidas y rígidas, debiendo eliminarse toda materia extraña y residuos de mezcla utilizados en labores previas.
- El asentado se realizará sobre el tarrajeo rayado y para su colocación se utilizará pegamento de marca recomendado por el fabricante y su uso será de acuerdo a sus recomendaciones y especificaciones.
- Se hará previamente al asentado un emplantillado cuidadoso para evitar el excesivo cartaboneo y/o el uso de cartabones muy delgados.
- Se colocara respetando el diseño del plano de pisos para lograr continuidad en la trama.
- Se deberá tener especial cuidado en su asentado a efectos de no propiciar vacíos debajo de las piezas que comprometan su adherencia y duración.
- No se permitirá el uso de piezas rotas y/o dañadas; debiendo quedar las juntas perfectamente alineadas sin desniveles en sus bordes.
- Especial cuidado merece los cortes y perforaciones en las piezas,

debiendo ser ejecutadas utilizando maquinas cortadoras manuales con punta rubí, debiendo lograrse cortes exactos y perfectos.

Medición de la partida:

Unidad de Medida: (ml)

Forma de pago de la partida:

- Luego de verificar se valorizarán los metros lineales revestidos con porcelanato, sin considerar vanos. para realizar los pagos correspondientes a esta partida.

### 03.07 COBERTURAS

#### 03.07.01.01 CUBIERTA DE CERAMICO ALTO TRÁNSITO.

##### Descripción:

Se trata de la colocación de cerámicos en losas que vienen a constituirse en techos o coberturas planas o indicadas en los planos.

## Proceso constructivo

- Previo al proceso de colocación se procederá a colocar puntos de nivel coincidentes con el nivel de piso terminado especificado para el ambiente.
- Las superficies sobre las cuales irán colocadas las piezas, deberán estar perfectamente planas y uniformes; totalmente limpias y secas, sólidas y rígidas, debiendo eliminarse toda materia extraña y residuos de mezcla utilizados en labores previas.
- En la colocación se deberá determinar un punto de inicio, recomendándose para ello comenzar a colocar las piezas desde el centro del ambiente a revestir, de modo que el resultado y la presentación sean los más óptimos.
- Se usaran mezclas que no contengan cal. De usarse cemento para el asentado se recomienda que este sea del tipo Pórtland normal (color gris), debiendo obtenerse una pasta de (1:3) de consistencia apropiada, dejando la mezcla previamente en reposo.
- Utilizar una llana de 6mm a 8mm, extendiendo la mezcla manteniendo la llana en un ángulo de 45°, tratando de formar rugosidades en la masa extendida; aplicar la mezcla dejando libre las líneas de tiza o piolines. Se recomienda aplicar la mezcla sobre paños parciales de 3cm<sup>2</sup>.
- La colocación de las piezas se hará presionándolas y girándolas simultáneamente evitando desplazarlas de su posición, dejando una junta uniforme de hasta 1/8".
- Una vez colocada cada pieza, golpear suavemente con un taco de madera para su mejor adherencia. Especial cuidado merecen los cortes y perforaciones en las piezas, debiendo ser ejecutadas utilizando maquinas cortadoras manuales con punta rubí, debiendo lograrse cortes exactos y perfectos sin presentar guiñaduras.
- El fraguado de las juntas podrá ser ejecutado con cemento gris normal, utilizando espátula de goma, esparciendo la mezcla en forma homogénea y distribuyéndola con movimientos diagonales a las juntas, previa humectación de las superficies a aplicar.
- La fragua excedente deberá ser retirada aun húmeda, evitando dejar que esta seque en la superficie aplicada. Para la limpieza final, se utilizara esponja húmeda.

**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida:**

Luego de verificar se valorizarán los metros lineales revestidos con porcelanato, sin considerar vanos. para realizar los pagos correspondientes a esta partida.

**03.08 CARPINTERIA DE MADERA.**

**03.08.01.01 PUERTA CONTRAPLACADA CON MDF DE 4mm C/MARCO DE MADERA AGUANO.**

**Descripción**

Estas partidas comprenden la fabricación e instalación de puertas contraplacadas cuya armazón es de madera aguano, cubierta por ambas caras con MDF de 4mm selladas con aplicas perimetrales de madera aguano de 0.01 x 0.045m.

**Proceso constructivo**

- De hecho la carpintería de madera de preferencia será elaborada en un taller de carpintería, por lo que se deberá de exigir la mejor calidad posible, tanto en su construcción como en la calidad del material.

- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- El requisito más importante es que se trabaje con madera completamente seca y de la mejor calidad en aguano.
- En el proceso constructivo se deberá utilizar el sistema de espigado y a parte de la cola se recomienda el uso de tarugos de madera en las uniones del armazón.
- Las planchas de MDF cubrirán los armazones de madera.
- En el proceso constructivo se deberá seguir un orden desde la colocación de marcos hasta el pintado, de modo que exista simetría entre estos elementos.
- Todo el trabajo en madera será debidamente acabado con pintura.

**Medición de la partida:**

Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida.-** Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

### 03.08.01.01 PUERTA DE MELAMINA DE 18 mm. EN PUERTAS DE BAÑO

#### Descripción:

Esta partida consiste en la fabricación y colocación de hojas de puertas de los cubículos de los baños.

#### Proceso constructivo:

- Los tableros de melamina se cortaran en las medidas y forma especificada en planos de detalles.
- Para sujetar los tableros de melamina, que se constituyen en puertas de los cubículos de baños se usará bisagras de gravedad de fábrica.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- Las puertas tendrán picaportes, hacia el interior.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida.**- Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos y aprobación por parte de la supervisión de obra.

### 03.08.02.02 REPOSTERO DE MELAMINA

**Descripción:** Estas partidas están referidas a la fabricación, e instalación de los muebles fijos altos y bajos en las cocinetas de todo el proyecto.

#### Proceso constructivo:

- Para el caso se tendrá cuidado con el traslado y/o colocación; en el que el contratista garantizará la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.
- En todo el proceso constructivo en el caso de la fabricación de muebles el contratista deberá garantizar la calidad así como su perfecto funcionamiento una vez finalizado el trabajo, programando visitas periódicas de inspección a los talleres en donde se ejecute dicho mobiliario de forma que se supervise el respeto y la ejecución de los planos diseñados.
- La aceptación del producto final será previa aprobación por parte de la supervisión.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (Und)

**Forma de pago de la partida:** o Luego de verificar su fabricación, colocación y/o instalación

### **03.09 CARPINTERIA METALICA.**

#### **03.09.01 PUERTAS.**

##### **03.09.01.01 PUERTA METALICA CONTRA FUEGO**

###### **Descripción:**

Se trata de la fabricación y colocación de puertas cortafuego contraplacadas de metal

###### **Proceso constructivo:**

- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad, construcción y buena presentación de esta, por lo que deberá ser previamente aprobado por la Supervisión.
- La soldadura deberá de ser de la mejor calidad con acabados finos y resistentes.
- Los accesorios podrán ser de fábrica o de construcción casera, de garantía y buena presentación.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- Deberá ser debidamente pintado con pintura especificada en planos de

detalles de puertas y de acuerdo al color establecido por el Proyectista.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2)

###### **Forma de pago de la partida:**

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos se valorizarán los metros cuadrados para poder así realizar los pagos

#### **03.09.02 VENTANAS.**

##### **03.09.02.01 VENTANA METALICA CON I HECHIZA PERIMETRAL, H=8", E=1/8" INC. INSTALACION.**

**Descripción:** Son motivos de esta partida la fabricación e instalación de las ventanas metálicas

###### **Proceso constructivo:**

- La calidad de los materiales, el proceso constructivo deberá garantizar la durabilidad, estabilidad de la mampara y buena presentación de sus estructuras, por lo que deberá ser previamente aprobado por la Supervisión.
- La soldadura deberá de ser de la mejor calidad con acabados finos y resistentes.

- Los accesorios deberán ser de fábrica, que demuestren garantía y buena presentación.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- Deberá ser debidamente pintado con pintura zincromato, pintura esmalte y oleo mate en proporción 1:1 y de acuerdo al color establecido por el Proyectista.
- Para asegurar una colocación óptima se deberá prever una separación no menor a 4mm o como indique el fabricante, entre vidrios, los vanos y/o los perfiles de sujeción que van anclados a la estructura de las ventanas; siendo necesario sellar las juntas con silicona.
- En todo el proceso constructivo el contratista deberá garantizar la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida.**- Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos

### 03.09.03 MAMPARAS

#### 03.09.03.01 MAMPARA C/MARCO DE TUBO DE ACERO LAC DE 2"x2"x2.5mm Y CANAL PERIMETRAL DE ALUMINIO INC. INSTALACION

**Descripción:** Son motivos de esta partida la fabricación e instalación de mamparas metálicas del proyecto.

#### **Proceso constructivo:**

- La soldadura deberá de ser de la mejor calidad con acabados finos y resistentes.
- Los accesorios deberán ser de fábrica, que demuestren garantía y buena presentación.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.
- o Deberá ser debidamente pintado con pintura zincromato, pintura esmalte y oleo mate en proporción 1:1 y de acuerdo al color establecido por el Proyectista.
- o En todo el proceso constructivo el contratista deberá garantizar la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2).

**Forma de pago de la partida.-** Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos

### 03.09.04 BARANDAS

#### 03.09.04.01 BARANDA METALICA CON PLATINA DE ¼” x 2”

**Descripción:** Se trata de la fabricación y colocación de barandas como elementos de protección y seguridad planteados en todo el proyecto, indicados en planos de arquitectura

#### **Proceso constructivo:**

- Para la instalación de barandas y/o pasamanos previamente se preverá dejar los arranques de fierro anclados a la estructura.
- El proceso constructivo se iniciara cuidando los espaciamientos y disposición de apoyos de manera que se respete en la modulación planteada.
- Se deberá de comprobar las pendientes y las distancias necesarias para la colocación de los soportes.
- La calidad de los materiales deberá garantizar la durabilidad,

construcción y buena presentación.

- Toda la ejecución deberá ceñirse estrictamente a lo que indican los planos.
- Los accesorios deberán ser de fábrica, de garantía, buena presentación y aprobadas por la supervisión.
- Las juntas donde se han realizado soldaduras deberán estar debidamente pulidas y afinadas.
- Todo será debidamente pintado con pintura zincromato, pintura esmalte y oleo mate en proporción 1:1 y de acuerdo al color establecido por el Proyectista.
- En todo el proceso constructivo el contratista deberá garantizar la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.

**Medición de la partida :** Unidad de Medida: (ml)

**Forma de pago de la partida.-** Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

### 03.09.05 DIVISIONES METALICAS

#### 03.09.05.01 SEPARADOR DE BAÑO CON MELAMINA DE 15 mm. CON PERFILES DE ALUMINIO INC. CERRAJERIA E INSTALACION.

##### Descripción:

Comprende la fabricación e instalación de separadores tipo mampara, para los inodoros que están instalados en los SS. HH. de varones y mujeres de todos los niveles donde estos se ubiquen en el proyecto.

##### Proceso constructivo:

- Los separadores de inodoros, son estructuras de aluminio, sujetos a las paredes o ancladas al piso, que forman una especie de anillos, los mismos que serán llenados por los tableros de melamina.
- Para anclar al piso o a las paredes se utilizarán tirafones
- Los tableros de melamina se cortaran en las medidas y forma especificada en planos de detalles.
- Para sujetar los tableros de melamina se usará perfiles en “U” de aluminio usándose tornillos especiales para este tipo de material.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez

concluido la ejecución del vano respectivo.

- Las puertas tendrán picaportes, hacia el interior

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida.-** Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos y aprobación por parte de la supervisión de obra.

#### 03.09.05.02 SEPARADOR DE URINARIO CON MELAMINA DE 15 mm. CON PERFILES DE ALUMINIO INC. INSTALACION

##### Descripción:

Esta partida comprende la fabricación y colocación de separadores de urinarios que se encuentran instalados en los SS.HH. de varones de todo el proyecto, con el uso de los mismos materiales que para los separadores de inodoros e iguales sistemas de fijación a pared que para estos

### Proceso constructivo:

- Los separadores de urinarios, son estructuras de aluminio, sujetos a las paredes, que forman una especie de anillos, los mismos que serán llenados por los tableros de melamina.
- Para anclar a las paredes se utilizarán tirafones
- Los tableros de melamina se cortaran en las medidas y forma especificada en planos de detalles.
- Para sujetar los tableros de melamina se usará perfiles en “U” de aluminio usándose tornillos especiales para este tipo de material.
- El trazo y las medidas deberán ser previamente comprobadas una vez concluido la ejecución del vano respectivo.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m<sup>2</sup>)

**Forma de pago de la partida.**- Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos y aprobación por parte de la supervisión de obra.

### 03.09.08 ELEMENTOS METALICOS ESPECIALES

#### 03.09.08.02 TAPAJUNTAS DE PLANCHA METÁLICA EN PISOS Y

### CIELO RASOS

**Descripción:** Se trata de la preparación y colocación de planchas metálicas de  $e=1/8$ ”, que sirven para tapar las juntas de construcción en pisos y cielorrasos en todos los niveles

### Proceso constructivo:

- Se deberá de tomar en cuenta la buena calidad del material los que garantizaran su durabilidad.
- Serán instalados cuando se encuentren en el proceso de colocación de los distintos pisos. O cuando se estén ejecutando cualquier tipo acabados de pisos donde estén ubicadas las juntas de construcción.
- Se adosara solo a uno de los lados de la construcción, para permitir el movimiento de desplazamiento o dilatación.
- Se procederá luego a la limpieza y lijado de la plancha metálica para ser pintados con anticorrosivo de zincromato y pintura esmalte color aluminio

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (ml)

**Forma de pago de la partida.**- Los pagos se realizarán:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

### 03.10 VIDRIOS, CRISTALES Y SIMILARES

#### 03.10.01 VIDRIO CRUDO INCOLORO DE 6 mm

##### Descripción:

Se refiere a la provisión y colocación de vidrios crudos incoloros de 6mm; utilizados en ventanas.

##### Proceso constructivo

- Para el caso se tendrá cuidado con el traslado.
- Para su instalación, deberá de estar a cargo de especialistas en la rama.
- La colocación de los vidrios se ejecutara, verificando que los bordes estén cortados nítidamente y bien perfilados.
- Para asegurar una colocación óptima se deberá prever una separación no menor a 4mm o como indique el fabricante, entre vidrios, los vanos y/o los perfiles de sujeción que van anclados a la estructura de las mamparas; siendo necesario sellar las juntas con silicona estructural.
- En todo caso, su instalación deberá observar la Norma Técnica del Reglamento Nacional de Construcciones, debiendo guardar las

precauciones exigidas antes y durante su instalación. El contratista garantizara la integridad de los vidrios y cristales, así como el de sus componentes, hasta la entrega de la obra.

- Los vidrios y cristales que presenten roturas, rajaduras e imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados.
- Antes de la entrega de la obra se efectuara una limpieza general de los vidrios y cristales, quitándoles el polvo, las manchas de cemento o pintura, terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo.

##### Medición de la partida:

Unidad de Medida: (M2)

##### Forma de pago de la partida

- Luego de verificar se valorizarán los pies cuadrados del área neta.

### 03.10.05 VIDRIO TEMPLADO INCOLORO PAVONADO DE 10 mm

**Descripción:** Se refiere a la provisión y colocación de vidrios templados incoloros a los que se les quitaron la transparencia, dejándolos únicamente translúcidos; serán de 10 mm, utilizados en puertas y mamparas del proyecto; en las que se requiere limitar el registro visual; su ubicación se muestran en planos de arquitectura y detalles, además de algunos paños de la parte central en el muro cortina del bloque docente administrativo lado Este; ver planos de detalles. Se instalarán en lo posible después de terminados los trabajos de los ambientes.

Proceso constructivo:

IDEM 03.10.04

Medición de la partida

IDEM 03.10.04

Forma de pago de la partida:

IDEM 0310.04

### 03.10.04 VIDRIO TEMPLADO INCOLORO 10 mm

**Descripción:** Se refiere a la provisión y colocación de vidrios templados incoloros de 10 mm, utilizados en puertas y mamparas del proyecto, su

ubicación se muestran en planos de arquitectura y detalles; además de algunos paños de la parte central en el muro cortina del bloque docente administrativo lado Este; ver planos de detalles.

#### Proceso constructivo:

- Para el caso se tendrá cuidado con el traslado.
- Para su instalación, deberá de estar a cargo de especialistas en la rama.
- La colocación de los vidrios se ejecutara, verificando que los bordes estén cortados nítidamente y bien perfilados.
- Para asegurar una colocación óptima se deberá prever una separación no menor a 4mm o como indique el fabricante, entre vidrios, los vanos y/o los perfiles de sujeción que van anclados a la estructura de las puertas; siendo necesario sellar las juntas con silicona estructural.
- En todo caso, su instalación deberá observar la Norma Técnica del Reglamento Nacional de Construcciones relacionada a vidrios, debiendo guardar las precauciones exigidas antes y durante su instalación. El contratista garantizara la integridad de los vidrios y cristales, así como el de sus componentes, hasta la entrega de la obra.

- Los vidrios y cristales que presenten roturas, rajaduras e imperfecciones o que hayan sido colocados en forma inadecuada, serán retirados y reemplazados.
- Antes de la entrega de la obra se efectuara una limpieza general de los vidrios y cristales, quitándoles el polvo, las manchas de cemento o pintura, terminando la limpieza con alcohol industrial u otro producto apropiado para este trabajo.

Medición de la partida. Unidad de Medida: (M2)

Forma de pago de la partida:

- Previa inspección del correcto desarrollo de los trabajos descritos.

## **03.11 CERRAJERIA**

### **03.11.01 BISAGRAS**

#### **03.11.01.01 BISAGRA PIVOTANTE DE ACERO DE 4 ½” X 4 ½”**

**Descripción.** Se refiere a la provisión y colocación de bisagras para el caso de las puertas cortafuego, serán pivotantes de acero con rodamientos Stanley, pesada de 4 ½” x 4 ½”. Se colocarán cuatro unidades por hojas de hasta 2.35m de altura; y serán de fábrica, según requerimientos para

puertas cortafuego, colocados con tornillos. La inspección deberá compatibilizar las especificaciones del rubro para la aprobación del total de piezas a colocar.

#### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (Pza)

#### **Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar su provisión y colocación.

#### **03.11.01.02 BISAGRA CAPUCHINA ALUMINIZADA DE 4” X 4”**

**Descripción.** Se refiere a la provisión y colocación de bisagras para el caso de las puertas contraplacadas en general, serán del tipo pesado, capuchinas de acero aluminizado de 4”. Se colocarán cuatro unidades por hojas de hasta 2.35m de altura.

#### **Medición de la partida**

Unidad de Medida: (Pza).

#### **Forma de pago de la partida**

- Luego de verificar su provisión y colocación.

### 03.11.02 CERRADURAS

#### 03. 11.02.02 CERRADURA DE MANIJA INT/EXT DE 2 GOLPES.

Descripción: Se refiere a adquisición y colocación de las cerraduras que se instalarán en gran parte de las puertas del proyecto (contra placadas de MDF y las puertas metálicas y vidrio).

#### Proceso constructivo

- Serán colocados previa apertura de agujeros y con el uso de plantillas, como indica el tipo de cerrajería.
- Se tendrá cuidado de verificar el perfecto funcionamiento de la cerradura.
- Después de la instalación de las cerraduras y antes de comenzar el trabajo de pintura, se procederá a proteger todas las perillas y otros elementos visibles de la cerrajería, mediante cintas adhesivas que los protejan durante el pintado tratamiento de acabado.
- Antes de entregar la obra se removerán las protecciones de cintas adhesivas y se hará una revisión general del funcionamiento de toda la cerrajería.

- El ejecutor de la obra entregara todas las llaves en un tablero general debidamente identificadas, cada una de ellas con anillos de cartón con nombre o número del ambiente al que pertenece.
- En todo el proceso constructivo el contratista deberá garantizar la calidad y seguridad de la ejecución de los trabajos.

**Medición de la partida.** Unidad de Medida: (Pza)

#### Forma de pago de la partida

- Luego de verificar su provisión y colocación
- La medición será por unidad instalada y debidamente aprobado su funcionamiento.
- El pago se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el contrato y aceptada por el inspector de obra
- Los pagos constituirán la compensación total de todos los gastos de mano de obra, materiales, equipo, transporte y todo gasto relacionado con el suministro e instalación de las partidas detalladas en este capítulo y será pagado de acuerdo al precio unitario Contratado que figura en el presupuesto previa aceptación del Inspector de Obra.

## 03.12 PINTURA

### 03.12.01 PINTURA LATEX EN MUROS INTERIORES 2 MANOS

### 03.12.02 PINTURA LATEX EN MUROS EXTERIORES 2 MANOS

**Descripción:** Se refiere al pintado que se realizará en los muros interiores y exteriores, placas, columnas y vigas de todos los ambientes y espacios

**Proceso constructivo:**

- Previamente se armarán los andamios cuyo requisito principal es que brinden seguridad y permitan una fácil maniobrabilidad de los trabajadores en los casos en que sean necesarios
- Se aplicará de acuerdo a las especificaciones y recomendaciones del fabricante en caso del pintado de muros con sistema DryWall.
- Se aplicará sobre superficies uniformes, que hayan sido previamente lijadas, resanadas y emporradas con imprimante de buena calidad.
- De manera general, todas las superficies a pintar deberán estar secas, limpias y preparadas para recibir el acabado de pintura. Los empastados serán resanados masillados y lijados hasta conseguir una superficie uniforme y pulida, libres de partículas extrañas, manchas o grasas.

- El trabajo sobre albañilería será ejecutado con brochas y su imprimado únicamente cuando se haya terminado con la preparación de las superficies y estas se muestren secas.
- La pintura a usarse será extraída de sus envases originales y se empleara sin adulteración alguna, procediendo en todo momento de acuerdo a las especificaciones proporcionadas por los fabricantes.
- La pintura se aplicara en capas sucesivas a medida que vayan secando las anteriores. Se dará como mínimo dos manos de pintura o hasta obtener un acabado parejo del color.
- La pintura se aplicará observando todas las disposiciones necesarias, para un acabado perfecto, sin defectos de saponificación, decoloración, arrugamiento, veteado, exudación y escoriamiento.
- Se prepararán muestras de tonos y color, antes de ser aprobados por el Supervisor, previa consulta con el Proyectista.

**Medición de la partida:** Unidad de Medida: (m2)

**Forma de pago de la partida:**

- El pago por el suministro y acabado, se hará de acuerdo a los precios unitarios que figuran en el presupuesto



ESPECIALIDAD		S/.	M2	TOTAL	
<b>4,569,785.55</b>					
<b>ESTRUCTURAS</b>	MUROS Y COLUMNAS	415.66		ESTIMACIÓN S/.	1,217,052.48
	TECHOS	249.76		ESTIMACIÓN S/.	731,322.26
<b>ARQUITECTURA</b>	PISOS	214.01		ESTIMACIÓN S/.	626,642.68
	PUERTAS Y VENTANAS	104.43		ESTIMACIÓN S/.	305,781.48
	REVESTIMIENTOS	230.01		ESTIMACIÓN S/.	673,492.28
	BAÑOS	88.16		ESTIMACIÓN S/.	258,141.30
<b>INTALACIONES ELECTRICAS Y SANITARIAS</b>	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y SANITARIAS	258.65		ESTIMACIÓN S/.	757,353.07
<b>AREA TECHADA</b>			2,928.10		
<b>TOTAL COSTO DIRECTO</b>					<b>S/. 4,569,785.55</b>
<b>Costo final obra</b>					<b>S/. 4,569,785.55</b>
<b>Gastos Generales 10%</b>					<b>S/. 456,978.56</b>
<b>sub total</b>					<b>S/. 5,026,764.11</b>
<b>IGV 18%</b>					<b>S/. 904,817.54</b>
<b>GASTO TOTAL OBRA</b>					<b>S/. 5,931,581.65</b>

## 10.1.4. VIALIDAD

El financiamiento del proyecto sería de inversión pública por parte de la municipalidad distrital de Lucre, el ministerio de cultura, MINCETUR, Municipalidad Provincial de Quispicanchi y el Gobierno Regional del Cusco.

ENTIDADES INVOLUCRADAS.

Ministerio de cultura, ministerio del ambiente, MINCETUR, Gobierno Regional del Cusco, Municipalidad Provincial de Quispicanchi y la municipalidad distrital de Lucre.

# REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Abarca, F. J. (2002). Técnicas para evaluación y monitoreo del estado de los humedales y otros ecosistemas acuáticos. Mexico.
- Alonso , P. (2009). Museología, Arqueología y Patrimonio. Monografía, Universidad de León, León.
- Bunge, M. (1999). Sistemas Sociales y Filosofía. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Caja Municipal Cusco. (2013). Por la Ruta del Barroco Cusqueño. Cusco: Cartolan E.I.R.L.
- Centro Guaman Poma de Ayala. (2009). Guia Turistica del Valle Sur. Cusco.
- Centro Guaman Poma de Ayala. (s.f). Propuesta de Acondicionamiento Territorial del Valle Sur del Huatanay. Cusco. Obtenido de <http://studylib.es/doc/8713458/parte-ii---centro-guaman-poma-de-ayala>
- Dede, A. F. (2015). EL LUGAR DE LA MEMORIA. HABITAR. Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2015/08/el-lugar-de-la-memoria.html>
- DIPUTACIÓ DE BARCELONA, A. D. (2006). Interpretar el patrimoni, Guia bàsica. Barcelona.
- Domingo, E. (2014). Los Centros de Interpretacion Historico, Artistico y Arqueológico en la Provincia de burgos. Tesis de pregrado, Universdad de Burgos, burgos, España.
- Duque, K. (16 de 06 de 2011). Centro de interpretacion de la Prehistoria de Andalucia. Obtenido de ArchDaily: <https://www.archdaily.pe/pe/02-98051/primer-lugar-museo-de-la-prehistoria-de-andalucia-luis-machuca-y-asociados-arquitectos>
- Edwards, B. (2001). Guía básica de la Sostenibilidad. Barcelona: Gustavo Gili.
- García, J. M. (2005). Paisaje Milenarios: Centro de Interpretacion de la Prehistoria en Andalucía. Andalucía.

- Gonzalez, N. (2014). El Valor Educativo y el Uso Didáctico del Patrimonio Cultural. Tesis de Pregrado, Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España. Obtenido de <http://pagines.uab.cat/neus.gonzalez/sites/pagines.uab.cat/neus.gonzalez/files/praxis>
- Gordon, F. (1985). Excavaciones en Pikillacta: un sitio Wari. Dialogo Andino, 04, 49.
- HERNÁNDEZ, X. S. (2011). Museos de historia, entre la taxidermia y el nomadismo. Gijón: TREA.
- Piñol, C. M. (2011). Estudio analítico descriptivo de los centros de interpretación patrimonial en España. Barcelona: Tesis para la obtención del título de Doctora.
- Piñuel, J. L., & Lozano, C. (2006). Ensayo General Sobre la Comunicación . Barcelona: Paidós.
- PROMPERÚ. (2015). Perfil del Turista Etrangero. Lima: Conumica 2.
- PROMPERÚ. (2015). Perfil del Vacacionista Nacional. Lima: Comunica 2.
- RAMSAR. (2006). Ficha Informativa de los Humedales de Ramsar. Cusco.
- TECNNE. (2013). Tschumi, museo de la acrópolis. BLOC TECNNE. Obtenido de <https://tecne.com/arquitectura/tschumi-museo-de-la-acropolis/>
- The American Institute of Architects. (2019). Edificio de la sombra del reloj. Obtenido de <http://www.aiatopten.org/node/216>
- Venero Gonzales, J. L. (2008). Etnornitología y guía de aves del Humedal Lucre-Huacarpay. Cusco, Perú: Moderna.